

天津古籍出版社

壹

長句
五
統讀

民樂美耕天家五

鼓腹

卷之六

生

慶雲

雲紛



147

18

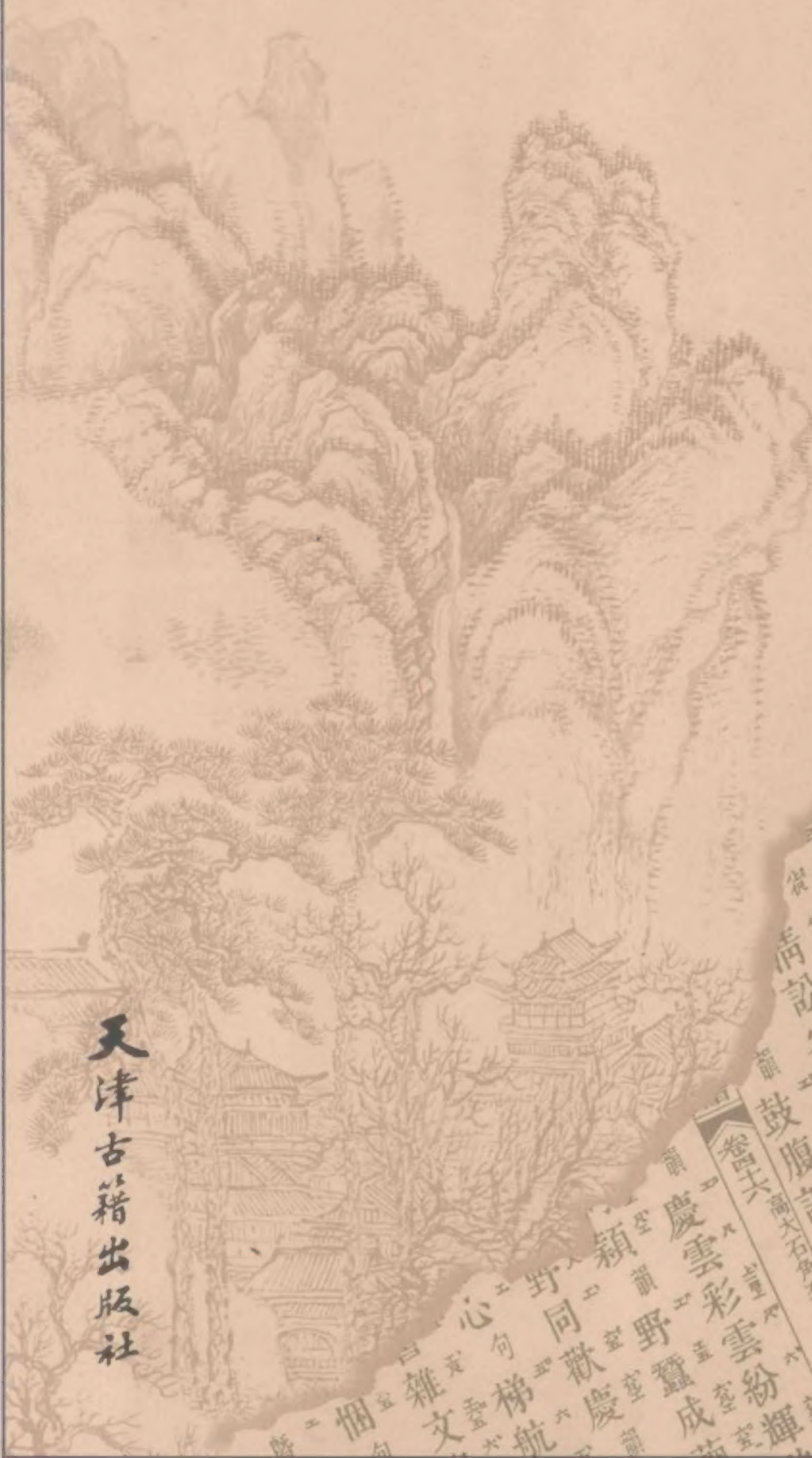
上

馬里

新定九宮大成南北詞宮譜校譯

壹

天津古籍出版社



一六二國朝飛龍九一統
喜華夷一統
調和
道盛
男耕
樂和
壹
鼓腹謳吟遂生性
卷十六
慶雲彩雲紛輝
野蠶成
穎野
野同歡慶
心句梯航
雜文
惆

新定九宮大成南北詞宮譜校譯

劉崇德 校譯

壹

天津古籍出版社

序

門生劉崇德君，得碩士學位後一直在我研究所從事中國古代文學的教學與研究工作。其於詞曲尤為愛好，我聞其於曲學自有師承淵源。詞曲方面著作已有《元雜劇樂譜輯譯與研究》、《碎金詞譜今譯》。近年又在參加完成了由我主編的《李白全集校注集釋匯評》之後，將《新定九宮大成南北詞宮譜》八十二卷校譯完畢。在交由天津古籍出版社出版之際，懇請我為序弁其卷首。

《新定九宮大成南北詞宮譜》，習稱《九宮大成曲譜》，刊於清乾隆十一年（1746），為南北詞的格律與樂譜總譜。此書無論在宮譜的體制上，還是在樂譜歌詞的搜集整理上，以及對曲律的研究上，都堪稱為集前人成果之大成者。南北詞即南北曲。我國古代樂府聲詩流衍為唐宋词，又發展為元曲、南戲傳奇，而歸結於崑曲。這反映了詞曲作為文學、音樂以至戲劇表演這一綜合為一體的藝術形式發展的必然規律。金元諸宮調、元明雜劇，音據入派三聲的《中原音韻》，聲用北腔，被稱之為北曲。明代中葉以來，在宋元戲文基礎上發展起來的傳奇漸興，其音遵保留入聲的《洪武正韻》，聲依南腔，被稱之為南詞或南曲。南曲於明代嘉靖、隆慶間經魏良輔等人改造為崑腔，遂風靡大江南北。而後北曲亦漸沒入崑腔，於是南北曲定崑腔於一尊。以崑腔為主體的南北曲，無論是在舞臺搬演，還是在清唱（清曲）方面，自清初至乾隆年間，都已達到極其隆盛之境地；我國詞曲藝術自唐宋以來的曲牌體形式和以曲牌為基礎的聯曲體已經完全成熟，並已形成了一整套固定的程式。《新定九宮大成南北詞宮譜》的編定與刊行，正是通過標定曲牌與套曲在文學、音樂上的格律，對其程式規範進行了全面的總結。另一方面，從南北曲研究的發展來看，曲論則元有周德清《中原音韻》，明有徐渭《南詞叙錄》、王驥德《曲律》、沈寵綏《度曲須知》、《弦索辨訛》，清初有李漁《閑情偶寄》等；曲集則明以來先後有《盛世新聲》、《雍熙樂府》、《元曲選》、《六十種曲》等多種刊本流行。曲譜之作則明有朱權《太和正音譜》、蔣孝《南九宮譜》、沈璟《南九宮十三調曲譜》，清初有李玉《北詞廣正譜》、呂士雄等《南詞定律》及無名氏《曲譜大成》。尤其是後二種曲譜，除按宮調標定曲體格式外，工尺、板眼已皆俱備。《新定九宮大成南北詞宮譜》正是對以上前人成果的總結。也就是說，正是在以上的背景與基礎上，周祥鉅等人在和碩莊親王允祿的主持下，於乾隆六年（1741）至乾隆十一年（1746），積五載之功，完成了這部被近代曲學大師吳梅譽為“詞山曲海”的集南北曲譜之大成的《新定九宮大成南北詞宮譜》。

《新定九宮大成南北詞宮譜》自清乾隆間由內府刊行以來，被曲家奉為“律令”，視為“天下之寶”。至民國初年，由於其傳本漸稀，曲家可望而不可即，“天下之寶”已難為天下之人所用。於是在吳梅、俞粟廬倡議支持下，古書流通處將此書影印再版，此舉對《新定九宮大成南北詞宮譜》的傳播及曲學的發展，固有不沒之功。然而近年來曲學衰微，曲律漸為西學之樂理取代，故識工尺舊譜者亦漸稀少，載有數千首宋元明清歷代樂譜的

寶庫漸被塵封湮埋。爲使世人得見此“天下之寶”真面目，前有童斐《中樂尋源》、楊陰瀏《中國音樂史稿》曾將《新定九宮大成南北詞宮譜》中數則樂曲譯成今譜向世人介紹。這幾年又有孫玄齡、劉東升《中國古代歌曲選》、傅雪漪《九宮大成南北詞宮譜選譯》出版，對《新定九宮大成南北詞宮譜》的研究與譯譜工作已卓有成績。這部《新定九宮大成南北詞宮譜校譯》，應該說，就是在以上成果基礎上完成的。

《新定九宮大成南北詞宮譜校譯》工作，歷時二載，其間曾得天津音樂界陳嘉瑞、劉永海二位先生相助。在校譯過程中，無論是隻曲還是套數，辨宮定調則參照舊籍定譜，皆有所依；工尺板眼則又考較毫厘，審定錄黍，盡遵音律；於曲文歌詞亦有所勘正，其用功可謂勤矣。世人於《新定九宮大成南北詞宮譜》一書自可無須再費校理之力。校譯工作中又一依原書舊例，對原書中所標音韻、格律等亦用相應符號予以保留。譯譜時又以忠實於文獻爲準則，而不遷就今人歌喉，於原譜之工尺、板眼不做任何增減改動，曲中散板亦未敢以意定拍。此雖有不便歌唱之憾，但却得以保存古代文獻之原貌，其用意可謂嚴謹。我人於此書亦不必有“明人刻書而書亡”之慮。

音律之事，我爲外行，故無可言。謹序。

詹 鏐

1996. 10. 3

前言

這部編纂於距今二百五十多年前的清代乾隆十一年(1746)的《新定九宮大成南北詞宮譜》，是一部收錄我國古代自公元九世紀至十八世紀，近九百年間的聲樂樂譜總集。

我國古代聲樂的特點是以詩歌這一文學形式作為載體，所以形成一種文學與音樂結合為一體的藝術，從這一意義出發，也可以將這部《新定九宮大成南北詞宮譜》稱為那一時代的聲詩總集。從我國歷史上看，每當盛行於一個時代的聲樂衰亡之後，僅剩下其載體，即聲詩，被人們作為案頭文學來欣賞時，却成為那一時期文學或整個文化的光輝的代表，這就是先秦時代的《詩經》、《楚辭》，漢魏六朝的樂府，唐代的曲子辭，而後的宋詞、元曲、明清傳奇。除了這一特點而外，我國古代聲樂和其他文學藝術一樣，是其程式化的形成與發展。這主要是體現在宮調的使用與變遷及曲牌體式的形成。《詩經》、《楚辭》的時代有其古樂制，漢魏六朝樂府有清、平、瑟三調，至隋唐燕樂，始有八十四宮調之說。八十四宮調者，以十二律呂（音階）配以宮商角徵羽二變七聲（調式），即得八十四調，宮聲十二者稱宮，其餘七十二聲皆稱之為調，總稱宮調。曲子辭，即唐代聲樂，只用宮商角羽四聲，故僅有二十八宮調。宋詞用十九宮調，金元北曲用十七宮調，明代南曲用十三宮調。實際元代雜劇所用，僅有黃鐘、正宮、仙呂、中呂、南呂、雙調、商調、越調、大石調九個宮調。然而這九個宮調僅有宮商二聲，即兩個調式，於是原燕樂宮調之義已不復存在。唐曲子辭，其樂曲或沿樂府舊題，或取自民間、域外，或教坊新制，曲式與曲名漸趨穩定，此從唐人《教坊記》所列曲名可見。五代至宋，樂曲在曲式、字句、韻格等方面逐漸規範，而形成詞牌體。元以來詞牌又簡化為單隻，並脫離詩韻，改用曲韻，於是形成曲牌。曲牌又可依宮調、板式組成套數，故又為聯曲體。曲牌有南北之分，源於宋元戲文，韻存入聲，音樂以五聲音階為主體（即不用乙、凡二聲）者，即為南曲；源於金元諸宮調與元雜劇、散曲，韻依入派三聲之《中原音韻》，音樂用七聲音階者，即為北曲。近代以來，戲曲之板腔體興，宮調亦廢而不用，皮黃遂取代崑曲之官腔地位，中國聲樂又一變。

唐曲子辭，其樂未傳，今存敦煌琵琶譜、日本五弦樂譜，乃唐五代時器樂譜，音階雖可測定，拍節難尋。宋詞原有內府刊行樂譜總集《樂府渾成集》，明人王驥德尚得見其殘冊，後即散佚無聞。今所見宋人姜夔《白石道人歌曲集》所傳十七首自度曲旁譜，因板眼失落，譜字仍需校定，今人所譯，僅得其仿佛而已。元樂則不然，元曲雖未聞單獨有樂譜流傳，而北曲雜劇，明初猶為官腔盛行；明中葉南曲漸興，而元雜劇與散套的清唱形式，尚以“弦索官腔”存曲壇半壁江山。而後崑腔風靡，南曲以官腔入主曲壇，然金元北曲或

以崑班北腔占壇場一席之地，或以弦索散樂而又與南樂清曲方駕，自明萬曆至清乾隆近百年間演唱不衰，如明末清初人張岱《陶庵夢憶》中所叙每年一届虎丘曲會之南北聲樂之盛；《清稗類鈔》傳明末北曲名師陸君暘曾為清順治帝演奏元雜劇《龍虎風雲會》，與曾整理金代《董解元西廂記》諸宮調樂譜事。明末以來，工尺譜流行，口口相傳之元明法曲得以用樂譜記錄下來，而整理匯集這些古樂譜者，即此《新定九宮大成南北詞宮譜》。故此譜所收，為元明兩代傳唱之樂譜，其中宋金時代作品，經歷數代傳唱，難免加進時腔，然去古未遠，所幸音節猶存，故保留清乾隆之前數百年間詞曲音樂的樂譜者，唯此巨編，其使今世之人尚能得見宋詞、元曲、明清傳奇聲樂之美，其功莫大焉。

《新定九宮大成南北詞宮譜》之編纂，始於清乾隆六年(1741)。當時和碩莊親王允祿奉旨成立律呂正義館，續編康熙五十二年(1713)編定的《律呂正義》一書，此即《律呂正義後編》，書成一百二十卷，盡收歷代廟堂祭祀、朝廷典禮之雅樂。其間允祿念及“雅樂、燕樂實相為表裏”，並且燕樂的主要代表，即南北詞，一直没有完整的樂譜，多年以來，“魚魯亥豕不無淆訛”，於是召集清曲名家周祥鉦等人，廣採民間與內府所存詞曲樂譜，在朝廷樂工配合下，對這些樂譜“分宮別調，缺者補之，失者正之，參酌損益，務極精詳”，每完成一卷，即交允祿審閱，歷時五年於乾隆十一年(1746)完成此《新定九宮大成南北詞宮譜》八十二卷，由內府以朱墨本刊行。當時又搜集到弦索譜六卷，其中有《北西廂記》二卷、元明散曲二卷、時調二卷。以其為“別是一體”，另在乾隆十四年(1749)定名為《太古傳宗》，由內府刊行。上述《新定九宮大成南北詞宮譜》的編纂者的生平已不可確考，現僅知周祥鉦字南珍，常熟人，曾與鄭金生同編過《忠義璇圖》、《鼎峙春秋》等劇，為昇平署演出本。另外，鄭金生、徐興華、朱廷鏐等人還參與了《太古傳宗》的整理編定工作。

明季以來，曲譜之作一般分為兩大類，一為曲譜，一為宮譜。用近世曲家王季烈《螭廬曲話》的說法，“厘正句讀，分別正襯，附點板式，示作曲家以準繩者，謂之曲譜”，即如《九宮正始》、《北詞廣正譜》之類。而“分別四聲陰陽、腔格高低，旁注工尺板眼，使度曲家奉為圭臬者，謂之宮譜”。此類有葉堂《納書楹曲譜》、馮起鳳《吟香堂曲譜》及後世之《遏雲閣曲譜》、《集成曲譜》。其仍稱曲譜而不稱宮譜者，相沿習稱也。若此，則《南詞定律》與此《新定九宮大成南北詞宮譜》則是曲譜兼及宮譜者。然猶為格律譜，而《納書楹曲譜》與《吟香堂曲譜》方為演唱譜。《納書楹曲譜》不及旁白，又稱清唱譜。這裏附帶說一句，《納書楹西廂記曲譜》初刻於乾隆四十六年(1781)，要早於《吟香堂曲譜》八年。有人說《吟香堂曲譜》早於《納書楹曲譜》，是因為不知《納書楹西廂記曲譜》有此初刻本的緣故。

詞曲，樂遵宮調，曲分曲牌。宮譜者，曲牌樂譜也。故此《新定九宮大成南北詞宮譜》按二十三宮調，分南北曲，共收北曲曲牌五百九十七隻，樂曲一千八百四十一首；南曲曲牌一千五百八十六隻，樂曲二千七百七十四首。共計曲牌二千一百八十三隻，樂曲四千六百一十五首。而《南詞定律》僅涉及曲牌八百餘隻，《北詞廣正譜》僅收曲牌四百餘隻。《新定九宮大成南北詞宮譜》編者鑒於前代曲譜不重套數之弊，又收北套曲及南北合套二百二十二套。以上這些樂譜中，共有詞樂樂譜一百七十二首，作品有唐、五代、

宋、元諸代人所作。宋南戲樂譜四十首，金代《董解元西廂記》諸宮調樂曲一百四十八隻，占其全部作品的三分之一。元王伯成《天寶遺事》諸宮調爲久佚之作，此書收有其樂譜三十五套一百零四隻樂曲。多年來，人們認爲元曲音樂已失傳，而此《新定九宮大成南北詞宮譜》中却收有元雜劇樂譜一百一十種之多。其中整折者六十三套，隻曲四百餘首。這尚未把《元曲選》所收而爲明初人所作之《金安壽》、《蕭淑蘭》、《城南柳》等計算在內。另外，一些久佚之元雜劇，如《玩江樓》、《王魁負桂英》、《死葬鴛鴦冢》、《伯道棄子》、《火燒阿房宮》等，皆賴此中所存殘套隻曲得以保存。元散曲爲元樂重要組成部分，按曹安和先生統計，此書共涉及元代南北散曲一百六十一套，收曲五百八十九首。可以說，《新定九宮大成南北詞宮譜》最可寶貴的地方是其保留了如此豐富的金元詞曲樂譜。另外書中所收明清戲曲樂譜不下二百餘種。僅從明初四大傳奇情況看，據曹安和先生統計，《荆釵記》收譜七十九曲，《劉智遠》（《白兔記》）收曲四十五，《拜月記》收曲一百一十八，《殺狗記》收曲六十八。元末明初南戲《琵琶記》收曲一百六十四。書中又保留了清代《月令承應》、《法官雅奏》、《九九大慶》、《勸善金科》等宮廷宴樂樂譜四十九套又五百三十六曲，這可使我們見到清廷供奉音樂的概況。此外明朝樂章六首，雖不得明代宮廷樂之一斑，然也彌足可貴。從以上粗略統計即可看出，這部《新定九宮大成南北詞宮譜》確實是我國古代音樂資料寶庫，近代曲學大師將之譽爲“詞山曲海”、“天下之寶”，並不爲過。

這部《新定九宮大成南北詞宮譜》刊行之後，作曲家固然將其視爲“圭臬”、“律令”（《納書楹曲譜序》），但人們更爲重視的，還是它所保存的古代樂譜資料。這部書不僅影響了其後百多年戲劇與樂曲的創作，也影響到二百餘年來對古代詞曲音樂的研究工作。在此書刊出十一年後的乾隆二十二年（1757），許寶善即將其中所收詞樂樂譜輯出，刊成《自怡軒詞譜》六卷，爲以《新定九宮大成南北詞宮譜》爲資研究唐宋樂，開了先河。而後謝元淮又於道光二十四年（1844），改正了《自怡軒詞譜》中詞曲界限不清部分，又從《新定九宮大成南北詞宮譜》中輯出唐宋詞樂譜數首，作爲補輯，然後逐詞考定宮調，辨證格律，編成《碎金詞譜》六卷刊行。此書在對《新定九宮大成南北詞宮譜》中詞樂的研究上，承前啓後，其功自不可沒。然而其於道光二十八年（1848）再刊《碎金詞譜》時，却畫蛇添足，將原從《新定九宮大成南北詞宮譜》中所輯一百七十餘首，增爲八百餘首，所增之曲皆爲當時樂工陳應祥等四人依時腔所譜。這些續貂之作往往冠以“從九宮譜”字樣，其後果一是造成謝元淮所增時腔新譜與《新定九宮大成南北詞宮譜》所收詞譜相混淆，以致後世學者有誤將其作爲唐宋古譜研究者；二是造成詞曲不分，故有用崑腔唱宋詞之譏。《新定九宮大成南北詞宮譜》本以收集金元以後之曲樂爲主，即所收以曲牌爲主。其兼收詞樂本出自兩方面原因，首先是“曲出於詞，故曲之牌亦大多本諸詩餘。其詞句大異者不便附會牽引，其詞句吻合及稍有增損，而格調仍仿佛者，皆以詞譜摘選，以便考證。”（《北詞凡例》）其次是“各宮調牌名，曲本所無，選詞以補之。”（《南詞凡例》）雖然如此，但詞曲樂體有異，故書中往往所收詞牌樂譜或上下相割，或僅收上闕，因而作者亦特將“詩餘”（即詞）體嚴加標明。故此書中二千多曲牌中，詞牌僅有一百七十餘隻。宋詞牌《一落索》，原系雙調。北曲雙調中有《也不羅》，又稱《野落索》，如元雜劇《虎頭牌》中

所用，王國維《宋元戲曲史》曾考定此曲即宋詞之《一落索》。《新定九宮大成南北詞宮譜》未因其兩者仿佛而存詞牌。然又於南曲高大石調中收有明湯顯祖《紫釵記》中《一落索》引子一隻，系由般涉調中移來。其字句腔格與詞牌《一落索》迥異，其與宋詞顯不相關。而道光二十八年（1848）再版之《碎金詞譜》却於高大石調中加入宋人陳師道《一落索》詞，依時腔填譜後注明“從九宮引子”，後人不知其妄者，遂闢出不少誤會，至有人欲從此考定詞曲宮調如何從雙調經過般涉調，而向高大石調之遷變，徒費條辨之功而演無稽之談。又如《新定九宮大成南北詞宮譜》中本在北曲高宮中收有《菩薩蠻》曲牌一隻。而道光二十八年再版《碎金詞譜》則易以唐溫庭筠與昭宗李晔二詞，重新譜曲，標明“從九宮譜隻曲”。譜曲者或本無意以古調炫世，而“從九宮譜”字樣却騙得後人深信其為《新定九宮大成南北詞宮譜》所收，并欲從中尋求唐代古緬甸音樂的風格，此固惜今世曲家缺乏讀書，而再版《碎金詞譜》淆亂《新定九宮大成南北詞宮譜》所收詞樂之責，亦當深受其尤。後世從《新定九宮大成南北詞宮譜》中尋求鑽研唐宋樂者，民國以來有童斐之《中樂尋源》，楊蔭瀏《中國音樂史稿》，任二北《唐聲詩》。楊蔭瀏先生於《新定九宮大成南北詞宮譜》，不惟宋樂，即元明詞曲音樂研究，亦多有成就。任二北先生早年以《新定九宮大成南北詞宮譜》為崑曲譜，不甚重視。晚年著《唐聲詩》，於唐聲樂資料廣為羅致，書中收有《陽關曲》、《浣沙溪》、《欽乃曲》、《生查子》、《三臺》、《漁父引》諸譜，皆手摹《新定九宮大成南北詞宮譜》。其於《新定九宮大成南北詞宮譜》與唐五代聲樂之關係，在《現存樂譜》中說：

至於宋元南北曲系統中，今日所傳，只明中葉以後之崑腔而已。其中有仍用唐詩調名及唐五代辭者，如《陽關曲》、《三臺》、《漁父引》、《欽乃曲》、《生查子》等是；有辭雖採自後人，而調格仍屬聲詩者，如《步虛聲》、《添聲楊柳枝》、《浣沙溪》等是。諸調之譜總總匯於《九宮大成譜》內，其聲之來源不詳，亦不敢必其完全不存唐音。（北京圖書館尚存有此譜之部分底稿，可供參考。）

這裏所提北京圖書館所藏《新定九宮大成南北詞宮譜》之樂譜部分底稿，即指康熙間所編《曲譜大成》，其中保存唐宋詞樂譜或多於《新定九宮大成南北詞宮譜》，且有譜上標有“宋譜”字樣者。惜是書未有刊本，現存北京圖書館、首都圖書館者，為部分稿本，藏於音樂研究所者，當為傅惜華先生舊藏，或為定稿眷清本。此書樂譜雖為《新定九宮大成南北詞宮譜》多所資取，然尚有不少資料不被世人所知，故刊印出版此書亦為當務之急。近年來從《新定九宮大成南北詞宮譜》研究元代聲樂者，則有孫玄齡《元散曲音樂研究》及拙著《元雜劇樂譜研究與今譯》。《新定九宮大成南北詞宮譜》在音樂上為樂譜總集，在文學上又為聲詩總集，由於此書所收曲牌之豐富，許多元明詞曲作品賴此保留其殘篇斷簡。近人以其中資料進行古代詞曲作品輯佚工作的，如錢南揚《宋元戲文輯佚》、趙景深《元人雜劇鈎沉》、隋樹森《全元散曲》等，皆頗有所獲得。

南北曲之宮調，緣於唐燕樂二十八宮調，按《宋史》燕樂志所講，燕樂用宮商羽閏四聲，以閏為角，故徵、變徵、正角聲皆不用。這二十八宮調為：

宮聲七調：正宮、高宮、中呂宮、道宮、南呂宮、仙呂宮、黃鐘宮。

商聲七調：越調、大石調、高大石調、雙調、小石調、歇指調、商調。

角聲七調：越角、大石角、高大石角、雙角、小石角、歇指角、商角。

羽聲七調：中呂調、正平調、高平調、仙呂調、黃鐘羽、般涉調、高般涉調。

至宋代，詞樂所用已減為十九宮調，即張炎《詞源》所列七宮十二調。

七宮：黃鐘宮、仙呂宮、正宮、高宮、南呂宮、中呂宮、道宮。

十二調：大石調、小石調、般涉調、歇指調、越調、仙呂調、中呂調、正平調、高平調、雙調、黃鐘羽、商調。

於唐樂所失者為商聲七調中的高大石調、角聲七調、羽聲七調中的高般涉調。這在今傳宋人詞集如柳永《樂章集》、周邦彥《清真集》與姜夔《白石道人歌曲集》中所用宮調也可得到證實。元代曲樂所用又剩下十七宮調，即元周德清《中原音韻》所云：

大凡聲音，各應於律呂，分於六宮十一調，共計十七宮調：

仙呂調(宮)清新綿邈，南呂宮感嘆傷悲，中呂宮高下閃賺，黃鐘宮富貴纏綿，正宮惆悵雄壯，道宮飄逸清幽，大石風流醞藉，小石旖旎嫵媚，高平條物滉漾，般涉拾掇坑塹，歇指急并虛歇，高角鳴悲傷婉轉，雙調健凌激裊，商調淒愴怨慕，角調嗚咽悠揚，宮調典雅沉重，越調陶寫冷笑。

與宋樂相較，少高宮、正平、仙呂調、黃鐘羽，而多角調、商角。明代南曲又僅用十三宮調，據明沈璟《南九宮十三調詞譜》所列，即仙呂宮、羽調、正宮、大石、中呂宮、般涉、道宮、南呂宮、黃鐘宮、越調、商調、小石調、雙調。與元曲相較，少高平、商角、角調、歇指四調。而《新定九宮大成南北詞宮譜》則又合南北曲所存宮調，湊成二十三宮調，配以十二月令，按其所述，其十二月令宮調分配見下表：

月份	一月		二月		三月		四月		五月		六月		七月		八月		九月		十月		十一月		十二月	
宮 調	仙 呂 宮	仙 呂 調	中 呂 宮	中 呂 調	大 石 調	大 石 角	越 調	越 角	正 宮	高 宮	小 石 調	小 石 角	高 大 石 調	高 大 石 角	南 呂 宮	南 呂 調	商 調	商 角	雙 調	雙 角	黃 鐘 宮	黃 鐘 調	羽 調	正 平 調
聲 調式	宮	羽	宮	羽	商	角	商	角	宮	宮	商	角	商	角	宮	羽	商	角	商	角	宮	羽	羽	羽
鈞 音階	夷	則	夾	鐘	黃	鐘	無	射	黃 鐘	大 呂	仲	呂	大	呂	林	鐘	夷	則	夾	鐘	無	射	無 射	仲 呂

注：閏月用仙呂入雙角。

對於《新定九宮大成南北詞宮譜》的十二月令二十三宮調說，我們應注意以下幾個問題：

1. 此二十三宮調仍是只用宮商羽角(閏)四聲。其一月、二月、八月、十一月，四個月用宮羽二聲；三月、四月、六月、七月、九月、十月，六個月用商角(閏)二聲；五月用正宮、高宮兩個宮調，十二月用兩個羽聲。

2. 與唐樂二十八宮調相較，此二十三宮調所少者有：

黃鐘鈞中羽聲之般涉調，

大呂鈞中羽聲之高般涉調，

仲呂鈞中宮聲之道宮，

林鐘鈞中商聲之歇指調、閏聲之歇指角。

因此，元代以來傳爲道宮的曲牌如《憑欄人》、《美中美》、《大聖樂》、《解紅》等，以及般涉調中的曲牌如《哨遍》、《墻頭花》、《急曲子》、《耍孩兒》等，皆歸入十一月之黃鐘調（即黃鐘羽）中。五月，高宮北曲曲牌實際即正宮北曲中的曲牌。大石角、小石角、高大石調、高大石角等調，宋代以來即未見使用，亦未見其曲。《新定九宮大成南北詞宮譜》中這些宮調中的曲牌，皆從其他宮調移來。如七月高大石調南曲之《水仙子》，原屬雙調；《春草碧》原屬中管高宮；《滿朝歡》、《更漏子》原屬大石調；《秋蕊香引》原屬小石調。由於《九宮大成南北詞宮譜》的這一調整，這部分曲牌的宮調最易混亂。

3. 我們在翻閱現存首都圖書館《曲譜大成》稿本時，發現《新定九宮大成南北詞宮譜》在過錄《曲譜大成》之《長命女》詞牌時，樂譜做了移調處理。經對照，《曲譜大成》此曲標爲羽調，而《新定九宮大成南北詞宮譜》則收入黃鐘宮。宮調改變，其所用音階自然也要做相應變動。故此懷疑《新定九宮大成南北詞宮譜》編者對於一些曲牌的歸屬做調整時，皆在樂譜上相應地做了轉調、移調處理，即“移商換羽”的工作。

另外，前面引用周德清《中原音韻》中所列元人十七宮調時，都標明當時人對於這些宮調不同的聲情感受。如“仙呂調清新綿邈”、“南呂宮感嘆傷悲”等。對此，拙著《元雜劇樂譜研究與輯譯》中，曾將現有樂譜相傳，即可信曾爲演唱過的、劇本又完整的八十二種元雜劇，從第一折到第四折所用宮調做了統計。其中第一折用仙呂宮套的有八十種，第四折用雙調套的有五十四種，中呂調的有十六種。這說明元人在選擇曲牌套數宮調時，有一定的規律。第一場戲爲戲劇情節的開端，音樂的起調，而仙呂宮“清新綿邈”，當然適於第一折。第四折爲末場戲，爲戲劇高潮所在，元人認爲雙調“健淒激裊”，也就是慷慨激昂，這種聲調極易將人們情緒引向高潮，故而第四折以雙調套爲多。而《新定九宮大成南北詞宮譜》編者在《分配十二月令宮調總論》中又提出了人在不同月令節氣中的情緒與不同宮調的曲牌音樂相應，這是一種宮調天人感應說，此說與元人的宮調聲情說相較，似乎顯得有些牽強。

《新定九宮大成南北詞宮譜》編者除了對曲牌的宮調做了調整外，還對傳統的曲牌體例做了變動。南曲在引與尾聲之外，中間曲稱過曲，而此書則將過曲與尾聲皆列入正曲，而取消過曲之目。又將以往所稱犯調改稱集曲，取集腋成裘之義，並將集曲中所用牌名一一考定標出。於北曲則分列隻曲與套曲。隻曲中煞尾，其仙呂稱《賺煞》，中呂稱《賣花聲煞》，大石角稱《拍煞》，越角稱《收尾》，而《慶餘》則可通稱。這種規範既符合曲律，又條目清晰，其於作曲家方便不少。至於此書中將“換頭”、“幺篇”改稱“又一體”之類，只爲著書體例而設，曲家則可從可不從。此書既爲宮譜，所重在工尺板眼。工尺字，宋代樂譜已通行，書爲草體，不稱工尺譜而稱減字譜，以其爲律呂譜之簡字，其譜每字皆在固定鈞（音階）中有固定音高，即今日所稱固定唱名譜。如現傳《白石道人歌曲集》中十七首旁譜、張炎《詞源》所列《管色應指譜》者是，而其板眼符號則未傳。明代以來，文人刊行曲書，多於曲詞旁點板以示音節，以、爲頭板，一爲底板，L爲腰板、掣板。隆慶以後，崑曲領官腔，音階以是腔爲標準，定調依笛色，故將工尺唱名固定，“上”讀 shàng，“尺”讀 chē，“工”讀 gōng，“凡”讀 fán，“六”讀 liù，“五”讀 wú，“乙”讀 yí。其音高隨曲調流動，此即明末清初以來流行之工尺譜，相當今日之首調唱名譜，如簡譜者是。《新定九宮

大成南北詞宮譜》所用即此工尺譜。其於流行之頭板、底板、腰板外，又加進以。為中眼，〇為側眼，、為虛板，ㄣ為虛腰板。則此譜於工尺板眼可謂完備，故不惟每字音節可循，即每曲板式亦可辨別，如曲中僅標底板一者，即為散板曲，、ㄣ〇。一同見者或為一板一眼曲，或為一板三眼曲，僅有、者，為流水板曲，有、ㄣ者為加贈板曲。唯此譜為精通曲樂者設，不加小眼。無小眼，一板一眼曲與一板三眼曲難於分辨，此不如後世加小眼之譜易讀。

由於此《新定九宮大成南北詞宮譜》兼有“厘正句讀，分別正襯”，示作曲家以程式準繩之作用，故此書所錄曲牌襯字皆用小字標出，又依《中原音韻》，標定韻脚，如有協韻、通押、強押等情況，亦一一注明。並且於正曲中之合頭，賺曲中之鼓板，虛字之定格，亦詳加注明。此外，於曲牌字格腔格之異同，樂譜之沿革，時尚與格律之區別，也時加按語，考訂評說。故此書不僅為南北曲樂譜之集大成者，亦可謂之曲律之巨著。

《新定九宮大成南北詞宮譜》原為內府刊本，至民國初此書已至為稀見，為使這一“天下之寶”重歸之於天下之人，經吳梅、俞宗海等人建議，古書流通處曾將此書於民國十二年（1923年）影印出版，由此這一曲山詞海之巨譜得以流傳。近年來其譯譜則有傅雪漪先生《九宮大成曲譜選譯》本與中國音樂研究所劉東升、孫玄齡等《中國古代歌曲選》本。而現在大家看到的這本《新定九宮大成南北詞宮譜校譯》，則是在前人研究成果的基礎上，以校理與保存《新定九宮大成南北詞宮譜》這一古代音樂文獻為目的。當然也有通過譯譜使這些優秀的古代聲樂作品重新播唱人口，以及通過這些資料對我國古代音樂進行探討研究的願望。所以我們這次對於這一古代文獻的整理與研究工作主要是校譯，即校訂樂譜與譯譜的工作。

《新定九宮大成南北詞宮譜》實際上只有一個版本，但我們將民國間影印本與刊本對照以後，却發現影印本在工尺板眼上失誤甚多，或許因當時制版技術不佳，或許原刊工尺板眼為套朱，模糊漶漫所致。而原板譜中工尺板眼也有失漏之處。此並無別本可校，只好參訂於《北詞廣正譜》、《南詞定律》以及《納書楹曲譜》、《集成曲譜》中所收之譜。《曲譜大成》固為《新定九宮大成南北詞宮譜》主要取資，當為最好校本，然此書未曾刊行，抄本散落諸處，如北京圖書館所藏已斷爛不可披讀，縮微膠片尚未制出，此次實難取校。對於此書樂譜與《曲譜大成》的比較研究工作，只好俟之他日。此次校譯中，旁譜有漏誤，有本可依的，除在譯譜時訂正外，皆在譯後注明依據。倘能確定其漏誤，而又無所取校者，則注明姑以某字代之。實無據者，只好暫告闕如。文字之校訂，本非此書重點，然此書所收曲牌數千，其文字與其他刊本難免有異。故其所累時間，實大於校譜。限於本書體例，書中概不做文字校記，如此書卷三十三所收《牡丹亭》中《點絳脣》曲牌“門程”誤作“門程”，顯是誤字，據他本改後亦無校記。其於曲牌作者有誤處，亦僅在目錄索引中更正，一般於正文不做變動與出校。

為了不失古代樂譜原貌，此次譯譜基本上採取了在文學上通常使用的“直譯”手法，而不用“意譯”。這主要是採用宮調與笛色，工尺與唱名，板眼與節拍對應的做法。宮調與笛色的關係，主要是參考了崑曲中通行說法，即王季烈《螭廬曲談》的說法（見凡例）。板眼與現行拍節對應中強調了腰板與徹眼的切分音作用。散板曲其節奏，度曲家固有

定法，倘據之定譜，於此書中所收十不一二，而其餘散板曲節奏實不敢妄定。故此次譯譜，於散板曲一律不標節拍，僅將底板一譯作小節綫，讀者勿要以爲其一字一拍。因《新定九宮大成南北詞宮譜》爲格律譜，爲作曲家與度曲家所設，與實際演唱譜有一定距離。另外，官腔音階與地方樂音階的差別，變徵音階與清角（異角）音階的交互使用，詞曲演唱中移調現象等，自唐宋以來一直存在。所以譯譜在採取符號對應時，亦不能忽略實際唱法。如《新定九宮大成南北詞宮譜》所收《邯鄲記·掃花》折中仙呂《賞花時》一曲，在工尺字上比《納書楹曲譜》及其他演唱譜皆低五度（即差四個工尺字），這并不足怪，這是詞曲音樂中北曲仙呂、中呂兩調沿用的移調現象。比如本書所收《村裏逐鼓》、《後庭花》、《大紅袍》，以及元雜劇《氣英布·賺布》折（仙呂《點絳脣》套），與《納書楹曲譜》對照，都會發現記譜上的不同。故對於這種移商換羽的現象，我們也適當地採取了移調譯法，但是凡遇此種情況，皆在曲後做了說明。定調問題，除了注意笛色與宮調對應關係外，主要是參考依據實際演唱譜。這次譯譜定調時，凡是《納書楹曲譜》、《遏雲閣曲譜》、《集成曲譜》所收并標調者，一準以上三書，不再注明，而於《碎金詞譜》亦有參考，不依其調者，則注明其所用調。

此次校譯工作，起自一九九四年，歷經兩個寒暑完成初稿，經陳嘉瑞、劉永海兩先生審閱指正而定稿，後經孫光鈞先生設計電腦程序而翻爲五綫譜，其中又得李離、馬國良、詹福瑞、金榜諸先生在文字校訂、編輯、經費籌措方面各隸其事，黽勉合作。

是書自寫作到出版，一直是在天津古籍出版社總編輯楊鍾賢教授的支持與策劃下進行。此《新定九宮大成南北詞宮譜校譯》，得以完成與出版，全賴群策群力之功。

劉崇德

1997年7月香港回歸之夜

是書五綫譜版排竣，後經天津電子出版社劉更新先生、林雄先生組織人力，進行了認真的校改，不僅對原版中繁簡字夾雜、版面不整齊等情況做了全面校訂，并且校正了許多屬於原稿中的諸多失誤，從而保證了這部古籍文獻的學術嚴肅性。謹此致謝。

劉崇德 又識

1997.11

凡 例

一、本書編定形式、順序、內容一仍《新定九宮大成南北詞宮譜》原書，不加任何增刪、修定。除個別錯字、人名外，對原書有誤之處，一律用注語標出，不做更定。

二、《新定九宮大成南北詞宮譜》所錄曲牌按傳統宮調排列，標示曲調。考慮到其譜與崑曲為同一體系，故本書譯譜時，其宮調與曲調的對應參照崑曲各宮調所用笛色。即王季烈《螭廬曲談·論作曲》所列：

仙呂宮：小工調或尺調，北曲亦有譜作正宮調者，但其高低，實與尺調相同。

南呂宮：凡調，北曲之為闕口唱者，間用小工調或尺調，乃屬變通辦法，如《長生殿·彈詞》折之類。

黃鐘宮：六調或凡調，北曲間有用正宮者，如《長生殿·絮閣》折。

中呂宮：小工調或尺調。北曲間有用六調者。但其高低實與上調相當，如《訓子》折。

正 宮：小工調或尺調。北曲之為闕口唱者，間用上調，如《訪普》折。

道 宮：小工調或尺調。

羽 調：小工調，間有用凡調者。

大石調：小工調或尺調。

小石調：小工調或尺調。

般涉調：小工調或尺調。

商角調：凡調或六調。

高平調：小工調或尺調。

商 調：六調、凡調、小工調，視曲牌音節之高低定之。北曲又有用小工調者。

越 調：六調或凡調。南曲多有用小工調者。

雙 調：乙調或正宮調。

仙呂入雙調：與仙呂調同。

譯譜中如遇通行唱法（如《碎金詞譜》、《集成曲譜》所標）與本書所定曲調有別時，一般皆在曲調後加以注明。

三、笛色與現行曲調的對應採用當前通行定法：

小工調 = D 調；凡字調 = 降 E 調；六字調 = F 調；五字調（正宮調） = G 調；乙字調 = A 調；上字調 = 降 B 調。

四、《新定九宮大成南北詞宮譜凡例》言：“一板原有七眼，連板為八數。”“一板分注

七眼，太覺煩瑣”，故譜中不標小眼，頭板用、，腰板用L，底板用—，正眼用□，側眼用▯。譜中一板三眼與一板一眼之曲，皆僅標一板符號與一眼符號。本書譯譜時對於曲牌板式的確定，除參考前人已標明小眼之譜（如《集成曲譜》等）外，主要依據傳統的視工尺譜字的疏密及參照曲調、曲情的做法。一板一眼譯為四分之二拍；一板三眼譯為四分之四拍。

五、曲中有加贈板者，《新定九宮大成南北詞宮譜》稱為“襯板”。其頭板用、，腰板用L。此種情況，依舊例譯為四分之八拍。

六、《新定九宮大成南北宮譜》所收曲牌中，有一些為有板無眼者，依曲調、曲情當為流水板，故譯為四分之一拍，偶有依傳統唱法譯為四分之二拍者。

七、南北曲中皆有散板曲，原譜中只在句尾、押韻處標一底板，而不標明節奏長短。本書旨在保存文獻，而不專為演唱。故所譯散板曲一如舊譜，只在句尾或押韻處加一小節綫，而不標出節拍。個別斷句處用“，”標明氣口。

八、底板（—），舊注為：“截拍於音乍畢”，而腰板（L）、側眼（▯）歷來標其為拍於音之半、字之半者。作為定義，實在模糊不清。以上三種板眼，據其作用，對照現代音譜，此次譯譜中皆規範為切分用法。底板（—）為字尾切分者，即其標在一小節中眼（□）處，即表示此音由本小節弱拍之眼，延伸到下一小節強拍之板。而腰板（L）則為字頭切分，即由強拍之板，連接到上一小節弱拍之眼，即所謂徹板。如果腰板（L）與中眼（□）同在一個音中，附於中眼之後者，其作用則完全同於底板（—），成為字尾之分。而側眼（▯）則為本小節內強拍與弱拍之間的切分。

底板（—）在散板曲中起截板作用，本書譯作小節綫。

底板、腰板在流水板中為連接上下小節的切分作用。

九、賺曲原用大點、表示鼓板，本書依現行通例，改為x。

十、原譜工尺中有小字，如工_R之尺，此次對譯，一律譯為裝飾音之後倚音，而不譯為附點音符。

十一、曲文中原有正字、襯字之分，《新定九宮大成南北詞宮譜北詞凡例》中指出：“襯字無正板，蓋板固有定式也，俗云死腔活板者。”原譜襯字用小字，以區別於正字，今譯譜改用（ ）標出，以示“襯字無定板”，“死腔活板”之例。

十二、原譜曲文中於韻腳、合頭、定格皆用文字一一標出，今存其例。為簡明起見，韻用◇，通押用○，叶韻用+，合頭用*，押合用◦，叶合用◑，句合用◒，格合用◓，疊句用#，定格用V，平韻用—，仄韻用I。

十三、移商換羽，即今所稱移調轉調，本唐宋燕樂舊例，《新定九宮大成南北詞宮譜》既為格律譜，於此未詳枚舉，然其《北詞凡例》言南北合套時已云：“其南曲或有移商換羽之處，閱者審之”。此次譯譜，有部分隻曲和套曲已按移調或轉調處理，并注明所依，然此例尚多，讀者審之。

十四、譜中偶有高音過抗，低音過沉，不合歌喉者，然原譜如是，不便擅改。歌者不妨採用前人按譜“高吹低唱，低吹高唱”之說，即按中音處理可也。

目 錄

卷之一 南詞

仙呂宮引

奉時春	月令承應	1
鵲橋仙	琵琶記	1
金鷄叫	月令承應	2
探春令	月令承應	2
望遠行	勸善金科	2
天下樂	勸善金科	3
紫蘇丸	拜月亭	3
似娘兒	勸善金科	3
夜行船	勸善金科	4
番卜算	勸善金科	4
劍器令	勸善金科	4
聲聲慢	勸善金科	5
河傳	明珠記	5
卜算子	彩樓記	6
小蓬萊	荆釵記	6
鷓鴣天	金蓮記	7
杜韋娘	荆釵記	7
糖多令	紫釵記	8
夜游宮	牡丹亭	8
洞房春	三元記	8
踏莎行	三元記	9
疏簾淡月	張輯詞	9

八聲甘州	柳永詞	10
花心動	荆釵記	11
又一體	琵琶記	11
珍珠簾	紫釵記	12
又一體	卧冰記	12
風入松慢	一種情	13
謁金門	琵琶記	13
五供養	彩樓記	14
又一體	拜月亭	14
月上海棠	東牆記	15
海棠春	水滸記	15
金瓏璫	玉鏡記	15
惜奴嬌	人獸關	16
胡搗練	殺狗記	16
又一體	琵琶記	17
西河柳	寶劍記	17
又一體	贈書記	17

卷之二 南詞

仙呂宮正曲

步步嬌	月令承應	19
又一體	琵琶記	20
又一體	散曲	20
又一體	同前	21

又一體	牡丹亭	22
又一體	占花魁	22
江兒水	月令承應	24
又一體	金雀記	25
又一體	荆釵記	26
古江兒水	琵琶記	28
又一體	醉菩提	28
皂羅袍	月令承應	29
又一體	彩樓記	30
古皂羅袍	卧冰記	31
又一體	殺狗記	32
又一體	同前	34
好姐姐	月令承應	34
又一體	荆釵記	35
又一體	琵琶記	36
又一體	散曲	37
美中美	月令承應	38
又一體	梅嶺記	38
天下樂	月令承應	39
又一體	白兔記	40
河傳序	月令承應	41
又一體	同前	42
玉連環	月令承應	43
又一體	同前	44
又一體	明珠記	45
又一體	同前	46
傍妝臺	月令承應	47
又一體	節孝記	48
又一體	綱常記	49
春從天上來	月令承應	50
又一體	散曲	51

安樂神	月令承應	51
又一體	散曲	52
桂枝香	琵琶記	53
又一體	紅梨記	54
又一體	玉簪記	55
掉角兒序	月令承應	56
又一體	玉簪記	57
又一體	散曲	57
望吾鄉	月令承應	58
又一體	八義記	59
一盆花	梅嶺記	60
又一體	牧羊記	60
鵝鴨滿渡船	長生殿	61
又一體	慶有餘	62
又一體	散曲	63
又一體	孤兒記	64
赤馬兒	永園圖	64
又一體	長生殿	65
拗芝麻	永園圖	65
青歌兒	法宮雅奏	66
又一體	殺狗記	67
又一體	牧羊記	67
又一體	荆釵記	67
錦上花	月令承應	68
又一體	殺狗記	68
青天歌	月令承應	69
又一體	同前	70
又一體	千金記	71
又一體	紅拂記	71
醉扶歸	月令承應	71
又一體	牡丹亭	72

又一體	琵琶記	73
又一體	江流記	73
園林好	月令承應	74
又一體	琵琶記	75
又一體	同前	76
月上海棠	憐香伴	76
又一體	拜月亭	77
三月海棠	牡丹亭	78
又一體	拜月亭	79
月兒高	月令承應	80
又一體	同前	80
又一體	錦香亭	81
又一體	牡丹亭	82
長拍	勸善金科	83
又一體	西樓記	84
又一體	永團圓	85
短拍	勸善金科	86
又一體	金雀記	86
又一體	紫釵記	87
八聲甘州	月令承應	88
又一體	荆釵記	89
又一體	牡丹亭	90
又一體	荆釵記	91
又一體	散曲	92
川撥棹	月令承應	93
又一體	連環記	94
又一體	西廂記	94
又一體	浣紗記	95
小措大	月令承應	95
又一體	牡丹亭	97
又一體	太平錢	98

卷之三 南詞

仙呂宮正曲

風入松慢	月令承應	100
又一體	紅梨記	101
又一體	浣紗記	101
風入松	月令承應	102
又一體	同前	103
又一體	雙紅記	103
急三槍	義俠記	104
又一體	琵琶記	104
五韵美	月令承應	105
又一體	拜月亭	106
解連環	月令承應	106
又一體	殺狗記	107
大齋郎	月令承應	107
又一體	江天雪	108
又一體	拜月亭	108
十五郎	勸善金科	109
又一體	梅嶺記	110
又一體	孤兒記	111
一封書	勸善金科	111
又一體	琵琶記	113
又一體	散曲	113
疊字錦	月令承應	114
又一體	卧冰記	115
又一體	醉菩提	117
又一體	殺狗記	118
又一體	江天雪	118
上馬踢	月令承應	119

又一體	同前	120
蠻江令	月令承應	120
又一體	拜月亭	121
涼草蟲	月令承應	122
又一體	拜月亭	122
臘梅花	月令承應	123
又一體	琵琶記	123
又一體	荆釵記	124
木丫牙	月令承應	124
又一體	梅嶺記	125
油核桃	月令承應	126
又一體	彩樓記	126
又一體	水滸記	127
雁兒	散曲	127
又一體	同前	128
雁兒舞	法宮雅奏	129
又一體	彩樓記	129
又一體	琵琶記	130
光光乍	月令承應	130
又一體	釵釧記	130
又一體	彩樓記	131
解三酲	九九大慶	131
又一體	荆釵記	132
又一體	九九大慶	133
針綫箱	月令承應	134
又一體	東牆記	135
古針綫箱	殺狗記	136
番鼓兒	月令承應	136
又一體	拜月亭	137
又一體	彩樓記	138
三囑咐	九九大慶	138

又一體	節孝記	139
黑麻序	九九大慶	139
又一體	同前	141
又一體	散曲	141
又一體	琵琶記	143
惜奴嬌序	勸善金科	143
又一體	同前	145
曉行序	勸善金科	145
又一體	玩江樓	147
錦衣香	勸善金科	148
又一體	殺狗記	148
漿水令	勸善金科	149
又一體	拜月亭	150
花心動序	金印記	150
又一體	散曲	151
喜還京	法宮雅奏	152
又一體	東牆記	152
又一體	散曲	153
勝葫蘆	勸善金科	153
又一體	浣紗記	154
雌雄畫眉	卧冰記	154
山東劉袞	卧冰記	155
五方鬼	梅嶺記	156
胡女怨	梅嶺記	156
鐵騎兒	勸善金科	157
又一體	綈袍記	157
醉翁子	九九大慶	158
又一體	錦香囊	158
又一體	琵琶記	159
僥僥令	勸善金科	160
又一體	金雀記	160

彩衣舞	月令承應	161
豆葉黃	勸善金科	161
又一體	拜月亭	162
又一體	殺狗記	163
玉嬌枝	勸善金科	163
又一體	牡丹亭	164
又一體	琵琶記	165
玉胞肚	勸善金科	165
又一體	金雀記	166
六么令	勸善金科	167
又一體	琵琶記	167
么令	拜月亭	168
又一體	牡丹亭	168
五供養	勸善金科	169
又一體	琵琶記	169
又一體	殺狗記	170
又一體	白兔記	170
又一體	琵琶記	171
金盞兒	太平圖	172
又一體	散曲	173
誤佳期	月令承應	174
又一體	同前	175
又一體	拜月亭	176
忒忒令	太平圖	177
又一體	琵琶記	178
又一體	散曲	179
沉醉東風	太平圖	180
又一體	綉襦記	181
又一體	拜月亭	182
嘉慶子	太平圖	183
又一體	牡丹亭	183

又一體	散曲	184
尹令	太平圖	185
又一體	拜月亭	185
又一體	牡丹亭	186
品令	太平圖	187
又一體	荆釵記	188
桃紅菊	散曲	188
又一體	同前	189
十二嬌	太平圖	190
又一體	焚香記	191
元卜算	太平圖	191
又一體	散曲	192
望梅花	太平圖	192
又一體	拜月亭	192
雙蝴蝶	太平圖	193
又一體	同前	194
又一體	散曲	195
又一體	水滸記	196
金娥神曲	太平圖	197
又一體	散曲	198
賽紅娘	昆侖索	198
又一體	彩樓記	199
川豆葉	桃花記	199
晝錦堂	卧冰記	200
又一體	同前	201
紅林擒	太平圖	202
又一體	卧冰記	203
福青歌	卧冰記	204
又一體	同前	204
一機錦	散曲	205
又一體	同前	206

四換頭	荆釵記	207
惜黃花	拜月亭	207
碧牡丹	卧冰記	208
西河柳	散曲	208
又一體	同前	209
感亭秋	拜月亭	210
又一體	同前	210
又一體	彩樓記	211
對玉環	東郭記	211
清江引	連環記	212
不是路	荆釵記	212
惜花賺	牡丹亭	213
薄媚賺	節孝記	213
本宮賺	月令承應	214
情未斷煞	琵琶記	214
有結果煞	琵琶記	215
喜無窮煞	月令承應	215

卷之四 南詞

仙呂宮集曲

八仙過海	月令承應	216
八仙會蓬海	長生殿	217
甘州歌	九九大慶	219
又一體	同前	220
甘州解醒	綠牡丹	221
皂鶯花	月令承應	222
皂袍罩金衣	九九大慶	223
又一體	綠牡丹	224
皂花鶯	海潮音	224
皂羅香	節孝記	225

羅袍帶封書	散曲	226
羅袍歌	十孝記	227
醉女夢巫雲	月令承應	228
醉羅袍	廣寒香	229
醉羅歌	拜月亭	230
又一體	望湖亭	231
醉歸花月渡	一諾媒	232
醉花月雲轉	金明池	233
十二紅	西廂記	235
月雲高	琵琶記	238
月照山	雙忠記	239
雲鎖月	牡丹亭	240
三集月兒高	紅蕖記	241
二集月兒高	散曲	243
月轉盼花期	白兔記	244
月兒映江雲	牡丹亭	245
月上五更	蕉帕記	246
桂花襲袍香	法宮雅奏	248
桂花遍南枝	勸善金科	249
又一體	鑿井記	250
桂子佳期	西廂記	251
香歸雙羅袖	江流記	251
桂子著羅袍	蕉帕記	253
桂發轉佳期	梅花樓	254
桂花羅醉歌	散曲	255
桂皂傍妝臺	沒名花	257
桂坡羊	燕子箋	257
一秤金	牧羊記	259
解醒姐姐	太平圖	262
解醒歌	勸善金科	263
解羅袍	占花魁	264

解三寒	散曲	265
解袍歌	明珠記	266
解封書	散曲	267
解醒樂	散曲	267
解醒甌	夢花酣	268
解醒望鄉	雙蝴蝶	269
解醒帶甘州	連城壁	270
又一體	鵲鵲哀	270
解醒畫眉子	萬事足	271
六時理針綫	牡丹亭	272
一封羅	月令承應	273
又一體	鑿井記	274
一封歌	節孝記	275
又一體	十孝記	275
一封鶯	散曲	276
書寄甘州	灌園記	277
一封河蟹	散曲	277
封書寄姐姐	散曲	278
二集傍妝臺	荆釵記	279
妝臺望鄉	散曲	280
妝臺甘州歌	南柯夢	281
臨鏡解羅袍	散曲	282
長短豆葉栖蝴蝶	蕉帕記	283
長短嵌丫牙	夢花酣	284
短拍帶長音	夢花酣	285
望鄉歌	邯鄲夢	286
二集掉角兒	玩蟬娟	287
掉角望鄉	太平錢	288
梅花郎	散曲	288
安樂高歌	奈何天	289
春絮一江雲	春燈謎	290

葫蘆歌	散曲	291
風送嬌音	散曲	292
風入三松	散曲	292
風入園林	水滸記	293
十樣錦	拜月亭	294
錦堂月	九九大慶	296
又一體	同前	297
錦堂集賢賓	散曲	299
畫錦畫眉	散曲	299
醉僂僂	卧冰記	300
公子醉東風	散曲	301
步入園林	太平圖	301
步步入江水	望湖亭	302
步扶歸	勘皮靴	303
步月兒	散曲	304
令布東風	尋親記	305
沉醉海棠	紅梨記	306
又一體	鑿井記	307
沉醉姐姐	牛頭山	309
東風吹江水	翻浣紗	310
又一體	散曲	311
九華燈	太平圖	312
園林帶僂僂	占花魁	315
園林柳	水滸記	315
園林入江水	雙熊夢	316
園林見姐姐	一捧雪	317
園林醉海棠	金鈿盒	318
園林沉醉	紅梨記	319
江水繞園林	望湖亭	320
江水撥棹	紅梨記	321
供養海棠	紅梨記	322

五抱玉郎	西廂記	323
供養入江水	一捧雪	323
五玉枝	雙熊夢	324
五枝供	彩衣歌	325
五月紅樓送嬌音	散曲	326
玉嬌鶯	太平圖	329
玉枝林	紅梨記	329
玉枝供	一捧雪	330
玉雁子	琵琶記	331
玉嬌娘	水滸記	332
嬌海棠	勘皮靴	333
嬌枝撥棹	望湖亭	333
玉枝帶六么	雙卷線	334
玉肚枝	女媧氏	335
玉山供	九九大慶	335
玉山顏	牡丹亭	336
玉肚鶯	西廂記	337
玉桂枝	牡丹亭	338
玉供鶯	紫釵記	339
雙玉供	雙遇蕉	340
玉么令	花眉旦	341
玉胞金娥	散曲	341
九曲河	太平圖	342
六么姐兒	散曲	343
六么江水	飛龍鳳	343
海棠令	散曲	344
海棠錦	散曲	344
海棠沉醉	紅梨記	345
月上園林	水滸記	346
月上古江	散曲	346
海棠醉公子	散曲	347

三枝花	散曲	347
三月姐姐	夢花酣	348
三月上海棠	花筵賺	349
撥棹入江水	西樓記	350
撥棹帶僥僥	紅梨記	350
川姐姐	丹晶墜	351
撥神仗	芭蕉井	352
撥棹供養	勘皮靴	352
光趲鼓	法宮雅奏	353
光葫蘆	灌園記	353
豆葉如梧葉	九九大慶	354
錦水棹	邯鄲夢	354
僥僥撥棹	勘皮靴	355
僥僥鮑老	如是觀	356
二集僥僥令	太平圖	356
姐姐插嬌枝	望湖亭	357
姐姐插海棠	祥麟現	358
好玉供海棠	散曲	358
姐姐帶僥僥	散曲	359
姐樂棹僥僥	夢花酣	360
姐姐撥棹	雙熊夢	360
姐姐帶五馬	驚鴻棒	361
姐姐帶六么	紅梨記	362
姐姐寄封書	散曲	362
好有餘	太平圖	363

卷之五 北詞

仙呂調隻曲

端正好	月令承應	364
又一體	元人百種	364

又一體	同前	365
賞花時	散曲	365
又一體	同前	366
又一體	邯鄲夢	366
又一體	同前	367
又一體	董西廂	367
又一體	同前	368
點絳脣	月令承應	368
又一體	琵琶記	369
又一體	董西廂	369
混江龍	雍熙樂府	370
又一體	同前	370
又一體	同前	371
又一體	散曲	371
又一體	雍熙樂府	372
又一體	琵琶記	373
又一體	金印記	373
滿江紅	董西廂	374
油葫蘆	月令承應	375
又一體	元人百種	376
天下樂	雍熙樂府	377
又一體	同前	377
又一體	董西廂	378
天下樂令	月令承應	378
攤破天下樂	月令承應	379
哪吒令	貶黃州	380
又一體	雍熙樂府	380
又一體	同前	381
又一體	元人百種	382
鵲踏枝	散曲	382
又一體	同前	383

又一體	雍熙樂府	383
又一體	同前	384
寄生草	散曲	384
又一體	貶黃州	385
又一體	雍熙樂府	386
金盞兒	雍熙樂府	386
又一體	同前	387
高過金盞兒	散曲	387
又一體	同前	388
低過金盞兒	元人百種	388
醉扶歸	月令承應	389
又一體	玉簫登樓	390
又一體	雍熙樂府	390
又一體	留鞋記	391
醉中天	元人百種	391
又一體	同前	392
又一體	同前	393
又一體	散曲	393
憶王孫	元人百種	394
又一體	同前	394
又一體	李重元詞	395
柳外樓	明朝樂章	395
一半兒	散曲	396
又一體	元人百種	396
六幺序	夢天臺	397
又一體	同前	398
又一體	元人百種	399
又一體	同前	400
又一體	雍熙樂府	401
又一體	同前	402
村裏逐鼓	月令承應	403

又一體	太平圖	404
又一體	八義記	405
元和令	散曲	406
又一體	元人百種	406
上馬嬌	月令承應	407
又一體	元人百種	408
又一體	雍熙樂府	408
游四門	雍熙樂府	409
又一體	同前	409
又一體	赤壁賦	410
醉雁兒	雍熙樂府	410
又一體	同前	411
上京馬	散曲	411
又一體	李遠負荆	411
玉花秋	釘一釘	412
四季花	散曲	412
又一體	元人百種	413
又一體	同前	413
勝葫蘆	散曲	414
又一體	董西廂	415
又一體	同前	415
後庭花	散曲	416
又一體	同前	416
又一體	雍熙樂府	417
又一體	八義記	418
柳葉兒	雍熙樂府	419
又一體	元人百種	420
青歌兒	散曲	420
又一體	雍熙樂府	421
翠裙腰	散曲	422
祆神急	散曲	422

又一體	同前	423
又一體	月令承應	423
六幺遍	散曲	424
又一體	董西廂	425
又一體	同前	425
又一體	散曲	426
雙雁子	月令承應	426
又一體	明朝樂章	427
憶帝京	月令承應	427
穿窗月	散曲	428
又一體	同前	428
太常引	明朝樂章	429
樂神令	董西廂	429
又一體	同前	430
大安樂	月令承應	430
又一體	散曲	430
綉帶兒	月令承應	431
又一體	同前	432
又一體	董西廂	433
八聲甘州	月令承應	434
又一體	散曲	434
又一體	同前	435
瑞鶴仙	月令承應	436
六幺令	雍熙樂府	437
又一體	同前	437
三番玉樓人	散曲	438
錦橙梅	散曲	439
醉落魄	董西廂	440
又一體	同前	440
一斛又	董西廂	441
又一體	同前	441

戀香衾	董西廂	442
六幺實催	董西廂	442
又一體	同前	443
整花冠	董西廂	444
又一體	同前	444
惜黃花	董西廂	445
又一體	月令承應	445
瑞蓮兒	董西廂	446
哈哈令	董西廂	446
杏園芳	尹鴉詞	447
又一體	同前	447
綠窗愁	散曲	447
大紅袍	散曲	448
又一體	鬱輪袍	449
又一體	虎口餘生	451
河傳	董西廂	453
又一體	同前	453
聚八仙	月令承應	454
又一體	同前	455
撈芝麻	月令承應	456
又一體	同前	457
桂枝香	張炎詞	458
臨江仙	賀鑄詞	459
相思會	董西廂	460
又一體	同前	460
香山會	董西廂	461
又一體	同前	461
鞦紅	無名氏詞	462
風吹荷葉	董西廂	463
又一體	同前	463
朝天急	董西廂	464

又一體	同前	464
喜新春	董西廂	465
得勝樂	散曲	465
又一體	同前	465
慶清朝	月令承應	466
醉奚婆	董西廂	467
法曲獻仙音	太平圖	467
西河柳	雍熙樂府	468
鳳凰臺上憶吹簫	李清照詞	469
獻天壽	月令承應	470
賺煞	月令承應	471
又一體	元人百種	471
又一體	雍熙樂府	472
上馬嬌煞	散曲	472
煞尾	月令承應	473
又一體	散曲	473
又一體	董西廂	473
又一體	同前	473
又一體	同前	474
又一體	同前	474
後庭花煞	散曲	474

卷之六 北詞

仙呂調套曲

賞花時	又一體	端正好	錦橙梅
天下樂令	高過金盞兒	低過金盞兒	高過金盞兒
低過金盞兒	低過金盞兒	低過金盞兒	低過金盞兒
尾聲	月令承應		475
八聲甘州	又一體	大安樂	又一體
元令和令	又一體	煞尾	月令承應
			481

瑞鶴仙 憶帝京 青歌兒 醉扶歸
醉中天 慶餘法宮雅奏..... 485

點絳脣 混江龍 油葫蘆 天下樂
哪吒令 鵲踏枝 寄生草 又一
體 金盞兒 後庭花 醉扶歸 金
盞兒 醉中天 賺煞尾元人百種 489

點絳脣 混江龍 油葫蘆 天下樂
哪吒令 鵲踏枝 寄生草 又一
體 後庭花 金盞兒 醉中天 憶
王孫 金盞兒 賺煞元人百種..... 498

點絳脣 混江龍 油葫蘆 天下樂
哪吒令 鵲踏枝 寄生草 又一
體 得勝樂 醉中天 後庭花 青
歌兒 賺煞元人百種..... 507

點絳脣 混江龍 油葫蘆 天下樂
醉中天 金盞兒 賺煞元人百種 ... 516

點絳脣 混江龍 村裏迓鼓 元和
令 上馬嬌 勝葫蘆 又一體 後
庭花 柳葉兒 賺煞尾元人百種 521

點絳脣 混江龍 油葫蘆 天下樂
哪吒令 鵲踏枝 寄生草 玉花
秋 後庭花 金盞兒 醉雁兒 賺
煞元人百種..... 528

點絳脣 混江龍 油葫蘆 天下樂
金盞兒 後庭花 醉中天 金盞
兒 醉雁兒 後庭花 醉中天 一
半兒 金盞兒 賺煞元人百種..... 536

勝葫蘆 又一體 游四門 後庭花

煞天寶遺事..... 544

六么令 又一體 賺煞天寶遺事 547

瑞鶴仙 憶帝京 醉扶歸 醉中天
賺煞天寶遺事..... 549

祆神急 憶帝京 賺煞天寶遺事 552

油葫蘆 天下樂 哪吒令 鵲踏枝
寄生草雍熙樂府..... 554

村裏迓鼓 元和令 上馬嬌 勝葫
蘆 又一體 後庭花 青歌兒 寄
生草 又一體 賺煞雍熙樂府..... 558

翠裙腰 高過金盞兒 綠窗愁 賺
煞雍熙樂府..... 565

卷之七 北詞

仙呂調套曲

點絳脣 混江龍 六么遍 後庭花
賺煞雍熙樂府..... 567

後庭花 鳳鸞吟 柳葉兒雍熙樂府 ... 570

八聲甘州 混江龍 醉中天 後庭
花煞雍熙樂府..... 573

醉落魄 又一體 整乾坤 風吹荷
葉 煞尾董西廂 576

點絳脣 混江龍 油葫蘆 天下樂
哪吒令 鵲踏枝 寄生草 村裏
迓鼓 元和令 上馬嬌 游四門
賞花時 又一體 勝葫蘆 又一體
後庭花 青歌兒 柳葉兒 賺煞
千金記 578

點絳脣	混江龍	油葫蘆	天下樂	
醉中天	金盞兒	賞花時	又一體	
點絳脣	混江龍	油葫蘆	天下樂	591
哪吒令	鵲踏枝	寄生草	又一體	
賺煞尾	浣紗記			596
點絳脣	混江龍	油葫蘆	天下樂	
哪吒令	鵲踏枝	寄生草	六幺序	
又一體	青歌兒	寄生草	葫蘆草混	
賺煞	漁陽三弄			602
點絳脣	混江龍	油葫蘆	天下樂	
哪吒令	鵲踏枝	後庭花	寄生草	
又一體	賺煞	牡丹亭		612

卷之八 北詞

仙呂調合套

北賞花時	南排歌	北哪吒令	南
三疊排歌	北鵲踏枝	南桂枝香	
北寄生草	南安樂神	北六幺序	
南慶餘	月令承應	625
北點絳脣	南劍器令	北混江龍	
南桂枝香	北油葫蘆	南八聲甘州	
北天下樂	南解三醒	北哪吒令	
南醉扶歸	北高過金盞兒	南安	
樂高歌	北寄生草	南皂羅袍	北
後庭花煞	西樓記	632

卷之九 南詞

中呂宮引

粉蝶兒	月令承應	642
-----	------	-----

又一體	法宮雅奏	642
好事近	陸游詞	643
又一體	紫釵記	644
漁家傲	晏殊詞	644
又一體	蔡伸詞	645
尾犯引	柳永詞	646
又一體	琵琶記	647
沁園春	李劉詞	648
金菊對芙蓉	廣陵仙	649
又一體	四喜記	650
菊花新	勸善金科	650
又一體	琵琶記	651
賀聖朝	九九大慶	651
又一體	葉清臣詞	652
又一體	趙彥端詞	653
剔銀燈	勸善金科	654
又一體	柳永詞	654
又一體	白兔記	655
四園春	種玉記	656
思園春	拜月亭	656
青玉案	九九大慶	657
又一體	比目魚	657
定風波	陳允平詞	658
又一體	蘇軾詞	659
醉春風	趙德仁詞	660
醉中歸	殺狗記	661
行香子	紫釵記	662
滿庭芳	琵琶記	662
柳梢青	勸善金科	663
駐馬聽	玩江樓	664
江城子	牛嶠詞	664

繞紅樓	勸善金科	665
怨回紇	無名氏詞	665
西江月	柳永詞	666

卷之十 南詞

中呂宮正曲

山花子	法宮雅奏	667
又一體	琵琶記	668
又一體	羅惜惜	669
大和佛	月令承應	670
又一體	琵琶記	671
和佛兒	香囊記	672
又一體	同前	672
又一體	鮫綃記	673
舞霓裳	琵琶記	673
又一體	散曲	674
又一體	卧冰記	675
古山花子	月令承應	675
又一體	玩江樓	677
駐馬聽	月令承應	679
又一體	荆釵記	680
又一體	尋親記	681
駐雲飛	月令承應	681
又一體	綉襦記	682
又一體	彩樓記	683
尾犯序	勸善金科	684
又一體	琵琶記	685
又一體	同前	686
又一體	慈悲願	687
石榴花	太平圖	688

又一體	散曲	689
又一體	白兔記	690
好事近	九九大慶	691
又一體	同前	692
又一體	玉簪記	693
又一體	散曲	694
粉孩兒	法宮雅奏	695
又一體	占花魁	696
紅芍藥	法宮雅奏	697
又一體	聚英雄	698
耍孩兒	法宮雅奏	699
又一體	如是觀	699
會河陽	月令承應	700
又一體	一捧雪	700
縷縷金	月令承應	701
又一體	雙紅記	702
又一體	尋親記	702
越恁好	月令承應	703
又一體	拜月亭	704
又一體	彩樓記	704
又一體	織錦迴文	705
又一體	百順記	705
添字紅綉鞋	月令承應	707
又一體	西樓記	707
紅綉鞋	勸善金科	708
又一體	風箏誤	708
又一體	散曲	709
又一體	白兔記	709
千秋歲	百順記	710
又一體	牡丹亭	711
又一體	散曲	712

古輪臺	九九大慶	712
又一體	琵琶記	714
又一體	同前	715
撲燈蛾	拜月亭	716
又一體	同前	717
又一體	金印記	718
又一體	彩樓記	718
又一體	長生殿	719
又一體	同前	720
得勝序	鬼做媒	721
又一體	同前	722
杵歌	太平錢	724
喜漁燈	散曲	724
又一體	彩樓記	725
又一體	芭蕉井	726
馱環着	千金記	727
又一體	金印記	728
又一體	八義記	729
又一體	白兔記	730
喬合笙	千金記	731
又一體	荆釵記	732
又一體	東牆記	733
又一體	分鏡記	734
漁家傲	拜月亭	735
剔銀燈	彩樓記	736
又一體	琵琶記	737
攤破地錦花	拜月亭	738
又一體	紅梨記	738
麻婆子	拜月亭	739
又一體	何推官	740
又一體	白兔記	740

又一體	金雀記	741
-----	-----	-----

卷之十一 南詞

中呂宮正曲

念佛子	拜月亭	742
又一體	同前	743
又一體	同前	743
又一體	同前	744
又一體	尋親記	744
又一體	殺狗記	745
鶻打兔	西園記	746
又一體	卧冰記	746
駐馬兒	牧羊記	747
又一體	忠孝錄	747
大影戲	殺狗記	747
又一體	西樓記	748
兩休休	卧冰記	749
又一體	桃花記	749
又一體	焚香記	750
又一體	同前	751
迎仙客	荆釵記	752
又一體	東牆記	752
太平年	無名氏詞	752
平湖樂	王輝詞	754
五福降中天	江致和詞	755
祭天神	柳永詞	757
漁家燈	荆釵記	759
又一體	牡丹亭	759
恤刑兒	拜月亭	760
好花兒	拜月亭	761

福馬郎	拜月亭	761
好孩兒	八義記	762
瓦盆兒	散曲	763
又一體	牡丹亭	764
古瓦盆兒	分鏡記	765
又一體	東牆記	766
太平令	拜月亭	767
又一體	荆釵記	767
小團圓	散曲	768
鳳凰閣序	卧冰記	768
十破四	卧冰記	769
水車歌	散曲	769
丹鳳吟	殺狗記	770
又一體	同前	771
鳳凰閣	月令承應	771
又一體	尋親記	772
宮娥曲	彩樓記	772
又一體	同前	773
又一體	燕子樓	774
又一體	同前	776
呼唤子	散曲	777
不漏水車子	拜月亭	777
阿好悶	散曲	778
風蟬兒	卧冰記	779
又一體	燕子箋	779
打棗兒	題紅記	779
倦尋芳	王雱詞	780
醉吟商	姜夔詞	782
永團圓	九九大慶	783
又一體	古西廂	784
鼓板賺	散曲	785

本宮賺	琵琶記	785
意不盡	勸善金科	786
又一體	琵琶記	786
尚如縷煞	散曲	786
又一體	浣紗記	787
慶餘	月令承應	787
又一體	彩樓記	787

卷之十二 南詞

中呂宮集曲

好子樂	月令承應	789
又一體	九九大慶	790
好銀燈	散曲	792
又一體	同前	793
好事有四美	太平園	794
榴花好	九九大慶	796
又一體	散曲	798
又一體	牡丹亭	799
又一體	紫釵記	800
石榴挂漁燈	題紅記	801
又一體	同前	802
又一體	狀元旗	803
石榴燈	海潮音	804
又一體	芭蕉井	805
榴子雁聲	英雄譜	806
花尾雁	百鍊金	807
石榴刷子樂	夢花酣	809
榴花三和	散曲	810
榴花馬	散曲	810
尾芙蓉	十孝記	811

尾銀燈	芭蕉井	812
尾漁燈	懶鏡錄	813
尾錦纏	井中天	815
漁燈雁	散曲	815
漁家醉芙蓉	廣陵仙	817
漁燈花	王煥傳奇	818
又一體	同前	819
漁銀燈	燕子樓	820
三燈并照	百煉金	820
喜銀燈	芭蕉井	822
喜漁燈集	散曲	823
剔銀燈集	散曲	824
銀燈照芙蓉	闌花燈	825
銀燈紅	如是觀	826
燈影搖紅	夢花酣	827
銀燈花	夢花酣	827
花六么	夢花酣	828
麻婆穿綉鞋	勸善記	829
又一體	散曲	829
麻婆好綉鞋	廣陵仙	829
駐馬槍	玩江樓	830
二馬普金花	牡丹亭	831
駐馬近	十孝記	832
倚馬待風雲	散曲	833
駐馬輪臺	夢花酣	834
駐馬玩江風	散曲	835
駐馬摘金桃	白兔記	835
又一體	鴛鴦棒	836
駐馬聽鶯兒	春燈謎	837
駐雲聽	散曲	837
舞霓戲千秋	廣陵仙	838

千秋舞霓裳	長生殿	839
芍藥挂雁燈	太平園	840
紅雁過	散曲	840
兩兒帶芍藥	散曲	841
金孩兒	太平園	841
金芙蓉	散曲	842
雙金圓	牡丹亭	843
孩兒燈	散曲	843
撲紅燈	翠屏山	844
九品蓮	散曲	844
兩紅燈	夢花酣	845
念佛水紅花	散曲	846
雙瓦合漁燈	夢花酣	847

卷之十三 北詞

中呂調雙曲

粉蝶兒	雍熙樂府	850
又一體	同前	850
又一體	牟尼合	851
又一體	董西廂	852
又一體	同前	852
醉春風	雍熙樂府	853
又一體	同前	853
又一體	元人百種	854
又一體	散曲	855
叫聲	散曲	855
又一體	雍熙樂府	856
又一體	元人百種	856
又一體	同前	857
又一體	同前	857

又一體	同前	858
石榴花	心猿意馬	858
又一體	元人百種	859
又一體	雍熙樂府	860
又一體	天寶遺事	861
又一體	雍熙樂府	862
古調石榴花	月令承應	863
鬥鶴鶉	心猿意馬	864
又一體	元人百種	864
又一體	雍熙樂府	865
又一體	天寶遺事	866
又一體	雍熙樂府	867
上小樓	雍熙樂府	868
又一體	同前	868
又一體	同前	869
又一體	同前	869
又一體	同前	870
又一體	同前	870
又一體	天寶遺事	871
又一體	同前	871
又一體	雍熙樂府	872
酥棗兒	月令承應	872
又一體	雍熙樂府	873
滿庭芳	太平圖	874
又一體	雍熙樂府	874
又一體	散曲	875
滿庭霜	董西廂	876
又一體	同前	877
紅綉鞋	散曲	877
又一體	雍熙樂府	878
又一體	散曲	878

又一體	同前	879
又一體	天寶遺事	879
快活三	散曲	880
又一體	雍熙樂府	880
又一體	天寶遺事	881
朝天子	散曲	881
又一體	同前	882
又一體	同前	882
又一體	浣紗記	883
四邊靜	雍熙樂府	884
又一體	元人百種	885
四換頭	散曲	885
又一體	雍熙樂府	886
又一體	散曲	886
齊天樂	散曲	887
紅衫兒	散曲	888
又一體	同前	888
蘇武持節	散曲	889
醉高歌	散曲	889
又一體	雍熙樂府	890
又一體	同前	890
喜春來	散曲	891
又一體	元人百種	891
攤破喜春來	月令承應	892
迎仙客	月令承應	892
又一體	太平圖	893
普天樂	太平圖	893
又一體	同前	894
又一體	天寶遺事	895
又一體	月令承應	895
又一體	散曲	896

紅芍藥	太平圖	897
又一體	元人百種	897
賀聖朝	太平圖	898
柳青娘	散曲	899
又一體	元人百種	900
道和	月令承應	900
又一體	元人百種	902
又一體	同前	903
又一體	散曲	904
播海令	苦茶旦	906
古竹馬	苦茶旦	907
逐鼓兒	太平圖	908
十二月	散曲	909
堯民歌	雍熙樂府	910
又一體	散曲	910
又一體	雍熙樂府	911
百字堯民歌	盛世新聲	912
剔銀燈	雍熙樂府	913
又一體	元人百種	913
又一體	雍熙樂府	914
又一體	董西廂	914
蔓菁菜	雍熙樂府	915
又一體	同前	915
又一體	散曲	916
鮑老兒	雍熙樂府	916
又一體	太平圖	917
古鮑老	散曲	918
又一體	同前	918
鮑老三台袞	雍熙樂府	919
鬼三台	元人百種	920
賣花聲	散曲	921

喬捉蛇	散曲	921
又一體	董西廂	922
鶻打兔	董西廂	922
又一體	同前	923
萬年歡	無名氏詞	923
古輪臺	董西廂	924
又一體	同前	925
擊梧桐	柳永詞	926
倬倬威	董西廂	927
又一體	同前	928
碧牡丹	董西廂	928
又一體	同前	929
摸魚兒	董西廂	929
千秋節	董西廂	930
安公子	董西廂	931
又一體	同前	932
棹孤舟纏令	董西廂	932
又一體	同前	933
香風合纏令	董西廂	934
又一體	同前	934
賣花聲煞	雍熙樂府	935
煞尾	散曲	935
又一體	雍熙樂府	936
尾聲	董西廂	936
又一體	同前	936
啄木兒煞	盛世新聲	937

卷之十四 北詞

中呂調套曲

粉蝶兒 醉高歌 紅綉鞋 古鮑老

賣花聲 啄木兒煞月令承應…… 938
 粉蝶兒 叫聲 醉春風 迎仙客
 紅綉鞋 快活三 鮑老兒 古鮑老
 紅芍藥 剔銀燈 蔓菁菜 滿庭
 芳 普天樂 啄木兒煞元人百種……

…… 942

粉蝶兒 醉春風 十二月 堯民歌
 上小樓 滿庭芳 快活三 近鼓
 兒 鮑老兒 耍孩兒 一煞 煞尾
元人百種…… 951

粉蝶兒 醉春風 迎仙客 紅綉鞋
 石榴花 鬥鶴鶩 快活三 鮑老
 兒 十二月 堯民歌 亂柳葉 上
 小樓 又一體 煞尾元人百種……

…… 959

粉蝶兒 醉春風 叫聲 剔銀燈
 蔓菁菜 白鶴子 又一體 上小樓
 又一體 滿庭芳 十二月 堯民
 歌 煞尾元人百種…… 967

粉蝶兒 醉春風 滿庭芳 普天樂
 迎仙客 石榴花 鬥鶴鶩 上小
 樓 又一體 十二月 堯民歌 耍
 孩兒 煞尾元人百種…… 974

粉蝶兒 醉春風 迎仙客 紅綉鞋
 普天樂 石榴花 鬥鶴鶩 上小
 樓 又一體 十二月 堯民歌 哨
 遍 耍孩兒 四煞 三煞 二煞
 煞尾元人百種…… 982

粉蝶兒 迎仙客 快活三 朝天子
 紅綉鞋 剔銀燈 蔓菁菜 翠盤
 秋 上小樓 滿庭芳 倘秀才 靈

壽杖 倘秀才 滾綉球 伴讀書
 笑和尚 煞尾元人百種…… 994

粉蝶兒 醉春風 快活三 朝天子
 四邊靜 普天樂 上小樓 又一
 體 脫布衫 小梁州 又一體 耍
 孩兒 煞尾元人百種…… 1005

粉蝶兒 醉春風 紅綉鞋 石榴花
 鬥鶴鶩 上小樓 齊天樂 紅衫
 兒 滿庭芳 耍孩兒 四煞 三煞
 二煞 煞尾雍熙樂府…… 1014

粉蝶兒 醉春風 快活三 朝天子
 快活三 六么遍 六么序 鮑老
 兒 古鮑老 剔銀燈 蔓菁菜 柳
 青娘 道和雍熙樂府…… 1024

卷之十五 北詞

中呂調套曲

粉蝶兒 醉春風 普天樂 水仙子
雍熙樂府…… 1034

醉高歌 快活三 剔銀燈 蔓菁菜
雍熙樂府…… 1038

粉蝶兒 醉春風 紅綉鞋 石榴花
 鬥鶴鶩 滿庭芳 快活三 朝天
 子 上小樓 又一體 又一體 十
 二月 堯民歌 耍孩兒 七煞 六
 煞 五煞 四煞 三煞 二煞 一
 煞 煞尾詞林摘艷…… 1040

粉蝶兒 醉春風 迎仙客 普天樂
 十二月 堯民歌 淨瓶兒煞北宮詞
紀…… 1056

粉蝶兒 醉春風 叫聲 山坡裏羊

快活三 鮑老兒 古鮑老 紅芍藥 剔銀燈 蔓菁菜 柳青娘 道和 啄木兒煞 北宮詞紀 1061

粉蝶兒 醉春風 紅綉鞋 喜春來 醉高歌 哨遍 臉兒紅 牆頭花 瑤臺月 牆頭花 耍孩兒 一煞 煞尾 北宮詞紀 1070

粉蝶兒 醉春風 迎仙客 石榴花 門鶻鶻 上小樓 又一體 十二月 堯民歌 煞尾 西天取經 1080

粉蝶兒 六么遍 上小樓 又一體 喬捉蛇 十二月 堯民歌 耍孩兒 一煞 煞尾 西天取經 1087

粉蝶兒 又一體 醉春風 迎仙客 石榴花 門鶻鶻 紅綉鞋 十二月 堯民歌 快活三 朝天子 耍孩兒 煞尾 東窗事犯 1094

粉蝶兒 醉春風 紅綉鞋 迎仙客 石榴花 門鶻鶻 上小樓 又一體 白鶴子 又一體 又一體 又一體 快活三 十二月 滿庭芳 耍孩兒 煞尾 邯鄲夢 1103

喜春來 石榴花 滿庭芳 紅芍藥 攤破喜春來 喬捉蛇 煞尾 勸善金科 1113

卷之十六 北詞

中呂調合套

北石榴花 南好事近 北普天樂
南千秋歲 北上小樓 南越恁好
北十二月 南紅綉鞋 北堯民歌

南意不盡 雍熙樂府 1118

北粉蝶兒 南好事近 北石榴花
南好事近 北門鶻鶻 南撲燈蛾
北上小樓 南撲燈蛾 北尾聲 金雀記 1127

卷之十七 南詞

大石調引

帝臺春 月令承應 1135

醜奴兒 月令承應 1136

烏夜啼 月令承應 1136

玉樓春 月令承應 1136

少年游 月令承應 1137

又一體 梅嶺記 1137

東風第一枝 拜月亭 1138

碧玉令 卧冰記 1138

驀山溪 南柯夢 1139

燭影搖紅 周邦彥詞 1139

夜合花 晁補之詞 1140

柳初新 柳永詞 1142

陽關引 玉鏡記 1143

步虛聲 綉襦記 1143

蓬萊仙 綠綺記 1143

珠絡索 玉簪記 1144

東坡引 玉簪記 1144

長污歌 尋覓記 1145

漁父引 顧況詞 1145

卷之十八 南詞

大石調正曲

碧玉簫	月令承應	1146
又一體	法宮雅奏	1147
長壽仙	法宮雅奏	1148
又一體	九九大慶	1149
賽觀音	月令承應	1150
又一體	同前	1151
人月圓	月令承應	1152
又一體	拜月亭	1152
又一體	同前	1153
又一體	邯鄲夢	1154
沙塞子	月令承應	1154
又一體	同前	1156
又一體	同前	1157
又一體	散曲	1158
沙塞子急	月令承應	1160
又一體	同前	1161
催拍	月令承應	1161
又一體	拜月亭	1162
插花三臺	月令承應	1163
又一體	白兔記	1164
松下樂	月令承應	1165
又一體	散曲	1165
海榴花	月令承應	1166
又一體	同前	1168
滿院榴花	散曲	1168
又一體	同前	1170
芙蓉花	月令承應	1171
又一體	金印記	1172
白芙蓉	散曲	1172
愛媚花	江天雪	1173
金蓮花	散曲	1174

并頭蓮	散曲	1174
錦海棠	散曲	1176
又一體	同前	1177
紅葉兒	詞林摘艷	1178
又一體	同前	1179
雁傳書	散曲	1180
明妃曲	散曲	1182
秋海棠	散曲	1183
比目魚	散曲	1184
鬥百索	散曲	1185
又一體	同前	1187
雁狝天	月令承應	1188
又一體	散曲	1189
鶴狝天	八義記	1190
海仙歌	運甓記	1190
又一體	同前	1192
怨別離	散曲	1193
步難行	彩樓記	1195
春雲怨	散曲	1196
又一體	同前	1197
三春柳	散曲	1199
又一體	同前	1200
賽嫦娥	散曲	1201
醉西施	散曲	1201
眼兒媚序	明珠記	1203
又一體	同前	1204
會河序	玩江樓	1205
又一體	散曲	1206
漁父第一	江天雪	1207
簇仗	江天雪	1209
牧羊關	散曲	1210

番竹馬	拜月亭	1210
又一體	占花魁	1212
竹馬兒	殺狗記	1214
又一體	同前	1215
荔枝香	柳永詞	1216
又一體	周邦彥詞	1218
夢還京	柳永詞	1219
還京樂	周邦彥詞	1220
受恩深	柳永詞	1222
寰海清	王庭圭詞	1224
期夜月	劉濬詞	1225
曲玉管	柳永詞	1228
遙天奉翠華	引侯寔詞	1230
升平樂	吳奕詞	1231
迎新春	柳永詞	1233
西河	劉一止詞	1235
春霽	太平圖	1237
太平賺	月令承應	1240
又一體	同前	1241
又一體	法宮雅奏	1242
本調賺	法宮雅奏	1242
尚輕圓	煞月令承應	1243
又一體	琵琶記	1243
慶餘	月令承應	1244
又一體	四喜記	1244

卷之十九 南詞

大石調集曲

觀音水月	月令承應	1245
又一體	同前	1246

又一體	同前	1247
催拍銀燈	月令承應	1248
又一體	同前	1249
催拍棹	月令承應	1250
又一體	同前	1251
步醉金蓮	散曲	1252
又一體	夢花酣	1252
紅葉襯紅花	全明池	1253

卷之二十 北詞

大石角隻曲

六國朝	月令承應	1255
又一體	元人百種	1256
又一體	同前	1257
又一體	盛世新聲	1257
又一體	太平圖	1258
又一體	同前	1259
歸塞北	月令承應	1260
又一體	元人百種	1261
又一體	同前	1261
又一體	同前	1262
又一體	雍熙樂府	1262
卜金錢	月令承應	1263
又一體	元人百種	1263
怨別離	元人百種	1264
常相會	雍熙樂府	1264
搥鼓體	元人百種	1265
又一體	雍熙樂府	1265
淨瓶兒	散曲	1266
又一體	元人百種	1266

又一體	散曲	1267
好觀音	月令承應	1268
又一體	散曲	1268
又一體	同前	1269
又一體	同前	1269
又一體	同前	1270
又一體	同前	1270
驀山溪	散曲	1270
又一體	同前	1271
又一體	董西廂	1271
又一體	同前	1272
又一體	同前	1272
又一體	同前	1273
女冠子	散曲	1274
蒙童兒	散曲	1274
又一體	同前	1275
還京樂	散曲	1275
又一體	月令承應	1276
又一體	同前	1278
又一體	董西廂	1280
又一體	同前	1281
又一體	同前	1282
又一體	同前	1283
催拍子	散曲	1285
又一體	同前	1286
茶蘼香	散曲	1287
又一體	同前	1287
林裏鷄	近太平圖	1288
紅羅襖	董西廂	1289
又一體	同前	1290
又一體	同前	1291
又一體	同前	1292

鷓鴣天	散曲	1292
又一體	同前	1293
玉翼蟬	天寶遺事	1293
又一體	同前	1294
又一體	董西廂	1295
又一體	同前	1296
又一體	同前	1296
又一體	同前	1297
柳初新	太平圖	1298
又一體	同前	1298
又一體	同前	1299
寰海清	太平圖	1300
又一體	同前	1300
隨煞	散曲	1301
又一體	同前	1301
又一體	同前	1301
催拍帶煞	散曲	1302
好觀音煞	月令承應	1302
玉翼蟬煞	元人百種	1303
尾聲	董西廂	1305

卷之二十一 北詞

大石角套曲

六國朝	催拍子	又一體	歸塞北	
	隨煞	雍熙樂府		1306
六國朝	喜秋風	歸塞北	雁過南樓	
六國朝	蒙童兒	歸塞北	又一體	
又一體	又一體	雁過南樓煞	元人百種	
				1311
六國朝	歸塞北	又一體	尾聲	天寶遺事
				1318

催拍子 又一體 尾聲 <small>天寶遺事</small>	1321
六國朝 歸塞北 卜金錢 怨別離 歸塞北 又一體 雁過南樓 搥 鼓體 歸塞北 淨瓶兒 玉翼蟬煞 盛世新聲	1324
六國朝 喜秋風 歸塞北 六國朝 雁過南樓 搥鼓體 歸塞北 好 觀音 好觀音煞 <small>西天取經</small>	1331
驀山溪 女冠子 又一體 好觀音 又一體 雁過南樓煞 <small>月令承應</small>	1336
好觀音 又一體 柳初新 又一體 寰海清 又一體 碧玉簫 又一 體 尾聲 <small>月令承應</small>	1339
鷓鴣天 卜金錢 又一體 喜秋風 又一體 搥鼓體 又一體 淨瓶 兒 又一體 好觀音 尾聲 <small>月令承應</small>	1344
茶蘼香 雁過南樓 好觀音 淨瓶 兒 又一體 <small>月令承應</small>	1350
好觀音 又一體 尾聲 <small>雍熙樂府</small>	1354

卷之二十二 北詞

大石角合套

北好觀音 南賽觀音 北柳初新 南人月圓 北淨瓶兒 南松下樂 北淨瓶兒 南松下樂 北搥鼓體 南芙蓉花 北催拍子 南尾聲 <small>月令承 應</small>	1356
--	------

北六國朝 南雁傳書 北歸塞北 南秋海棠 北六國朝 南雁傳書 北歸塞北 南秋海棠 北尾聲 <small>月令承 應</small>	1365
--	------

卷之二十三 南詞

越調引

滿宮花 <small>月令承應</small>	1372
喬八分 <small>月令承應</small>	1372
霜天杏 <small>月令承應</small>	1373
祝英臺近 <small>琵琶記</small>	1373
又一體 <small>紫釵記</small>	1373
霜天曉角 <small>琵琶記</small>	1374
金蕉葉 <small>琵琶記</small>	1375
杏花天 <small>拜月亭</small>	1375
又一體 <small>牡丹亭</small>	1375
江神子 <small>八義記</small>	1376
鳳穿花 <small>玉環記</small>	1376
憑欄人 <small>荆釵記</small>	1377
風馬兒 <small>彩樓記</small>	1377
愛月夜眠遲慢 <small>無名氏詞</small>	1377
桃李爭春 <small>梅嶺記</small>	1378
漁歌子 <small>明珠記</small>	1378
四國朝 <small>玉煥傳奇</small>	1379
亭前柳 <small>懷香記</small>	1379
楚陽臺 <small>三元記</small>	1380
霜蕉葉 <small>丹晶墜</small>	1380
浪淘沙 <small>無名氏詞</small>	1380
薄媚令 <small>卧冰記</small>	1381
又一體 <small>玉環記</small>	1381
養花天 <small>覓水記</small>	1381

卷之二十四 南詞

越調正曲

祝英臺	殺狗記	1382
又一體	同前	1383
又一體	長生殿	1384
又一體	同前	1386
綿搭絮	月令承應	1387
又一體	法宮雅奏	1388
又一體	荆釵記	1389
又一體	散曲	1390
又一體	一種情	1391
又一體	長生殿	1392
小桃紅	月令承應	1393
又一體	同前	1394
又一體	同前	1394
又一體	卧冰記	1396
又一體	紅梨記	1397
又一體	牧羊記	1398
又一體	白兔記	1399
下山虎	荆釵記	1401
又一體	殺狗記	1402
又一體	紅梨記	1403
又一體	散曲	1404
五般宜	拜月亭	1405
又一體	紅梨記	1406
五韵美	月令承應	1406
又一體	紅梨記	1407
山麻結	法宮雅奏	1408
又一體	散曲	1408

又一體	紅梨記	1409
又一體	拜月亭	1409
又一體	同前	1410
又一體	彩樓記	1410
蠻牌令	月令承應	1411
又一體	法宮雅奏	1412
四般宜	散曲	1413
又一體	同前	1413
江神子	月令承應	1414
又一體	散曲	1415
亭前柳	綉襦記	1415
又一體	牧羊記	1416
江頭送別	殺狗記	1416
又一體	拜月亭	1417
章臺柳	拜月亭	1417
又一體	奈何天	1418
醉娘子	拜月亭	1419
又一體	同前	1419
雁過南樓	拜月亭	1420
又一體	奈何天	1420
綉停針	法宮雅奏	1421
又一體	散曲	1422
又一體	滿床笏	1423
又一體	江天雪	1424
喬合笙	散曲	1424
道和	散曲	1426
園林杵歌	殺狗記	1426
又一體	同前	1427
又一體	卧冰記	1427
山虎兒	卧冰記	1429
鐮鋤兒	琵琶記	1429

又一體	牧羊記	1430
憶多嬌	九九大慶	1430
又一體	琵琶記	1431
又一體	散曲	1432
鬥黑麻	散曲	1432
又一體	荆釵記	1433
又一體	拜月亭	1434
望歌兒	琵琶記	1434
又一體	同前	1435
又一體	殺狗記	1435
又一體	雍熙樂府	1436
又一體	白兔記	1437
引軍旗	白兔記	1438
又一體	同前	1438
又一體	卧冰記	1439
又一體	殺狗記	1439
多嬌面	殺狗記	1440
又一體	同前	1440
喬八分	散曲	1441
花兒	梅嶺記	1441
又一體	白兔記	1442
繫人心	殺狗記	1442
又一體	同前	1443
豹子令	勸善金科	1443
又一體	散曲	1444
一匹布	殺狗記	1444
又一體	躍鯉記	1445
排歌	拜月亭	1445
黃薔薇	雍熙樂府	1446
慶元貞	雍熙樂府	1446
雪裏梅	雍熙樂府	1447

佳人捧玉盤	雍熙樂府	1447
金人捧露盤	高觀國詞	1448

卷之二十五 南詞

越調正曲

黑蜨令	牡丹亭	1450
又一體	長生殿	1451
番山虎	牡丹亭	1451
又一體	同前	1452
又一體	同前	1453
又一體	同前	1453
又一體	散曲	1454
又一體	同前	1455
又一體	同前	1456
又一體	同前	1456
玉蝴蝶	溫庭筠詞	1457
博頭錢	殺狗記	1458
又一體	卧冰記	1459
又一體	金印記	1459
水底魚兒	勸善金科	1460
又一體	荆釵記	1460
吒精令	殺狗記	1461
又一體	牧羊記	1461
丞相賢	拜月亭	1462
又一體	同前	1462
梨花兒	西廂記	1462
又一體	殺狗記	1463
趙皮鞋	拜月亭	1463
又一體	比目魚	1463
禿廝兒	卧冰記	1464

俊孩兒	鳳求凰	1464
羅帳裏坐	月令承應	1465
又一體	綉襦記	1465
鮑老催	牡丹亭	1466
雙聲子	牡丹亭	1467
鬥寶蟾	九九大慶	1467
又一體	散曲	1468
又一體	寶劍記	1469
梅花酒	散曲	1470
又一體	同前	1471
五彩結同心	趙彥端詞	1472
又一體	無名氏詞	1474
一寸金	柳永詞	1476
又一體	周邦彥詞	1478
清商怨	晏殊詞	1479
又一體	沈會宗詞	1480
浪淘沙	月令承應	1481
又一體	祝髮記	1481
薄媚袞	拜月亭	1482
又一體	同前	1483
又一體	夢花酣	1483
入破	琵琶記	1484
破第二	同前	1485
袞第三	同前	1485
歇拍	同前	1486
中袞五	同前	1486
煞尾	同前	1487
出破	同前	1487
入破	尋親記	1488
破第二	同前	1489
袞第三	同前	1489

歇拍	同前	1490
中袞五	同前	1491
出破	同前	1491
入破	彩樓記	1492
破第二	同前	1492
袞第三	同前	1493
歇拍	同前	1494
中袞五	同前	1494
袞尾	同前	1495
本調賺	拜月亭	1495
又一體	殺狗記	1496
又一體	同前	1497
竹馬兒賺	琵琶記	1498
又一體	同前	1498
有餘情煞	法宮雅奏	1499
餘音	散曲	1499
又一體	同前	1500
又一體	紅梨記	1500

卷之二十六 南詞

越調集曲

桃花山	月令承應	1501
又一體	同前	1502
又一體	散曲	1503
山桃紅	紫釵記	1505
又一體	牡丹亭	1506
又一體	同前	1507
又一體	勸善金科	1508
又一體	琵琶記	1509
又一體	散曲	1510

憶虎序	荆釵記	1511
又一體	同前	1511
又一體	贈書記	1512
山虎帶蠻牌	散曲	1513
山虎嵌蠻牌	十孝記	1513
山下遇多嬌	鶯鶯記	1514
五般韵美	散曲	1515
蠻牌帶寶蟾	散曲	1516
蠻牌令集	白兔記	1516
送江神	散曲	1517
江神心	散曲	1518
憶鶯兒	蟬鵲記	1518
又一體	綉襦記	1519
憶梨花	散曲	1520
英臺惜奴嬌	桃花記	1521
又一體	同前	1522
章臺前柳	水滸記	1523
二集排歌	拜月亭	1523
帳裏多嬌	散曲	1524
醉過南樓	散曲	1524
亭前送別	散曲	1525
南樓蟾影	散曲	1526

卷之二十七 北詞

越角隻曲

鬥鷁鶉	雍熙樂府	1527
又一體	同前	1527
又一體	元人百種	1528
又一體	董西廂	1529
又一體	雍熙樂府	1529

紫花兒序	雍熙樂府	1530
又一體	同前	1531
又一體	同前	1531
又一體	元人百種	1532
又一體	雍熙樂府	1533
又一體	同前	1533
小桃紅	散曲	1534
又一體	雍熙樂府	1535
又一體	同前	1535
又一體	散曲	1536
又一體	雍熙樂府	1536
金蕉葉	元人百種	1537
又一體	雍熙樂府	1538
天淨沙	散曲	1538
又一體	雍熙樂府	1539
又一體	同前	1539
調笑令	散曲	1540
又一體	同前	1540
又一體	雍熙樂府	1541
又一體	太平園	1541
又一體	元人百種	1542
三台印	雍熙樂府	1543
又一體	元人百種	1543
又一體	雍熙樂府	1544
又一體	同前	1544
又一體	元人百種	1545
疊字三臺	月令承應	1546
又一體	同前	1546
又一體	董西廂	1547
又一體	同前	1548
耍三臺	天寶遺事	1548

又一體	同前	1549
又一體	太平圖	1550
又一體	同前	1550
踏陣馬	太平圖	1551
禿廝兒	雍熙樂府	1552
又一體	同前	1552
又一體	同前	1553
又一體	太平圖	1553
又一體	同前	1554
又一體	同前	1554
又一體	元人百種	1555
聖藥王	雍熙樂府	1555
又一體	太平圖	1556
又一體	同前	1556
又一體	雍熙樂府	1557
麻郎兒	雍熙樂府	1557
又一體	同前	1558
又一體	太平圖	1558
又一體	雍熙樂府	1559
絡絲娘	雍熙樂府	1559
又一體	哭香囊	1559
又一體	太平圖	1560
又一體	同前	1560
又一體	雍熙樂府	1561
又一體	占花魁	1561
東原樂	楚香記	1562
又一體	雍熙樂府	1562
又一體	同前	1563
又一體	太平圖	1563
又一體	元人百種	1564
又一體	太平圖	1564

又一體	東牆記	1565
綿搭絮	雍熙樂府	1566
又一體	元人百種	1566
又一體	太平圖	1567
又一體	元人百種	1567
又一體	東牆記	1568
又一體	中山狼	1569
又一體	月夜聞琴	1569
拙魯速	元人百種	1570
又一體	同前	1571
又一體	太平圖	1571
又一體	同前	1572
又一體	趕蘇卿	1572
又一體	月夜聞琴	1573
寨兒令	散曲	1574
又一體	元人百種	1575
又一體	散曲	1575
送遠行	月夜聞琴	1576
黃薔薇	散曲	1577
又一體	元人百種	1577
又一體	同前	1577
慶元貞	散曲	1578
又一體	雍熙樂府	1578
又一體	元人百種	1579
又一體	同前	1579
雪裏梅	明朝樂章	1580
又一體	蘇武還鄉	1580
又一體	董西廂	1580
又一體	同前	1581
又一體	同前	1581
又一體	同前	1581

又一體	同前	1582
又一體	同前	1582
又一體	同前	1582
又一體	同前	1583
又一體	同前	1583
憑欄人	散曲	1583
又一體	元人百種	1584
古竹馬	強人長安	1584
又一體	同前	1585
又一體	鎖魔鏡	1586
又一體	同前	1586
又一體	散曲	1587
青山口	伯道弄子	1588
又一體	雍熙樂府	1589
又一體	元人百種	1590
又一體	董西廂	1591
又一體	月令承應	1592
鄆州春	太平圖	1593
又一體	調風月	1593
看花回	散曲	1594
又一體	月令承應	1594
又一體	同前	1595
又一體	董西廂	1595
又一體	同前	1596
酒旗兒	御溝紅葉	1596
又一體	豫讓吞炭	1597
南鄉子	太平圖	1597
梅花引	散曲	1598
又一體	同前	1598
眉兒彎	豫讓吞炭	1599
上平西	太平圖	1599

又一體	同前	1600
又一體	同前	1600
又一體	同前	1601
水龍吟	月令承應	1601
揭鉢子	月令承應	1602
又一體	同前	1603
渤海令	董西廂	1603
又一體	同前	1604
廳前柳	太平圖	1604
又一體	同前	1605
又一體	同前	1605
又一體	同前	1606
蠻牌兒	太平圖	1606
山麻秸	太平圖	1607
隨煞	太平圖	1608
又一體	月令承應	1608
緒煞	董西廂	1609
又一體	同前	1609
天淨沙煞	散曲	1610
眉兒彎煞	散曲	1610
收尾	雍熙樂府	1611
又一體	同前	1611
又一體	元人百種	1611
又一體	雍熙樂府	1612
又一體	同前	1612
又一體	散曲	1612
又一體	占花魁	1613
又一體	元人百種	1613
尾	太平圖	1614
小絡絲娘	太平圖	1614
又一體	同前	1614

卷之二十八 北詞

越角套曲

門鶴鶉 紫花兒序 調笑令 禿廝兒 聖藥王 收尾雍熙樂府 1615
門鶴鶉 紫花兒序 小桃紅 金蕉葉 調笑令 禿廝兒 聖藥王 麻郎兒 又一體 東原樂 綿搭絮 絡絲娘 拙魯速 又一體 收尾元人百種 1619
門鶴鶉 紫花兒序 小桃紅 三台印 紫花兒序 調笑令 絡絲娘 金蕉葉 耍三臺 青山口 收尾元人百種 1627
門鶴鶉 紫花兒序 天淨沙 三台印 紫花兒序 憑欄人 寨兒令 金蕉葉 調笑令 禿廝兒 聖藥王 收尾元人百種 1635
門鶴鶉 紫花兒序 小桃紅 金蕉葉 調笑令 禿廝兒 聖藥王 麻郎兒 又一體 絡絲娘 耍三臺 又一體 尾聲不伏老 1643
門鶴鶉 紫花兒序 小桃紅 金蕉葉 調笑令 三台印 聖藥王 隨煞 收尾赤壁賦 1651
踏陣馬 門鶴鶉 紫花兒序 青山口 雪裏梅 又一體 麻郎兒 又一體 綿搭絮 金蕉葉 小桃紅 天淨沙 醉扶歸 調笑令 絡絲娘 鄆州春 東原樂 看花回 眉兒彎煞天寶遺事 1656

門鶴鶉 紫花兒序 金蕉葉 又一體 小桃紅 調笑令 禿廝兒 聖藥王 青山口 黃薔薇 慶元貞 收尾雍熙樂府 1666
門鶴鶉 小桃紅 醉扶歸 天淨沙 收尾雍熙樂府 1673
門鶴鶉 紫花兒序 金蕉葉 小桃紅 調笑令 絡絲娘 聖藥王 金蕉葉 又一體 又一體 慶元貞 東原樂 綿搭絮 拙魯速 又一體 收尾雍熙樂府 1676
南鄉子 古竹馬 天淨沙煞月令承應 1685
門鶴鶉 紫花兒序 天淨沙 小桃紅 三台印 金蕉葉 調笑令 禿廝兒 聖藥王 又一體 又一體 又一體 麻郎兒 又一體 絡絲娘 綿搭絮 收尾雍熙樂府 1687
門鶴鶉 紫花兒序 寨兒令 小桃紅 金蕉葉 調笑令 三台印 禿廝兒 聖藥王 黃薔薇 慶元貞 拙魯速 又一體 收尾雍熙樂府 1696
門鶴鶉 紫花兒序 小桃紅 寨兒令 金蕉葉 禿廝兒 聖藥王 三台印 收尾雍熙樂府 1704
門鶴鶉 紫花兒序 小桃紅 金蕉葉 調笑令 三台印 禿廝兒 聖藥王 麻郎兒 又一體 絡絲娘 東原樂 拙魯速 又一體 青山口 禿廝兒 收尾雍熙樂府 1709

廳前柳 又一體 蠻牌兒 廳前柳 山麻結 廳前柳 尾聲 <small>董西廂</small> … ……………	1719
金蕉葉 調笑令 禿廝兒 聖藥王 絡絲娘 收尾 <small>詞林摘艷</small> ………	1723
喬合笙 又一體 調笑令 道和 又一體 禿廝兒 豹子令 又一體 聖藥王 梅花酒 又一體 收尾 <small>彩樓記</small> ……………	1726
看花回 綿搭絮 又一體 青山口 聖藥王 慶元貞 古竹馬 煞尾 <small>邯鄲夢</small> ……………	1734

卷之二十九 北詞

越角合套

北鬥鶴鶉 南綉停針 北紫花兒序 南四般宜 北金蕉葉 南鬥黑麻 北調笑令 南憶多嬌 北綿搭絮 帶拙魯速 南有餘情煞 <small>月令承應</small> ………	1740
---	------

南合笙 北調笑令 南道和 北禿 廝兒 南豹子令 北聖藥王 南梅 花酒 北調笑令 南有餘情煞 <small>月令承 應</small> ……………	1748
--	------

卷之三十 南詞

正宮引

瑞鶴仙 <small>月令承應</small> ……………	1754
齊天樂 <small>月令承應</small> ……………	1755
燕歸梁 <small>月令承應</small> ……………	1755
七娘子 <small>月令承應</small> ……………	1756

新荷葉 <small>長生殿</small> ……………	1756
喜遷鶯 <small>琵琶記</small> ……………	1756
緱山月 <small>拜月亭</small> ……………	1757
又一體 <small>勸善金科</small> ……………	1758
破陣子 <small>西樓記</small> ……………	1758
朝中措 <small>勸善金科</small> ……………	1759
三疊引 <small>勸善金科</small> ……………	1759
破齊陣 <small>琵琶記</small> ……………	1759
梁州令 <small>曇花記</small> ……………	1760
端正好 <small>杜安世詞</small> ……………	1760
滿堂春 <small>牧羊記</small> ……………	1761
薔薇花引 <small>殺狗記</small> ……………	1761
長生道引 <small>磨勒傳</small> ……………	1762
道引 <small>無名氏詞</small> ……………	1762
錦堂春 <small>九九大慶</small> ……………	1763

卷之三十一 南詞

正宮正曲

玉芙蓉 <small>月令承應</small> ……………	1764
又一體 <small>同前</small> ……………	1765
又一體 <small>灌園記</small> ……………	1766
又一體 <small>拜月亭</small> ……………	1766
又一體 <small>荆釵記</small> ……………	1768
普天樂 <small>月令承應</small> ……………	1768
又一體 <small>九九大慶</small> ……………	1770
又一體 <small>散曲</small> ……………	1771
又一體 <small>紅梨記</small> ……………	1773
又一體 <small>拜月亭</small> ……………	1774
又一體 <small>殺狗記</small> ……………	1776
又一體 <small>浣紗記</small> ……………	1776

又一體	同前	1777
又一體	紅拂記	1778
又一體	西樓記	1779
錦纏道	九九大慶	1780
又一體	紅拂記	1781
又一體	拜月亭	1783
又一體	牡丹亭	1784
又一體	殺狗記	1785
朱奴兒	九九大慶	1786
又一體	拜月亭	1787
長生道引	月令承應	1788
又一體	同前	1790
又一體	殺狗記	1791
又一體	王魁傳	1792
金殿喜重重	法宮雅奏	1793
又一體	散曲	1795
又一體	同前	1796
花藥欄	月令承應	1797
又一體	同前	1798
怕春歸	月令承應	1799
又一體	散曲	1799
醉太平	九九大慶	1800
又一體	勸善金科	1802
又一體	尋親記	1803
又一體	散曲	1805
又一體	琵琶記	1806
又一體	散曲	1807
又一體	浣紗記	1808
又一體	琵琶記	1808
白練序	法宮雅奏	1809
又一體	散曲	1810

又一體	西廂記	1811
又一體	荆釵記	1812
傾杯序	梅嶺記	1813
又一體	同前	1814
又一體	西廂記	1815
刷子序	月令承應	1816
又一體	拜月亭	1817
又一體	同前	1818
又一體	太平圖	1819
又一體	同前	1820
四邊靜	九九大慶	1821
又一體	同前	1822
福馬郎	九九大慶	1822
又一體	琵琶記	1823
雁過聲	散曲	1823
又一體	同前	1825
又一體	尋親記	1826
又一體	同前	1827
又一體	殺狗記	1828
又一體	同前	1829
又一體	同前	1829
又一體	同前	1830
又一體	散曲	1831
又一體	同前	1832
風淘沙	散曲	1832
三字令	散曲	1833
又一體	卧冰記	1834
山漁燈	九九大慶	1835
又一體	西樓記	1837
又一體	節孝記	1838
雁過沙	白兔記	1840

又一體琵琶記	1841
又一體西樓記	1842
雙鷓鴣勸善金科	1842
又一體琵琶記	1843
又一體同前	1843
又一體同前	1844
又一體同前	1844
又一體千金記	1845
又一體散曲	1845
醜奴兒近勸善金科	1846
又一體同前	1847
又一體四元記	1847
又一體同前	1848
划鉞兒勸善金科	1849
又一體彩樓記	1850
洞仙歌琵琶記	1850
又一體牡丹亭	1851
一撮棹琵琶記	1851
又一體醉菩提	1852
又一體節孝記	1853
滿江紅散曲	1854
又一體拜月亭	1855
又一體同前	1856
安公子柳永詞	1857
雁過燈彩樓記	1858
又一體同前	1860
小桃紅西廂記	1861
又一體拜月亭	1861
雙桃紅西廂記	1862
泣秦娥散曲	1863
又一體江流記	1864

彩旗兒梅嶺記	1865
十棒鼓白兔記	1866
又一體龍華會	1867
薔薇花西樓記	1867
又一體琥珀匙	1868
又一體卧冰記	1868
錦腰兒西廂記	1869
又一體同前	1870
風帖兒琵琶記	1870
又一體金串記	1871
柳穿魚香囊記	1871
又一體金串記	1872
綠襴衫卧冰記	1872
又一體同前	1873
又一體八義記	1873
又一體同前	1874
蘭陵王劉辰翁詞	1874
醉翁操蘇軾詞	1877
傾杯賺荆釵記	1879
又一體同前	1879
又一體散曲	1880
又一體同前	1881
不絕令煞九九大慶	1882
又一體紅梨記	1882
慶餘法宮雅奏	1883
又一體月令承應	1883
又一體九九大慶	1884

卷之三十二 南詞

正宮集曲

普天帶芙蓉	九九大慶	1885
又一體	蟾宮會	1886
又一體	鑿井記	1887
又一體	一文錢	1888
普天錦	散曲	1888
普天紅	耆英會	1889
普門大士	散曲	1890
樂近秦娥	綱常記	1890
天邊雁	翻浣紗	1891
普山兩紅燈	夢花酣	1892
普天樂集	邯鄲夢	1893
又一體	同前	1893
芙蓉樂	鬧花燈	1894
芙蓉紅	勸善金科	1895
又一體	題紅記	1896
芙蓉燈	蕉帕記	1897
又一體	耆英會	1898
芙蓉滿江	散曲	1899
芙蓉貓兒墜	風流院	1900
朱奴插芙蓉	月令承應	1900
又一體	散曲	1901
又一體	翠屏山	1902
朱奴帶錦纏	九九大慶	1903
又一體	節孝記	1904
朱奴剔銀燈	勸善金科	1905
兩紅雁	彩樓記	1906
刷子玉芙蓉	月令承應	1906
又一體	牡丹亭	1908
刷子奴嬌	散曲	1909
又一體	同前	1910
刷子錦	夢花酣	1911

刷子樂	雌雄旦	1913
山芙蓉	月令承應	1914
又一體	九九大慶	1915
漁燈插芙蓉	九九大慶	1917
又一體	鬧花燈	1919
錦庭芳	勸善金科	1920
又一體	賽金蓮	1921
又一體	散曲	1922
錦庭樂	散曲	1924
錦芳纏	夢花酣	1924
錦天芳	散曲	1925
錦天樂	太平園	1927
又一體	夢花酣	1928
錦芙蓉	鑿井記	1929
又一體	水滸記	1930
錦梁州	散曲	1931
錦樂纏	散曲	1933
羽衣三疊	長生殿	1934
三十腔	孟月梅	1937
雁魚錦	琵琶記	1944
二段	同前	1945
三段	同前	1947
四段	同前	1949
五段	同前	1950
雁聲傾	夢花酣	1951
雁聲樂	耆英會	1953
雁燈錦	懶鏡錄	1953
雁過芙蓉	翻浣紗	1955
雁過紅	南柯夢	1956
攤破錦聲	遇仙記	1957
雁來紅	彩樓記	1958

沙雁揀南枝	寶妝亭	1959
白樂天九歌	散曲	1960
五色絲	散曲	1964
醉宜春	雁翎甲	1965
又一體	雙僊緣	1967
又一體	勘皮靴	1967
醉太師	鑿井記	1969
又一體	紅梨記	1969
太平樂	散曲	1970
太平重醉	散曲	1971
小桃拍	耆英會	1972
桃紅醉	金明池	1973
小玉醉	卧冰記	1974
雙紅玉	散曲	1974
小桃帶芙蓉	義俠記	1975
又一體	金明池	1976
四時八種花	散曲	1977
四邊芙蓉	如是觀	1979
春月滿江紅	夢花酣	1980
秦娥賽觀音	夢花酣	1981
三字令過十二橋	散曲	1981
傾杯賞芙蓉	綱常記	1983
又一體	紅梨記	1984
又一體	金明池	1986
又一體	夢花酣	1987
杯底慶長生	長生殿	1988

卷之三十三 北詞

高宮隻曲

端正好	月令承應	1990
-----	------	------

又一體	散曲	1990
又一體	同前	1991
又一體	同前	1991
又一體	元人百種	1992
又一體	雍熙樂府	1992
又一體	同前	1993
又一體	元人百種	1993
滾綉球	元人百種	1994
又一體	詞林摘艷	1994
又一體	元人百種	1995
又一體	雍熙樂府	1996
又一體	散曲	1997
又一體	貶黃州	1998
又一體	散曲	1998
又一體	雍熙樂府	1999
倘秀才	月令承應	2000
又一體	元人百種	2001
又一體	同前	2001
又一體	同前	2002
叨叨令	月令承應	2002
又一體	長生殿	2003
又一體	雍熙樂府	2003
又一體	同前	2004
靈壽杖	散曲	2005
又一體	同前	2005
又一體	雍熙樂府	2006
又一體	西川圖	2007
塞鴻秋	散曲	2008
又一體	同前	2009
百字塞鴻秋	同前	2009
脫布衫	散曲	2010

又一體	董西廂	2011
又一體	同前	2011
又一體	同前	2011
又一體	同前	2012
又一體	同前	2012
小梁州	散曲	2012
又一體	同前	2013
又一體	雍熙樂府	2013
又一體	同前	2014
又一體	董西廂	2014
又一體	同前	2015
三轉小梁州	雍熙樂府	2015
醉太平	散曲	2017
又一體	雍熙樂府	2017
又一體	同前	2018
又一體	元人百種	2019
伴讀書	元人百種	2020
又一體	月令承應	2020
又一體	元人百種	2021
笑和尚	元人百種	2021
又一體	同前	2022
又一體	同前	2022
又一體	同前	2023
又一體	雍熙樂府	2023
白鶴子	街靈公	2024
又一體	同前	2025
又一體	雍熙樂府	2025
芙蓉花	雍熙樂府	2025
又一體	勸善金科	2026
雙鴛鴦	散曲	2027
又一體	月令承應	2027

蠻姑兒	元人百種	2028
又一體	月令承應	2028
窮河西	元人百種	2029
又一體	同前	2030
月照庭	散曲	2030
又一體	同前	2031
又一體	月令承應	2031
六幺遍	散曲	2032
又一體	太平圖	2032
菩薩蠻	散曲	2033
黑漆弩	散曲	2034
又一體	同前	2034
又一體	月令承應	2034
文序子	董西廂	2035
又一體	同前	2036
甘草子	散曲	2036
又一體	董西廂	2037
又一體	月令承應	2038
虞美人纏	董西廂	2038
又一體	同前	2039
應天長	董西廂	2039
又一體	同前	2040
花藥欄	散曲	2041
又一體	同前	2042
怕春歸	散曲	2043
又一體	同前	2043
萬金臺	董西廂	2044
玉樓人	無名氏詞	2045
黃梅雨	雍熙樂府	2046
漢東山	散曲	2046
長生道引	散曲	2047

貨郎兒	元人百種	2047
又一體	散曲	2048
又一體	元人百種	2049
九轉貨郎兒	元人百種	2049
二轉	同前	2050
三轉	同前	2051
四轉	同前	2052
五轉	同前	2053
六轉	同前	2054
七轉	同前	2055
八轉	同前	2056
九轉	同前	2057
轉調貨郎兒	追韓信	2059
煞	貶黃州	2060
二煞	元人百種	2061
一煞	同前	2062
煞尾	同前	2063
收尾	元人百種	2064
又一體	散曲	2065
煞尾	散曲	2065
尾聲	散曲	2066
又一體	元人百種	2066
又一體	貶黃州	2066
又一體	董西廂	2067
又一體	同前	2067

卷之三十四 北詞

高宮套曲

端正好	滾綉球	叨叨令	滾綉球	倘秀才	滾綉球	倘秀才	煞尾	月令承應	2068
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	------	------

端正好 又一體 滾綉球 倘秀才
靈壽杖 白鶴子 又一體 又一體
又一體 又一體 倘秀才 芙蓉花 伴
讀書 笑和尚 倘秀才 雙鴛鴦
蠻姑兒 滾綉球 叨叨令 倘秀才
滾綉球 二煞 一煞 煞尾 元人百種 2074

端正好 滾綉球 倘秀才 滾綉球
倘秀才 窮河西 叨叨令 二煞
一煞 煞尾 元人百種 2089

端正好 滾綉球 倘秀才 伴讀書
笑和尚 滾綉球 朝天子 四邊
靜 煞尾 元人百種 2098

端正好 滾綉球 倘秀才 叫聲
上小樓 石榴花 鬥鶴鶩 滿庭芳
紅綉鞋 快活三 鮑老兒 煞尾
元人百種 2105

端正好 滾綉球 笑和尚 醉春風
石榴花 鬥鶴鶩 上小樓 又一
體 十二月 堯民歌 耍孩兒 煞
尾 元人百種 2113

端正好 滾綉球 伴讀書 笑和尚
川撥棹 七弟兄 梅花酒 收江
南 煞尾 元人百種 2122

端正好 滾綉球 倘秀才 伴讀書
笑和尚 耍孩兒 三煞 二煞
一煞 哨遍 煞尾 元人百種 2128

端正好 滾綉球 倘秀才 滾綉球
倘秀才 靈壽杖 貨郎兒 脫布
衫 醉太平 天寶遺事 2137

端正好 滾綉球 倘秀才 九轉貨

郎兒 二轉 三轉 四轉 五轉
六轉 七轉 八轉 九轉 煞尾 古城
記 2143

端正好 滾綉球 倘秀才 塞鴻秋
快活三 鮑老兒 耍孩兒 四煞
三煞 二煞 一煞 尾聲 雍熙樂府
..... 2154

月照庭 又一體 醉高歌 喜春來
六么遍 又一體 啄木兒 煞 雍熙樂
府 2162

端正好 滾綉球 倘秀才 叨叨令
白鶴子 又一體 紅綉鞋 快活
三 鮑老兒 古鮑老 柳青娘 道
和 耍孩兒 三煞 二煞 一煞
煞尾 御溝紅葉 2166

端正好 滾綉球 倘秀才 靈壽杖
倘秀才 滾綉球 倘秀才 滾綉
球 倘秀才 滾綉球 倘秀才 滾
綉球 脫布衫 醉太平 一煞 煞
尾 雍熙樂府 2177

端正好 滾綉球 倘秀才 滾綉球
叨叨令 白鶴子 快活三 鮑老
兒 古鮑老 柳青娘 道和 煞尾
西天取經 2189

卷之三十五 北詞

高宮合套

北端正好 南普天樂 北脫布衫
南傾杯序 北小梁州 南小桃紅
北尾聲 北宮詞紀 2197
北端正好 南錦纏道 北塞鴻秋

南普天樂 北伴讀書帶笑和尚 南
刮地風 北尾聲 雍熙樂府 2203

卷之三十六 南詞

小石調引

西平樂 法宮雅奏 2208
又一體 柳永詞 2208
如夢令 三元記 2209
訴衷情 毛文錫詞 2210
憶故鄉 三元記 2210
撻破歌 勸善金科 2210
粉蛾兒 勸善金科 2211
宴蟠桃 還魂記 2211
又一體 贈書記 2211
顆顆珠 寶釧記 2211
歸去來 柳永記 2212
河滿子 灌園記 2212
荷葉魚兒 荆釵記 2213
春心破 玩江樓 2213
華清引 蘇軾詞 2214
相思引 袁去華詞 2214
又一體 荆釵記 2215
相思兒令 晏殊詞 2215
落梅風 無名氏詞 2216
江亭怨 無名氏詞 2216
贊浦子 毛文錫詞 2217

卷之三十七 南詞

小石調正曲

漁燈兒 月令承應 2218

又一體	西廂記	2219
又一體	壽島先	2220
錦漁燈	月令承應	2221
又一體	水滸記	2221
又一體	西廂記	2222
又一體	爛柯山	2223
錦上花	月令承應	2224
又一體	九九大慶	2224
又一體	漁家樂	2225
錦前拍	西廂記	2226
錦中拍	月令承應	2226
又一體	西廂記	2227
又一體	文星現	2228
錦後拍	月令承應	2228
又一體	西廂記	2229
罵玉郎	勸善金科	2230
又一體	畫中人	2231
菱荷香	芳侯咏詞	2232
又一體	趙彥端詞	2234
孤鶯	朱敦儒詞	2235
又一體	馬莊父詞	2237
雙瑞蓮	趙以夫詞	2238
淮妙體	月令承應	2241
又一體	散曲	2241
三軍旗	月令承應	2242
又一體	同前	2243
破子	月令承應	2244
又一體	東牆記	2244
象牙床	九九大慶	2245
又一體	同前	2246
又一體	盛世新聲	2246

又一體	同前	2247
又一體	同前	2248
玉札子	寶劍記	2249
又一體	邯鄲夢	2250
流拍	寶劍記	2250
燕穿簾	月令承應	2251
又一體	同前	2252
水紅花	月令承應	2252
又一體	散曲	2254
羊頭靴	月令承應	2255
又一體	散曲	2256
絮婆婆	王煥傳奇	2256
倒拖船	王煥傳奇	2257
又一體	玉合記	2257
柳絮飛	月令承應	2258
又一體	拜月亭	2259
又一體	尋親記	2259
柳梢青	月令承應	2260
又一體	琵琶記	2260
辣薑湯	金鎖記	2261
隔簾聽	柳永詞	2261
江南春慢	吳文英詞	2263
河滿子	毛滂詞	2265
上行杯	韋莊詞	2267
哨遍	蘇軾詞	2268
城頭月	馬天驥詞	2270
歸田樂	晁補之詞	2271
惜分飛	毛滂詞	2272
夏日燕巖堂	無名氏詞	2273
燕山亭	曾觀詞	2275
三姝媚	史達祖詞	2277

惜紅衣	姜夔詞	2279
又一體	李萊老詞	2281
二色蓮	曹勛詞	2282
拂霓裳	晏殊詞	2284
柳腰輕	柳永詞	2286
握金釵	無名氏詞	2287
望仙門	晏殊詞	2289
本調賺	月令承應	2289
又一體	四節記	2290
蓮花賺	法宮雅奏	2291
又一體	卧冰記	2291
好收因煞	月令承應	2292
又一體	千金記	2292
慶餘	月令承應	2292
又一體	西廂記	2293

卷之三十八 南詞

小石調集曲

三軍令	法宮雅奏	2294
流水歸仙	法宮雅奏	2295
妙體觀音	法宮雅奏	2296
破絮帶停針	法宮雅奏	2297
燕穿花	法宮雅奏	2298
牙床綉衾	法宮雅奏	2298
羊踏菜園	散曲	2299
漁燈月	月令承應	2300
錦上添花	月令承應	2301
錦孩兒	月令承應	2302
柳下聽蓮歌	月令承應	2302

卷之三十九 北詞

小石角隻曲

青杏兒	月令承應	2304
又一體	同前	2305
又一體	散曲	2305
又一體	同前	2306
天上謠	散曲	2306
霓裳中序第一	周密詞	2307
惱殺人	散曲	2308
又一體	同前	2309
少年心	黃庭堅詞	2309
伊州遍	散曲	2310
又一體	同前	2311
伊州袞	董西廂	2312
又一體	同前	2312
又一體	同前	2313
又一體	同前	2314
荷葉鋪水面	康與之詞	2314
又一體	月令承應	2315
花心動	董西廂	2316
又一體	同前	2316
大德歌	散曲	2317
又一體	月令承應	2318
又一體	同前	2318
又一體	同前	2319
又一體	同前	2319
鎮江回	勒吉平	2320
甘州曲	顧憲詞	2320
青玉案	月令承應	2321
又一體	散曲	2321

又一體同前	2322
魚游春水月令承應	2322
又一體散曲	2323
又一體同前	2323
秋蓮曲月令承應	2324
又一體同前	2325
又一體元人百種	2325
遍地錦毛滂詞	2326
祭天神柳永詞	2326
紅錦袍散曲	2327
一機錦雍熙樂府	2328
又一體同前	2329
又一體同前	2329
又一體同前	2330
歸來樂散曲	2331
二段同前	2332
三段同前	2332
四段同前	2333
五段同前	2334
漁燈兒月令承應	2335
又一體同前	2336
錦漁燈月令承應	2336
錦上花月令承應	2337
錦中拍月令承應	2337
錦後拍月令承應	2338
罵玉郎月令承應	2339
又一體同前	2340
紫玉簫晁補之詞	2341
象牙床月令承應	2342
又一體同前	2343
又一體同前	2343

又一體同前	2344
尾聲散曲	2344
又一體同前	2345
又一體月令承應	2345

卷之四十 北詞

小石角套曲

青杏兒 又一體 又一體 天上謠	
又一體 又一體 慶餘九九大慶	2346
青玉案 又一體 魚游春水 又一體 惱殺人 又一體 伊州遍 又一體 尾聲月令承應	2351
青杏兒 歸塞北 卜金錢 怨別離 搥鼓體 催拍帶煞雍熙樂府	2357
青杏兒 歸塞北 又一體 好觀音 又一體 尾聲天寶遺事	2360
青杏兒 歸塞北 又一體 好觀音 尾聲天寶遺事	2363

卷之四十一 北詞

小石角合套

北秋蓮曲 南淮妙體 北青玉案 南燕穿簾 北隨煞月令承應	2366
北花心動 南漁燈兒 北遍地錦 南錦漁燈 北紫玉簫 南錦上花 北祭天神 南流拍 北尾聲月令承應	2370

卷之四十二 南詞

高大石調引

一落索	月令承應	2376
又一體	紫釵記	2376
念奴嬌	琵琶記	2377
又一體	明珠記	2377
宴陳平	懷香記	2378
又一體	玉環記	2378
水仙子	倪瓚詞	2379
又一體	玉環記	2379
梅花引	琵琶記	2379
又一體	程垓詞	2380
破鶯陣	蝴蝶夢	2380
半陣樂	神鏡記	2381
梁武懺	史洪肇傳	2381
甲馬引	寶劍記	2382
眼兒媚	明珠記	2382
瑤臺月	八義記	2382
河西七娘子	四喜記	2383
金落索	八義記	2383
太常引	玉簪記	2383
又一體	四賢記	2384
畫堂春	紅拂記	2384
憶悶令	晏幾道詞	2385
珠簾卷	歐陽修詞	2385
中興樂	牛希濟詞	2386

卷之四十三 南詞

高大石調正曲

湘浦雲	月令承應	2387
-----	------	------

又一體	同前	2388
又一體	錦香囊	2389
又一體	同前	2391
戀綉衾	月令承應	2391
又一體	同前	2392
又一體	散曲	2393
又一體	同前	2394
滿庭芳	月令承應	2395
又一體	散曲	2396
玉濠寨	月令承應	2397
又一體	遇仙記	2398
梁州令近	月令承應	2399
又一體	遇仙記	2400
武陵花	長生殿	2401
又一體	同前	2403
又一體	金印記	2404
又一體	同前	2406
春草碧	万俟咏詞	2408
欵乃曲	元結詞	2409
御帶花	歐陽修詞	2410
垂楊	陳永平詞	2412
滿朝歡	柳永詞	2413
秋色橫空	白樸詞	2416
秋蕊香引	柳永詞	2418
山麻客	月令承應	2419
又一體	盜紅綃	2420
又一體	同前	2422
又一體	同前	2422
賣花聲	散曲	2423
又一體	同前	2423
歸仙洞	月令承應	2424

又一體	散曲	2425
念奴嬌序	華皇圖	2425
又一體	琵琶記	2427
又一體	同前	2428
又一體	同前	2430
又一體	同前	2430
倒上橋	散曲	2431
又一體	同前	2433
桃花紅	九九大慶	2433
又一體	還魂記	2434
兩頭蠻	月令承應	2435
又一體	散曲	2436
又一體	七國記	2436
又一體	詞林摘艷	2437
畫眉兒	散曲	2438
素兒	散曲	2439
小蓮歌	散曲	2439
又一體	同前	2440
雙勸酒	月令承應	2440
又一體	殺狗記	2441
又一體	玉妃仙	2441
宰地錦襠	九九大慶	2442
又一體	勸善金科	2442
哭岐婆	琵琶記	2443
又一體	金蓮記	2443
打球場	琵琶記	2444
又一體	八義記	2444
望妝臺	白兔記	2445
采茶歌	彩樓記	2445
兩頭南	散曲	2446
吳織錦	月令承應	2446

又一體	八義記	2447
野薔薇	月令承應	2448
又一體	卧冰記	2449
閱金令	四喜記	2449
又一體	同前	2450
雲華怨	四喜記	2450
又一體	同前	2451
川鮑老	尋親記	2452
又一體	同前	2452
醋葫蘆	月令承應	2453
又一體	散曲	2454
耍孩兒	散曲	2455
茶蘼香傍拍	玩江樓	2455
拗茶蘼	散曲	2457
更漏子	賀鑄詞	2459
又一體	歐陽炯詞	2460
玉女迎春慢	彭元遜詞	2461
漢宮春	晁冲之詞	2463
三部樂	蘇軾詞	2465
渡江雲	散曲	2467
魚兒賺	月令承應	2470
又一體	紫霞觴	2471
孩兒賺	雙紅記	2472
本宮賺	永團圓	2473
慶餘	月令承應	2473
又一體	金印記	2474
墜飛塵煞	玉合記	2474
又一體	美人香	2475

卷之四十四 南詞

高大石調集曲

蠻兒舞雲旗	月令承應	2476
又一體	太平圖	2477
念奴歌	法宮雅奏	2478
戀妝臺	法宮雅奏	2479
滿庭花	法宮雅奏	2480
玉山洞	法宮雅奏	2481
湘州客	法宮雅奏	2481
梁州錦	法宮雅奏	2483
山畫眉	法宮雅奏	2484
茶蘼花	法宮雅奏	2484
武陵四序	太平圖	2485
雙鼓兒	拜月亭	2486
雙節高	如是觀	2486
閱金蓮	散曲	2487
雲華滿江紅	散曲	2488
八音諧	曹勛詞	2488

卷之四十五 北詞

高大石角隻曲

念奴嬌	月令承應	2491
又一體	雍熙樂府	2492
又一體	同前	2492
又一體	同前	2493
又一體	散曲	2493
又一體	同前	2494
又一體	蘇軾詞	2494
又一體	同前	2495
吳音子	月令承應	2495

又一體	董西廂	2496
又一體	同前	2497
又一體	同前	2497
又一體	同前	2498
兩同心	月令承應	2498
雁過南樓	太平圖	2499
又一體	月令承應	2499
喜秋風	散曲	2500
又一體	雍熙樂府	2501
梅梢月	董西廂	2501
又一體	同前	2502
漁家傲	周紫芝詞	2502
陽關曲	王維詞	2503
陽關三疊	散曲	2503
又一體	同前	2505
洞仙歌	月令承應	2506
又一體	董西廂	2506
又一體	同前	2507
又一體	同前	2507
又一體	同前	2508
秋霽	太平圖	2509
燈月交輝	太平圖	2510
喜梧桐	太平圖	2511
初生月兒	雍熙樂府	2511
又一體	同前	2512
又一體	同前	2512
又一體	同前	2513
又一體	同前	2513
蒙童兒	太平圖	2514
雁過聲	月令承應	2514
又一體	同前	2515

風淘沙	月令承應	2516
又一體	同前	2516
又一體	同前	2517
一撮棹	月令承應	2518
又一體	同前	2518
番馬舞西風	勸善金科	2519
又一體	月令承應	2520
普天樂	月令承應	2520
錦庭芳	月令承應	2521
又一體	同前	2522
雁過南樓煞	散曲	2523
尾聲	月令承應	2523
又一體	同前	2523
又一體	雍熙樂府	2524

卷之四十六 北詞

高大石角套曲

念奴嬌	燈月交輝	喜梧桐	卜金錢	喜秋風	又一體	雁過南樓	尾聲	月令承應	2525
念奴嬌	六國朝	卜金錢	又一體	喜秋風	又一體	歸塞北	又一體	雁過南樓	尾聲
								九九大慶	2530
念奴嬌	六國朝	卜金錢	歸塞北	雁過南樓	六國朝	喜秋風	歸塞北	怨別離	歸塞北
								淨瓶兒	好觀音
								隨煞尾	元人百種
									2536
吳音子	又一體	兩同心	梅梢月	又一體	洞仙歌	又一體	尾聲	月令承應	2544
初生月兒	念奴嬌	番馬舞西風							

又一體	普天樂	錦庭芳	煞尾	九九大慶	2549
三十腔	雍熙樂府				2554

卷之四十七 北詞

高大石角合套

北念奴嬌	南滿庭芳	北燈月交輝	南湘浦雲	北雁過南樓	南野薔薇	北尾聲	月令承應	2559
北念奴嬌	南湘浦雲	北陽關三疊	南戀綉衾	北初生月兒	南滿庭芳	北喜秋風	南閱金蓮	北喜梧桐
								南武陵四序
								北煞尾
								廣寒法曲
								2564

卷之四十八 南詞

南呂宮引

臨江仙	法宮雅奏	2574
又一體	荆釵記	2574
又一體	香囊記	2575
大勝樂	勸善金科	2575
生查子	勸善金科	2575
又一體	牛希濟詞	2576
挂真兒	勸善金科	2576
一枝花	琵琶記	2577
又一體	彩樓記	2577
滿江紅	琵琶記	2578
戀芳春	荆釵記	2579
又一體	拜月亭	2579
上林春	四喜記	2580

三登樂	拜月亭	2580
虞美人	琵琶記	2581
又一體	長生殿	2581
一剪梅	琵琶記	2582
又一體	蔣捷詞	2582
薄倖	琵琶記	2583
又一體	紫釵記	2583
哭相思	勸善金科	2584
又一體	荆釵記	2584
又一體	三元記	2584
又一體	西廂記	2585
轉山子	江流記	2585
又一體	彩樓記	2586
意難忘	琵琶記	2586
稱人心	琵琶記	2587
滿園春	王煥傳奇	2588
又一體	玉玦記	2588
小女冠子	江流記	2588
又一體	長生殿	2589
金蓮子	梅嶺記	2589
步蟾宮	荆釵記	2590
又一體	明珠記	2590
阮郎歸	李煜詞	2590
又一體	紫釵記	2591
又一體	灌園記	2591
賀新郎	金印記	2592
浣沙溪	寶劍記	2592
石竹花	玉環記	2593
折腰一枝花	法宮雅奏	2593
臨江梅	荆釵記	2594
女臨江	荆釵記	2594

卷之四十九 南詞

南呂宮正曲

春色滿皇州	月令承應	2595
又一體	法宮雅奏	2596
又一體	月令承應	2597
又一體	法宮雅奏	2599
又一體	蟠桃會	2600
又一體	張資傳奇	2600
又一體	同前	2601
滿園春	月令承應	2602
又一體	雍熙樂府	2603
又一體	散曲	2604
一江風	九九大慶	2605
又一體	牡丹亭	2606
又一體	勸善金科	2607
又一體	荆釵記	2608
又一體	節孝記	2609
又一體	散曲	2610
梁州序	勸善金科	2611
又一體	荆釵記	2613
又一體	同前	2614
又一體	同前	2615
又一體	同前	2616
又一體	殺狗記	2617
又一體	鸞釵記	2618
賀新郎	邯鄲夢	2619
又一體	分鏡記	2620
又一體	金印記	2621
又一體	雙珠記	2622

賀新郎 袞	八義記	2623
又一體	江流記	2623
又一體	同前	2624
恁麻郎	荆釵記	2624
又一體	同前	2625
貨郎兒	勸善金科	2625
又一體	牧羊記	2626
纏枝花	鶯釵記	2627
又一體	八義記	2627
又一體	江流記	2628
又一體	彩樓記	2629
又一體	同前	2629
又一體	殺狗記	2630
又一體	白兔記	2631
又一體	同前	2631
節節高	勸善金科	2632
又一體	琵琶記	2633
又一體	金印記	2634
三學士	九九大慶	2634
又一體	紅梨記	2635
祝九如	太平圖	2636
柰子花	月令承應	2636
又一體	荆釵記	2637
又一體	散曲	2638
又一體	尋親記	2638
大勝樂	殺狗記	2639
又一體	占花魁	2640
又一體	散曲	2641
又一體	同前	2642
又一體	同前	2643
浣沙溪	月令承應	2644

又一體	孤兒記	2645
又一體	散曲	2646
又一體	一捧雪	2646
又一體	玉簪記	2647
秋夜月	琵琶記	2648
又一體	殺狗記	2648
又一體	荆釵記	2649
又一體	紅梨記	2649
金蓮子	散曲	2650
又一體	拜月亭	2650
又一體	紅梨記	2651
又一體	月令承應	2651
又一體	白兔記	2652
又一體	同前	2652
又一體	荆釵記	2653
東甌令	月令承應	2653
又一體	同前	2654
又一體	荆釵記	2655
又一體	拜月亭	2655
又一體	紅梨記	2656
又一體	雍熙樂府	2656
劉潑帽	月令承應	2657
又一體	九九大慶	2658
又一體	荆釵記	2658
又一體	同前	2659
宜春令	九九大慶	2659
又一體	勸善金科	2660
又一體	琵琶記	2661
又一體	同前	2662
又一體	同前	2663
綉帶兒	勸善金科	2664

又一體	琵琶記	2665
又一體	同前	2667
又一體	殺狗記	2668
又一體	同前	2670
又一體	玉簪記	2671
太師引	孤兒記	2672
又一體	同前	2673
又一體	琵琶記	2674
又一體	東郭記	2675
又一體	卧冰記	2677
又一體	散曲	2677
瑣窗寒	鄭孔目	2678
又一體	荆釵記	2679
又一體	卧冰記	2680
又一體	紫釵記	2681
綉衣郎	荆釵記	2682
又一體	同前	2682
又一體	永團圓	2683
梅花塘	文呈現	2684
又一體	兒孫福	2685

卷之五十 南詞

南呂宮正曲

香柳娘	月令承應	2686
又一體	九九大慶	2687
又一體	琵琶記	2688
又一體	西廂記	2689
又一體	同前	2690
又一體	尋親記	2691
又一體	牧羊記	2692

又一體	同前	2693
香羅帶	綉襦記	2694
又一體	琵琶記	2695
又一體	同前	2696
又一體	白兔記	2697
又一體	八義記	2698
燒夜香	月令承應	2698
又一體	琵琶記	2699
香遍滿	散曲	2699
又一體	琵琶記	2700
又一體	牡丹亭	2701
又一體	雙珠記	2702
又一體	同前	2703
懶畫眉	月令承應	2703
又一體	勸善金科	2704
又一體	散曲	2705
三仙橋	琵琶記	2706
又一體	同前	2707
又一體	同前	2708
又一體	長生殿	2709
又一體	同前	2711
又一體	同前	2712
征胡兵	勸善金科	2713
又一體	琵琶記	2713
朝天子	玉合記	2714
又一體	金印記	2715
又一體	同前	2716
又一體	同前	2717
刮鼓令	勸善金科	2718
又一體	荆釵記	2719
又一體	同前	2720

又一體	同前	2721
又一體	牧羊記	2722
又一體	尋親記	2722
金錢花	月令承應	2723
又一體	荆釵記	2724
又一體	拜月亭	2724
風檢才	牧羊記	2725
又一體	荆釵記	2725
又一體	散曲	2726
引駕行	梅嶺記	2726
又一體	水滸記	2727
風馬兒	寶劍記	2727
痴冤家	江流記	2728
大逐鼓	琵琶記	2728
又一體	西樓記	2729
又一體	殺狗記	2730
呼唤子	殺狗記	2730
又一體	同前	2731
女冠子	九九大慶	2732
又一體	琵琶記	2733
又一體	尋親記	2734
又一體	八義記	2734
孤飛雁	拜月亭	2735
又一體	露綬記	2736
三換頭	勸善金科	2737
又一體	浣紗記	2738
又一體	琵琶記	2738
五更轉	荆釵記	2740
又一體	拜月亭	2741
又一體	彩樓記	2742
紅衫兒	琵琶記	2743

又一體	同前	2744
又一體	葛衣記	2745
又一體	紅拂記	2746
又一體	西廂記	2747
又一體	尋親記	2748
又一體	荆釵記	2749
又一體	牆頭馬上	2749
又一體	同前	2750
又一體	散曲	2751
又一體	同前	2752
紅芍藥	荆釵記	2753
又一體	江流記	2753
又一體	埋劍記	2754
又一體	孤兒記	2755
又一體	金印記	2756
又一體	同前	2756
駿甲馬	孤兒記	2757
又一體	同前	2758
恨蕭郎	梅嶺記	2758
又一體	彩樓記	2759
又一體	同前	2760
恨情郎	孤兒記	2760
石竹花	九九大慶	2761
又一體	梅嶺記	2762
又一體	殺狗記	2763
又一體	孤兒記	2764
又一體	同前	2765
又一體	同前	2765
搗白練	風流合	2766
又一體	尋親記	2766
又一體	同前	2767

又一體	同前	2767
又一體	同前	2767
阮郎歸	江流記	2768
水唐歌	卧冰記	2769
玉梅花	孤兒記	2769
又一體	同前	2770
金字經	玉簪記	2770
又一體	同前	2771
又一體	同前	2771
又一體	散曲	2772
上春花	琴心記	2772
中都悄	孤兒記	2773
又一體	同前	2773
劉袞	千金記	2774
又一體	尋親記	2774
茅山逢故人	張雨詞	2775
青衲襖	八義記	2776
又一體	金印記	2777
紅衲襖	勸善金科	2777
又一體	荆釵記	2778
又一體	琵琶記	2779
又一體	同前	2780
又一體	同前	2781
又一體	同前	2782
纏花賺	白兔記	2783
又一體	同前	2784
本宮賺	蛟納記	2785
又一體	尋親記	2785
尚按節拍煞	琵琶記	2786
又一體	全家慶	2787
慶餘	法宮雅奏	2787

又一體	九九大慶	2788
-----	------	------

卷之五十一 南詞

南呂宮集曲

太師令	琵琶記	2789
又一體	滿床笏	2790
太師垂綉帶	卧冰記	2791
又一體	散曲	2792
太師圍綉帶	夢花酣	2793
太師解綉帶	散曲	2794
太師醉腰圍	夢花酣	2795
太師入瑣窗	鴛鴦棒	2796
太師見學士	散曲	2797
阮二郎	疊中樓	2798
六律清音	九九大慶	2798
六奏新音	散曲	2800
梁州新郎	琵琶記	2802
又一體	同前	2804
又一體	鴛鴦記	2806
梁州錦序	蝴蝶夢	2807
梁州四集	散曲	2808
柰子宜春	十孝記	2810
柰子瑣窗	十孝記	2811
柰子五更寒	散曲	2812
柰子樂	灌園記	2813
又一體	千金記	2814
覓花郎	西廂記	2814
瑣窗郎	琵琶記	2815
又一體	金印記	2815
瑣窗花	散曲	2816

又一體	金印記	2817
瑣窗帽	散曲	2817
瑣窗綉	雁翎甲	2818
又一體	散曲	2818
寒窗解醒	散曲	2820
寒窗秋月	散曲	2820
大勝棹	散曲	2821
勝寒花	散曲	2822
大勝花	金印記	2822
樂瑣窗	散曲	2823
大節高	水滸記	2824
又一體	同前	2824
又一體	花筵賺	2825
單調風雲會	竊符記	2826
學士解醒	西樓記	2827
又一體	綠牡丹	2828
學士解溪沙	散曲	2828
學士醉江風	散曲	2829
宜春樂	憐香伴	2830
又一體	散曲	2831
宜春引	散曲	2832
宜春序	夢花酣	2832
宜春絳	驚簫記	2833
又一體	散曲	2835
宜畫兒	散曲	2835
宜春瑣窗	一諾媒	2837
又一體	芭蕉井	2838
春甌帶金蓮	驚鶯棒	2839
春錦一端織柳蓮	散曲	2839
綉太平	慶有餘	2841
綉帶宜春	廣寒香	2842

又一體	占花魁	2844
綉帶引	吉慶圖	2844
綉針綫	散曲	2846
帶醉行春	珍珠衫	2847
又一體	石麟鏡	2848
十二雕欄	長生殿	2850
又一體	永園圖	2855
三十腔	散曲	2860
浣溪令	牡丹亭	2867
浣溪蓮	散曲	2867
浣溪箱	一諾媒	2868
浣溪樂	散曲	2868
浣溪天樂	散曲	2869
浣溪帽	西園記	2870
溪沙四集	散曲	2870
浣溪劉紅蓮	綠牡丹	2872
秋蓮子	如是觀	2873
秋夜花	散曲	2873
秋月照東甌	驚鶯棒	2873
秋夜金風	散曲	2874
金蓮帶東甌	節孝記	2874
又一體	萬事足	2875
東甌蓮	雁翎甲	2875
令節賞金蓮	珍珠衫	2876
節節令	散曲	2877
節節金蓮	一諾媒	2877
潑帽落東甌	白玉樓	2878
潑帽金甌	散曲	2879
水潑帽	散曲	2879
香姐姐	百鍊金	2880
香南枝	水滸記	2880

香嬌枝	水滸記	2881
大看燈	金明池	2882
逐鼓娘	夢花酣	2882
羅鼓令	琵琶記	2883
又一體	萬事足	2884
羅江怨	牧羊記	2885
又一體	散曲	2886
楚江情	西樓記	2887
羅江月	雙忠記	2889
羅帶兒	拜月亭	2890
二集香羅帶	節孝記	2892
七集玲瓏	散曲	2893
九疑山	雙玉人	2896
二集五更轉	琵琶記	2899
香滿綉窗	散曲	2900
遍滿五更香	木綿庵	2901
香轉更雲	雙忠記	2902
懶扶歸	夢花酣	2903
懶鶯兒	散曲	2904
懶針綫	意中緣	2905
懶針醒	勘皮靴	2906
溪沙花月畫郎寒	散曲	2907
畫眉醉羅袍	鴛鴦棒	2908
五更香	白兔記	2909
五更馬	寶劍記	2910
五更歌	萬事足	2911
紅衫繫白練	花筵賺	2912
紅白醉	夢花酣	2913
夜過扶風	散曲	2915
風撲蛾	如是觀	2916
引劉郎	夢花酣	2917

七賢過關	太平園	2918
朝天懶	牡丹亭	2919
征胡遍	夢花酣	2919
三仙序	散曲	2920
九重春	散曲	2921
巫山十二峰	散曲	2923
又一體	同前	2927
又一體	西樓記	2932

卷之五十二 北詞

南呂調隻曲

一枝花	月令承應	2937
又一體	元人百種	2938
又一體	同前	2938
又一體	散曲	2939
又一體	同前	2940
又一體	同前	2940
又一體	同前	2941
又一體	同前	2942
又一體	月令承應	2942
又一體	董西廂	2943
又一體	同前	2943
梁州第七	散曲	2944
又一體	同前	2945
又一體	元人百種	2947
又一體	同前	2948
又一體	散曲	2950
又一體	雍熙樂府	2951
又一體	元人百種	2952
又一體	同前	2954

又一體	同前	2955
隔尾	散曲	2957
又一體	同前	2957
又一體	同前	2958
又一體	月令承應	2959
又一體	元人百種	2959
又一體	同前	2960
又一體	同前	2961
又一體	同前	2962
牧羊關	元人百種	2962
又一體	同前	2963
又一體	同前	2964
又一體	同前	2965
又一體	同前	2966
又一體	滿床笏	2967
紅芍藥	元人百種	2969
又一體	同前	2970
又一體	同前	2971
又一體	同前	2972
菩薩梁州	元人百種	2973
又一體	同前	2974
又一體	同前	2975
又一體	同前	2976
又一體	同前	2977
賀新郎	月令承應	2978
又一體	元人百種	2979
又一體	同前	2980
又一體	散曲	2981
玄鶴鳴	太平圖	2982
又一體	元人百種	2982
又一體	同前	2983

又一體	同前	2984
謝皇天	太平圖	2985
烏夜啼	月令承應	2986
又一體	元人百種	2987
又一體	同前	2988
又一體	滿床笏	2989
又一體	太平圖	2991
又一體	西川圖	2992
又一體	雍熙樂府	2993
又一體	散曲	2994
又一體	雍熙樂府	2995
四塊玉	散曲	2997
又一體	雍熙樂府	2998
又一體	滿床笏	2998
又一體	元人百種	2999
又一體	雍熙樂府	3000
又一體	散曲	3000
又一體	雍熙樂府	3001
罵玉郎	散曲	3002
又一體	元人百種	3002
又一體	雍熙樂府	3003
又一體	散曲	3003
感皇恩	散曲	3004
又一體	同前	3004
又一體	元人百種	3005
又一體	雍熙樂府	3006
又一體	董西廂	3007
又一體	同前	3007
采茶歌	散曲	3008
又一體	同前	3008
又一體	太平圖	3009

攤破采茶歌	月令承應	3009
草池春	謁帝者	3010
又一體	雍熙樂府	3012
又一體	西天取經	3014
又一體	樂巴嚶酒	3016
又一體	散曲	3017
蝦蟆序	月令承應	3019
又一體	太平園	3020
楚天秋	太平園	3021
玉嬌枝	散曲	3021
又一體	太平園	3022
又一體	月令承應	3023
又一體	同前	3024
又一體	雍熙樂府	3025
鵲鵲兒	月令承應	3026
又一體	雍熙樂府	3026
又一體	紙扇記	3027
梧桐樹	月令承應	3028
又一體	元人百種	3029
閱金經	散曲	3029
又一體	同前	3030
又一體	元人百種	3030
翠盤秋	散曲	3031
又一體	同前	3032
紫靈芝	太平園	3032
番竹馬	九九大慶	3033
傀儡兒	董西廂	3035
又一體	同前	3035
轉青山	董西廂	3036
又一體	同前	3036
三煞	元人百種	3037

二煞	同前	3038
煞尾	元人百種	3039
又一體	散曲	3040
又一體	元人百種	3041
收尾	雍熙樂府	3042
又一體	元人百種	3042
隔尾煞	散曲	3043
尾聲	董西廂	3044

卷之五十三 北詞

南呂調套曲

一枝花	梁州第七	四塊玉	罵玉郎	感皇恩	采茶歌	荆山玉	竹枝歌	玄鶴鳴	烏夜啼	煞尾	元人百種	3045		
一枝花	梁州第七	隔尾	玄鶴鳴	烏夜啼	賀新郎	四塊玉	罵玉郎	感皇恩	采茶歌	二煞	煞尾	元人百種	3054	
一枝花	梁州第七	賀新郎	梧桐樹	隔尾	牧羊關	紅芍藥	菩薩梁州	玄鶴鳴	烏夜啼	三煞	二煞	煞尾	元人百種	3063
一枝花	梁州第七	隔尾	賀新郎	牧羊關	二煞	煞尾	元人百種	3074						
一枝花	梁州第七	賀新郎	隔尾	草池春	牧羊關	隔尾	牧羊關	紅芍藥	菩薩梁州	水仙子	煞尾	元人百種	3080	
一枝花	梁州第七	隔尾	四塊玉											

罵玉郎 感皇恩 采茶歌 草池
春 牧羊關 隔尾 玄鶴鳴 烏夜
啼 煞尾元人百種 3092
一枝花 梁州第七 三煞 二煞
收尾天寶遺事 3104
一枝花 梁州第七 牧羊關 罵玉
郎 感皇恩 采茶歌 玄鶴鳴 烏
夜啼 煞尾雍熙樂府 3108
一枝花 梁州第七 隔尾 牧羊關
罵玉郎 感皇恩 采茶歌 賀新
郎 玄鶴鳴 烏夜啼 煞尾雍熙樂府
..... 3115
一枝花 玉嬌枝 烏夜啼 鶴鶉兒
煞尾雍熙樂府 3125
一枝花 梁州第七 罵玉郎 感皇
恩 采茶歌 煞尾北宮詞紀 3129
一枝花 梁州第七 罵玉郎 感皇
恩 采茶歌 收尾北宮詞紀 3134
一枝花 梁州第七 又一體 收尾
法宮雅奏 3139

卷之五十四 北詞

南呂調套曲

一枝花 玉嬌枝 又一體 烏夜啼
又一體 鶴鶉兒 又一體 慶餘
九九大慶 3144
一枝花 梁州第七 隔尾 牧羊關
罵玉郎 感皇恩 采茶歌 玄鶴
鳴 烏夜啼 紅芍藥 菩薩梁州
煞尾西天取經 3151
一枝花 梁州第七 牧羊關 四塊

玉 玄鶴鳴 烏夜啼 收尾浣紗記
..... 3161
一枝花 梁州第七 牧羊關 四塊
玉 罵玉郎 玄鶴鳴 烏夜啼 收
尾紅梅記 3167
一枝花 梁州第七 九轉貨郎兒
二轉 三轉 四轉 五轉 六轉
七轉 八轉 九轉 收尾長生殿 ...
..... 3175
一枝花 九轉貨郎兒 二轉 三轉
四轉 五轉 六轉 七轉 八轉
九轉 煞尾勸善金科 3189
四塊玉 罵玉郎 感皇恩 采茶歌
感皇恩 尾聲月令承應 3199
楚天秋 紅芍藥 醉鄉春 烏夜啼
煞尾月令承應 3203
四塊玉 罵玉郎 又一體 感皇恩
又一體 采茶歌 煞尾法宮雅奏 ...
..... 3207
四塊玉 罵玉郎 感皇恩 采茶歌
梧桐樹 賀新郎 謝皇天 烏夜
啼 收尾盛世新聲 3211
玉嬌枝 四塊玉 玉嬌枝 四塊玉
玉嬌枝 四塊玉 玉嬌枝 四塊
玉 醉鄉春 小將軍 清江引 碧
玉簫 隨尾西天取經 3216
梁州第七 一枝花 煞尾北宮詞紀 ...
..... 3224

卷之五十五 北詞

南呂調合套

北四塊玉	南柰子花	北梧桐樹	
南金梧桐	北罵玉郎	南東甌令	
北感皇恩	南大勝樂	北采茶歌	
南祝九如	北紫靈芝	南解三酲	
北烏夜啼	南尾聲	法宮雅奏	3227
北一枝花	南一江風	北紅芍藥	
南夜過扶風	北罵玉郎	南節節高	
北感皇恩帶采茶歌	南節節高		
北尾聲	雍熙樂府		3238

卷之五十六 南詞

商調引

鳳凰閣	月令承應	3245
三臺令	月令承應	3245
逍遙樂	月令承應	3246
又一體	勸善金科	3246
憶秦娥	勸善金科	3247
又一體	琵琶記	3247
高陽臺	琵琶記	3248
又一體	同前	3248
慶青春	白兔記	3249
熙州三臺	王魁舊傳	3249
繞池游	浣紗記	3250
秋夜雨	蔣捷詞	3250
解連環	周邦彥詞	3251
十二時	琵琶記	3252
又一體	王魁舊傳	3253
二郎神慢	西樓記	3253
又一體	柳永詞	3254
集賢賓	毛文錫詞	3255

又一體	柳永詞	3256
接雲鶴	勸善金科	3256
牧犢歌	寶劍記	3257
意遲遲	南柯夢	3257
折梧桐	太平園	3258
長相思	明珠記	3258
永遇樂	蘇軾詞	3259
望梅花	蒲宗孟詞	3260
太平春	醉盤記	3261

卷之五十七 南詞

商調正曲

二郎神	太平園	3262
又一體	散曲	3263
又一體	金雀記	3265
又一體	太平園	3266
又一體	散曲	3267
又一體	金雀記	3268
二郎神慢	拜月亭	3270
又一體	牡丹亭	3271
集賢賓	月令承應	3272
又一體	散曲	3274
又一體	拜月亭	3275
又一體	牡丹亭	3276
又一體	散曲	3277
鶯啼序	月令承應	3278
又一體	金雀記	3279
又一體	荆釵記	3280
又一體	散曲	3281
又一體	同前	3282

轉林鶯	月令承應	3283
又一體	法宮雅奏	3285
又一體	九九大慶	3286
又一體	四喜記	3287
黃鶯兒	散曲	3288
又一體	荆釵記	3289
又一體	散曲	3290
又一體	同前	3291
簇御林	法宮雅奏	3292
又一體	荆釵記	3293
又一體	牡丹亭	3294
琥珀貓兒墜	月令承應	3294
又一體	連環記	3295
高陽臺	勸善金科	3296
又一體	長生殿	3297
又一體	同前	3298
又一體	勸善金科	3300
字字錦	月令承應	3301
又一體	散曲	3303
又一體	長生殿	3305
又一體	散曲	3307
又一體	雍熙樂府	3309
又一體	同前	3310
又一體	同前	3311
又一體	紫釵記	3312
滿園春	長生殿	3314
又一體	散曲	3315
又一體	同前	3316
又一體	同前	3316
又一體	牧羊記	3317
山坡裏羊	月令承應	3318

又一體	散曲	3319
又一體	拜月亭	3321
又一體	同前	3322
山坡羊	四賢記	3323
又一體	荆釵記	3324
又一體	同前	3326
又一體	琵琶記	3327
又一體	同前	3328
又一體	拜月亭	3329
水紅花	紅梨記	3331
又一體	散曲	3331
又一體	同前	3332
又一體	拜月亭	3333
又一體	牡丹亭	3334
又一體	雍熙樂府	3334
又一體	精忠記	3336
漁父第一	散曲	3336
寄生子	散曲	3339
又一體	太平圖	3341
五團花	散曲	3342
又一體	卧冰記	3343
吳小四	琵琶記	3343
又一體	殺狗記	3344
又一體	江天雪	3344
梧桐葉	拜月亭	3345
又一體	紫釵記	3346
又一體	散曲	3346
梧桐樹	殺狗記	3347
又一體	雍熙樂府	3348
又一體	殺狗記	3349
又一體	太平錢	3350

金梧桐	葛衣記	3351
又一體	散曲	3352
又一體	拜月亭	3352
喜梧桐	詞林摘艷	3353
又一體	同前	3354
又一體	同前	3355
又一體	雍熙樂府	3355
又一體	同前	3356
繫梧桐	散曲	3357
又一體	同前	3358
又一體	詞林摘艷	3359
哭梧桐	彩樓記	3360
梧葉兒	散曲	3361
又一體	雍熙樂府	3361
又一體	同前	3362
又一體	荆釵記	3362
又一體	白兔記	3363
又一體	散曲	3363
又一體	彩樓記	3364
又一體	尋親記	3364
索兒序	牧羊記	3365
三臺令	法宮雅奏	3366
又一體	同前	3367
秋夜雨	散曲	3368
高山流水	吳文英詞	3368
西湖月	黃子行詞	3370
迎春樂	柳永詞	3372
二郎賺	白兔記	3373
本調賺	長生殿	3374
尚繞梁煞	白兔記	3375
又一體	拜月亭	3376

慶餘	月令承應	3376
又一體	同前	3377

卷之五十八 南詞

商調集曲

御林鶯	九九大慶	3378
又一體	散曲	3379
又一體	同前	3379
御袍黃	十孝記	3380
又一體	四元記	3381
攤破簇御林	節孝記	3382
御林花木集	鶯鶯棒	3383
簇御袍	萬事足	3384
御林出隊	散曲	3384
御林啄木	散曲	3385
林間三巧音	散曲	3386
清商七集	節孝記	3386
二賢賓	鑿井記	3387
二鶯兒	尋親記	3389
二郎抱公子	尋親記	3390
又一體	一合相	3391
二郎試畫眉	散曲	3393
聚十八	散曲	3394
集鶯花	散曲	3399
又一體	一合相	3400
集賢降黃龍	散曲	3402
集賢聽畫眉	散曲	3403
集賢醉公子	散曲	3404
集賢郎	散曲	3406
集鶯郎	摘金園	3407

賢郎聽黃鶯	明珠記	3408
集賢雙聽鶯	散曲	3409
鶯鶯兒	白兔記	3410
又一體	同前	3411
鶯啼春色	節孝記	3412
又一體	西樓記	3413
鶯集御林	風流夢	3414
鶯啼御林	牡丹亭	3415
鶯集御林	轉拜月亭	3417
鶯賀簇賢賓	寶劍記	3418
啼鶯喚啄木	散曲	3419
鶯集園林二月花	散曲	3420
轉鶯兒	玉合記	3422
又一體	同前	3424
轉調近榴紅	太平圖	3424
公子穿皂袍	勸善金科	3425
又一體	散曲	3426
公子送花袍	紅梨記	3427
金衣間皂袍	南柯夢	3428
黃鶯玉羅袍	春燈謎	3429
鶯啄花	雙金榜	3430
鶯花皂	海潮音	3431
雙文哢	鶯鶯棒	3432
黃玉鶯兒	牡丹亭	3433
黃鶯帶一封	療妒羹	3434
黃鶯逐山羊	散曲	3434
黃鶯學畫眉	散曲	3435
又一體	邯鄲夢	3436
黃老虎	春燈謎	3437
鶯入御林	散曲	3438
又一體	長生殿	3439

黃貓兒	萬事足	3440
又一體	升晶瑩	3440
公子簪花	散曲	3441
黃鶯四序	廣寒香	3442
鶯簇一金羅	金明池	3442
公子集賢賓	散曲	3443
鶯袍間鳳花	花眉旦	3444
黃貓宿芙蓉坡	西廂記	3445
清商十二音	散曲	3446
貓兒墜玉枝	水滸記	3448
貓兒墜桐花	紅蕖記	3448
貓兒出隊	紅梨記	3449
貓兒墜梧枝	西樓記	3449
貓兒戲芙蓉	風流院	3450
貓兒逐黃鶯	散曲	3451
又一體	後七國	3452
貓兒趕畫眉	散曲	3452
貓兒戲獅子	散曲	3453
雙貓出隊	夢花酣	3454
貓兒撲公子	散曲	3454
貓兒撥棹	醉月錄	3455
貓兒節節高	春燈謎	3455
貓兒拖尾	升晶瑩	3456
字字啼春色	散曲	3457
雪簇望鄉臺	太平圖	3458
山羊轉五更	勸善金科	3459
又一體	散曲	3461
山羊嵌五更	雙忠記	3462
二集山坡羊	梅映蟾	3463
九姑娘	花筵賺	3465
十二紅	散曲	3468

又一體	勸善金科	3472
金絡索	勸善金科	3476
又一體	散曲	3478
又一體	琵琶記	3479
又一體	浣紗記	3481
金甌解醒	虎囊彈	3482
金梧繫山羊	白兔記	3483
又一體	忠良鑒	3484
金梧落妝臺	散曲	3485
雙梧秋夜雨	太平園	3485
金甌針綫解	尋親記	3486
金梧落五更	西樓記	3487
七賢過關	殺狗記	3488
又一體	合鏡記	3489
又一體	散曲	3490
又一體	巧團圓	3492
八寶妝	散曲	3494
梧桐樹集	散曲	3496
又一體	狀元旗	3497
梧桐秋夜寒	散曲	3498
桐樹東溪劉大娘	散曲	3499
梧桐結子芙蓉紅	金印記	3502
梧桐滿山坡	西樓記	3503
金井水紅花	浣紗記	3504
又一體	白兔記	3506
梧蓼照金江	節孝記	3508
梧蓼映金坡	勘皮靴	3509
梧葉覆羅袍	散曲	3510
梧葉襯紅花	散曲	3510
梧葉入江水	江天雪	3511
梧蓼水銷香	勘皮靴	3511

梧桐枝	永團圓	3512
花鶯皂	海潮音	3513
紅羅帶	散曲	3513

卷之五十九 北詞

商角隻曲

集賢賓	法宮雅奏	3515
又一體	九九大慶	3516
又一體	元人百種	3517
又一體	散曲	3518
又一體	雍熙樂府	3518
又一體	散曲	3520
逍遙樂	散曲	3520
又一體	同前	3521
又一體	雍熙樂府	3522
又一體	同前	3523
又一體	同前	3523
又一體	散曲	3524
又一體	同前	3524
又一體	盛世新聲	3525
又一體	雍熙樂府	3526
金菊香	九九大慶	3526
又一體	散曲	3527
又一體	雍熙樂府	3527
又一體	同前	3528
又一體	同前	3528
又一體	散曲	3529
又一體	同前	3529
上京馬	月令承應	3530
又一體	同前	3531

又一體	雍熙樂府	3531
又一體	散曲	3532
醋葫蘆	散曲	3533
又一體	同前	3533
又一體	同前	3534
又一體	同前	3535
增字醋葫蘆	雍熙樂府	3535
浪裏來	散曲	3536
又一體	同前	3536
又一體	雍熙樂府	3537
又一體	長生殿	3537
梧葉兒	散曲	3538
又一體	同前	3539
又一體	元人百種	3539
又一體	散曲	3540
又一體	同前	3540
又一體	雍熙樂府	3541
又一體	散曲	3541
又一體	雍熙樂府	3542
又一體	同前	3543
又一體	同前	3543
百字知秋令	散曲	3544
挂金索	月令承應	3545
又一體	夢天台	3545
又一體	元人百種	3546
又一體	太平圖	3546
又一體	雍熙樂府	3547
又一體	同前	3547
又一體	散曲	3548
雙雁兒	散曲	3548
又一體	水裏報冤	3548

又一體	雍熙樂府	3549
又一體	元人百種	3549
望遠行	散曲	3550
又一體	元人百種	3551
又一體	散曲	3552
又一體	同前	3553
又一體	同前	3553
又一體	月令承應	3554
又一體	法宮雅奏	3555
鳳鸞吟	散曲	3556
又一體	雍熙樂府	3557
又一體	散曲	3557
又一體	同前	3558
又一體	元人百種	3558
賢聖吉	元人百種	3559
又一體	太平圖	3560
秦樓月	散曲	3561
玉胞肚	散曲	3561
又一體	同前	3562
又一體	同前	3563
河西後庭花	元人百種	3564
又一體	月令承應	3566
河西六娘子	散曲	3567
又一體	同前	3568
又一體	雍熙樂府	3568
又一體	同前	3569
秋江送	散曲	3569
又一體	雍熙樂府	3570
皂旗兒	九九大慶	3571
賀聖朝	月令承應	3571
又一體	元人百種	3572

又一體	法宮雅奏	3573
又一體	太平圖	3573
又一體	同前	3574
涼亭樂	元人百種	3574
又一體	散曲	3575
又一體	同前	3576
滿堂紅	九九大慶	3577
芭蕉延壽	元人百種	3577
八寶妝	法宮雅奏	3578
侍香金童	太平圖	3579
水紅花	九九大慶	3580
又一體	法宮雅奏	3581
定風波	月令承應	3581
又一體	散曲	3582
黃鶯兒	散曲	3583
踏莎行	散曲	3583
又一體	同前	3583
又一體	同前	3584
垂絲釣	散曲	3584
蓋天旗	散曲	3585
又一體	同前	3585
應天長	散曲	3586
又一體	同前	3586
春閨怨	散曲	3587
又一體	元人百種	3588
牡丹春	散曲	3588
又一體	元人百種	3589
二郎神	散曲	3590
又一體	同前	3591
水仙子	散曲	3591
二段	同前	3592

三段	同前	3593
四段	同前	3593
浪裏來煞	雍熙樂府	3594
又一體	散曲	3594
又一體	雍熙樂府	3594
又一體	同前	3595
又一體	散曲	3595
隨調煞	散曲	3596
又一體	元人百種	3596
又一體	散曲	3597
高過浪裏來煞	散曲	3597
又一體	同前	3598
又一體	元人百種	3599
又一體	雍熙樂府	3599
又一體	月令承應	3600
尾聲	散曲	3601
又一體	同前	3602
又一體	同前	3602
又一體	同前	3603
又一體	董西廂	3603
又一體	同前	3603

卷之六十 北詞

商角套曲

集賢賓	逍遙樂	金菊香	煞尾	月令
承應			3604
集賢賓	逍遙樂	上京馬	梧葉兒	
醋葫蘆	金菊香	醋葫蘆	後庭	
花	金菊香	柳葉兒	浪裏來	浪
裏來煞	元人百種		3607
集賢賓	逍遙樂	金菊香	梧葉兒	

挂金索 村裏逐鼓 元和令 上
馬嬌 游四門 勝葫蘆 後庭花
青歌兒 柳葉兒 醋葫蘆 又一體
又一體 高過浪裏來 浪裏來煞
元人百種 3616
集賢賓 金菊香 梧葉兒 後庭花
柳葉兒 醋葫蘆 金菊香 浪裏
來煞元人百種 3630
集賢賓 逍遙樂 挂金索 山坡羊
梧葉兒 金菊香 醋葫蘆 後庭
花 雙雁兒 青歌兒 醋葫蘆 金
菊香 醋葫蘆 金菊香 醋葫蘆
浪裏來煞元人百種 3637
集賢賓 逍遙樂 梧葉兒 醋葫蘆
又一體 又一體 窮河西 鳳鸞
吟 浪裏來煞元人百種 3649
集賢賓 上京馬 後庭花 金菊香
又一體 隨調煞天寶遺事 3656
集賢賓 逍遙樂 金菊香 梧葉兒
醋葫蘆 又一體 又一體 又一
體 又一體 後庭花 雙雁兒 浪
裏來煞雍熙樂府 3660
集賢賓 金菊香 梧葉兒 醋葫蘆
又一體 上京馬 醋葫蘆 又一
體 又一體 後庭花 青歌兒 浪
裏來煞雍熙樂府 3670
集賢賓 逍遙樂 上京馬 醋葫蘆
又一體 又一體 又一體 村裏
逐鼓 元和令 上馬嬌 游四門
賞花時 又一體 勝葫蘆 又一體

後庭花 雙雁兒 煞尾雍熙樂府 ...
..... 3679
集賢賓 逍遙樂 金菊香 醋葫蘆
又一體 又一體 又一體 梧葉
兒 後庭花 青歌兒 浪裏來煞雍熙
樂府 3690
黃鶯兒 又一體 垂絲釣 應天長
尾聲雍熙樂府 3698
集賢賓 逍遙樂 梧葉兒 醋葫蘆
雙雁兒 金菊香 鳳鸞吟 山坡
羊 皂旗兒 四季花 浪裏來煞盛世
新聲 3701
集賢賓 逍遙樂 金菊香 梧葉兒
醋葫蘆 又一體 又一體 又一
體 後庭花 柳葉兒 浪裏來煞西天
取經 3708

卷之六十一 北詞

商角合套

北集賢賓 南八寶妝 北梧葉兒
南侍香金童 北賀聖朝 南水紅花
北青哥兒 南尾聲雍熙樂府 ... 3717
北集賢賓 南梧桐樹 北梧葉兒
南山坡裏羊 北賀聖朝 南水紅花
北滿堂紅 南一封書 北金菊香
帶醋葫蘆 南梧桐葉 北節節高
南簇御林 北元和上馬勝 南御林
鶯 北梧葉兒帶雙雁兒 南皂羅袍
北尾聲雍熙樂府 3725

卷之六十二 南詞

雙調引

新水令	月令承應	3739
寶鼎現	琵琶記	3739
又一體	南柯夢	3740
真珠簾	牡丹亭	3741
又一體	荆釵記	3741
秋蕊香	拜月亭	3742
又一體	四喜記	3742
賀聖朝	荆釵記	3743
又一體	紫釵記	3743
醉落魄	勸善金科	3743
梅子黃時雨	殺狗記	3744
又一體	梅嶺記	3744
紅林擒慢	鳴鳳記	3745
又一體	明珠記	3745
玉井蓮	折桂記	3746
又一體	同前	3746
又一體	琵琶記	3746
又一體	釵釧記	3747
桃源憶故人	邯鄲夢	3747
又一體	千金記	3747
又一體	歐陽修詞	3748
灞陵橋	八義記	3749
豆葉黃	孤兒記	3749
采蓮船	生死夫妻	3749
又一體	同前	3750
鎖柳烟	運甓記	3750
真珠馬	玩江樓	3751
旋風子	拜月亭	3751

小重山	龍泉記	3751
隔重山	西樓記	3752
海棠嬌	金雀記	3752

卷之六十三 南詞

雙調正曲

五馬江兒水	月令承應	3753
又一體	銀瓶記	3754
又一體	精忠記	3755
柳搖金	白兔記	3756
又一體	同前	3757
又一體	雍熙樂府	3758
又一體	詞林摘艷	3759
又一體	同前	3760
又一體	邯鄲夢	3761
朝元令	琵琶記	3762
又一體	同前	3763
又一體	同前	3764
又一體	同前	3766
又一體	荆釵記	3766
又一體	香囊記	3768
又一體	玉簪記	3769
又一體	同前	3770
夜雨打梧桐	長生殿	3771
又一體	同前	3772
又一體	彩樓記	3773
又一體	邯鄲夢	3774
對美人	詞林摘艷	3775
又一體	同前	3777
又一體	同前	3778

又一體	同前	3779
金字令	月令承應	3780
又一體	同前	3782
又一體	釵釧記	3783
四塊金	法宮雅奏	3784
又一體	散曲	3785
又一體	詞林摘艷	3786
灞陵橋	金鎖記	3787
又一體	拜月亭	3788
又一體	同前	3789
又一體	尋親記	3789
又一體	卧冰記	3790
柳梢青	江流記	3791
又一體	同前	3792
又一體	孤兒記	3792
又一體	同前	3793
又一體	散曲	3794
又一體	同前	3795
又一體	秦觀詞	3796
又一體	謝無逸詞	3797
四朝元	散曲	3798
又一體	同前	3799
又一體	同前	3801
又一體	同前	3802
嬌鶯兒	散曲	3803
朝天歌	詞林摘艷	3804
又一體	同前	3805
又一體	同前	3806
又一體	同前	3807
銷金帳	拜月亭	3808
又一體	同前	3808

又一體	琵琶記	3809
又一體	同前	3810
又一體	同前	3811
又一體	同前	3812
又一體	牧羊記	3812
錦法經	盛世新聲	3813
又一體	燕子箋	3814
羅帳裏坐	琵琶記	3815
又一體	同前	3816
又一體	同前	3816
鎖南枝	法宮雅奏	3817
又一體	荆釵記	3817
又一體	白兔記	3818
又一體	殺狗記	3818
又一體	琵琶記	3819
又一體	如是觀	3819
孝順歌	月令承應	3820
又一體	勸善金科	3821
又一體	李賀傳奇	3822
又一體	同前	3822
荷葉鋪水面	月令承應	3823
又一體	八義記	3824
又一體	明珠記	3825
又一體	彩樓記	3825
又一體	節孝記	3826
普賢歌	月令承應	3827
又一體	勸善金科	3828
又一體	法宮雅奏	3828
撼動山	雙忠記	3829
字字雙	法宮雅奏	3830
又一體	琵琶記	3830

櫻桃花	散曲	3831
又一體	羅惜惜	3832
蛾郎兒	八義記	3832
又一體	金鎖記	3833
玉蘭花	題紅記	3834
又一體	題紅記	3835
泛蘭舟	王魁舊傳	3836
三棒鼓	法宮雅奏	3836
又一體	拜月亭	3837
又一體	同前	3838
又一體	連環記	3838
華嚴海會	香囊記	3839
又一體	牧羊記	3839
又一體	同前	3840
四國朝序	卧冰記	3840
又一體	同前	3841
清江引	虎符記	3842
又一體	同前	3842
又一體	琵琶記	3843
又一體	荆釵記	3843
又一體	尋親記	3844
又一體	同前	3844
回回舞	四美記	3845
又一體	如是觀	3846
又一體	牧羊記	3846
回回曲	牧羊記	3847
又一體	同前	3847
又一體	同前	3848
古歌	月令承應	3849
又一體	浣紗記	3851
又一體	浣紗記	3852

海棠賺	散曲	3853
又一體	同前	3853
又一體	崔護傳奇	3854
又一體	同前	3855
本音隨煞	法宮雅奏	3855
又一體	爛柯山	3856
雙煞	蕉帕記	3856
又一體	散曲	3856
慶餘	月令承應	3857
又一體	法宮雅奏	3857

卷之六十四 南詞

雙調集曲

金江風	法宮雅奏	3858
又一體	卧冰記	3859
淘金令	幻奇緣	3860
金馬朝元令	勘皮靴	3862
金柳嬌鶯	夢花酣	3863
金三段	法宮雅奏	3865
金水柳	青衫記	3866
金雲令	西廂記	3868
金江水	八義記	3869
又一體	散曲	3871
雙金令	生死夫妻	3873
金風曲	散曲	3874
江頭金桂	勸善金科	3875
又一體	琵琶記	3877
雙令江兒水	詞林摘艷	3878
又一體	一捧雪	3879
風雲會四朝元	長生殿	3880

又一體同前	3883
五馬搖金存孤記	3884
水金令彩樓記	3886
朝金羅鼓令明珠記	3887
金蓼朝元歌散曲	3889
孝南枝錦香亭	3891
又一體玉簪記	3892
孝順兒琵琶記	3893
又一體同前	3894
孝金經牡丹亭	3895
又一體同前	3896
孝南兒節孝記	3897
南枝金桂春燈謎	3898
又一體人獸關	3899
鎖順金枝驚鴻棒	3900
南枝歌柳永傳奇	3901
南枝映水清拜月亭	3901
又一體同前	3902
清南枝法宮雅奏	3903
又一體牡丹亭	3904

卷之六十五 北詞

雙角隻曲

新水令月令承應	3905
又一體元人百種	3905
又一體雍熙樂府	3906
又一體散曲	3906
又一體蘇武還鄉	3907
又一體雍熙樂府	3908
又一體同前	3908

又一體天寶遺事	3909
又一體散曲	3910
又一體雍熙樂府	3910
又一體單刀會	3911
又一體散曲	3911
又一體太平圖	3912
又一體同前	3912
又一體雍熙樂府	3913
又一體散曲	3913
又一體同前	3914
又一體同前	3914
駐馬聽元人百種	3915
又一體散曲	3915
又一體雍熙樂府	3916
又一體元人百種	3917
又一體雍熙樂府	3917
又一體單刀會	3918
又一體散曲	3919
又一體同前	3919
駐馬聽近散曲	3920
又一體同前	3920
又一體雍熙樂府	3921
又一體同前	3921
步步嬌散曲	3922
又一體同前	3922
又一體同前	3923
又一體元人百種	3923
又一體七國記	3924
又一體元人百種	3924
沉醉東風散曲	3925
又一體雍熙樂府	3926

又一體	元人百種	3926
又一體	同前	3927
又一體	七國記	3928
又一體	單刀會	3928
又一體	太平圖	3929
又一體	元人百種	3930
又一體	雍熙樂府	3930
又一體	太平圖	3931
雁兒落	散曲	3932
又一體	雍熙樂府	3932
又一體	元人百種	3932
又一體	散曲	3933
又一體	同前	3933
又一體	元人百種	3934
又一體	雍熙樂府	3934
又一體	同前	3935
得勝令	散曲	3935
又一體	雍熙樂府	3936
又一體	元人百種	3937
又一體	同前	3937
又一體	同前	3938
又一體	雍熙樂府	3939
雁兒落帶得勝令	長生殿	3939
又一體	散曲	3940
喬牌兒	散曲	3943
又一體	元人百種	3943
又一體	散曲	3943
又一體	雍熙樂府	3944
滴滴金	元人百種	3944
又一體	同前	3945
折桂令	散曲	3945

又一體	同前	3946
又一體	同前	3946
又一體	同前	3947
又一體	元人百種	3948
又一體	散曲	3949
又一體	元人百種	3950
又一體	同前	3951
又一體	太平圖	3951
又一體	雍熙樂府	3952
又一體	同前	3953
又一體	散曲	3954
百字折桂令	散曲	3955
蟾宮曲	散曲	3956
沽美酒	法宮雅奏	3957
又一體	元人百種	3957
又一體	同前	3958
又一體	雍熙樂府	3958
又一體	散曲	3959
太平令	雍熙樂府	3959
又一體	法宮雅奏	3960
又一體	散曲	3960
又一體	單刀會	3961
又一體	雍熙樂府	3962
又一體	散曲	3962
又一體	雍熙樂府	3963
又一體	散曲	3964
沽美酒帶太平令	艷雲亭	3964
銀漢浮槎	散曲	3966
又一體	同前	3966
又一體	長生殿	3966
又一體	太平圖	3967

又一體	雍熙樂府	3967
又一體	散曲	3967
又一體	太平圖	3968
又一體	同前	3968
落梅風	散曲	3969
又一體	元人百種	3969
又一體	雍熙樂府	3969
又一體	長生殿	3970
又一體	元人百種	3970
又一體	散曲	3971
月上海棠	散曲	3971
又一體	同前	3972
又一體	雍熙樂府	3972
又一體	同前	3973
攪箏琶	散曲	3973
又一體	雍熙樂府	3974
又一體	元人百種	3974
又一體	同前	3975
又一體	七國記	3976
又一體	雍熙樂府	3976
又一體	元人百種	3977
又一體	同前	3978
又一體	散曲	3978
又一體	董西廂	3979
又一體	同前	3979
天仙令	散曲	3980
又一體	同前	3981
撥不斷	散曲	3981
又一體	元人百種	3982
又一體	同前	3982
慶宣和	散曲	3983

又一體	同前	3983
又一體	同前	3984
又一體	同前	3984
又一體	董西廂	3984
慶東原	散曲	3985
又一體	雍熙樂府	3985
又一體	同前	3986
又一體	同前	3986
又一體	太平圖	3987
又一體	雍熙樂府	3987
慶豐年	火燒阿房	3988
殿前歡	散曲	3989
又一體	同前	3989
又一體	七國記	3990
又一體	元人百種	3991
挂玉鉤	散曲	3992
又一體	蘇武還鄉	3992
又一體	散曲	3993
挂玉鉤序	雍熙樂府	3994
又一體	同前	3995
又一體	同前	3996
挂搭沽	太平圖	3997
挂搭沽序	散曲	3997
又一體	同前	3998
又一體	同前	3999
挂打燈	太平圖	4000
亂柳葉	雍熙樂府	4001
又一體	散曲	4001
又一體	元人百種	4002
又一體	太平圖	4003
川撥棹	法宮雅奏	4004

又一體	元人百種	4004
又一體	同前	4005
又一體	散曲	4005
又一體	元人百種	4006
又一體	同前	4006
又一體	雍熙樂府	4007
七弟兄	雍熙樂府	4008
又一體	元人百種	4008
又一體	同前	4008
又一體	同前	4009
梅花酒	元人百種	4009
又一體	同前	4010
又一體	散曲	4011
又一體	元人百種	4012
又一體	散曲	4013
又一體	同前	4014
又一體	雍熙樂府	4014
又一體	同前	4015
又一體	元人百種	4015
又一體	同前	4016
又一體	伯道弃子	4017
又一體	元人百種	4018
又一體	雍熙樂府	4018
收江南	月令承應	4019
又一體	雍熙樂府	4020
又一體	元人百種	4020
又一體	同前	4021
又一體	同前	4021

卷之六十六 北詞

雙角隻曲

夜行船	雍熙樂府	4025
又一體	散曲	4023
又一體	同前	4024
又一體	元人百種	4024
又一體	同前	4025
風入松	雍熙樂府	4025
又一體	散曲	4026
又一體	同前	4026
又一體	同前	4027
又一體	雍熙樂府	4027
又一體	元人百種	4028
又一體	同前	4028
又一體	天寶遺事	4029
又一體	雍熙樂府	4029
五供養	元人百種	4030
又一體	同前	4031
朝元樂	太平圖	4031
豆葉黃	雍熙樂府	4032
又一體	董西廂	4033
又一體	散曲	4033
又一體	元人百種	4034
又一體	同前	4034
雕刺鷄	太平圖	4035
水仙子	散曲	4036
又一體	同前	4037
又一體	元人百種	4037
又一體	雍熙樂府	4038
又一體	散曲	4039

又一體	同前	4039
又一體	雍熙樂府	4040
又一體	千金記	4041
河西水仙子	月令承應	4041
又一體	散曲	4042
錦上花	散曲	4042
又一體	同前	4043
又一體	雍熙樂府	4043
又一體	同前	4044
又一體	同前	4044
又一體	同前	4045
又一體	太平圖	4045
又一體	同前	4046
碧玉簫	散曲	4046
又一體	同前	4047
又一體	同前	4047
又一體	同前	4048
又一體	元人百種	4048
又一體	散曲	4049
對玉環	散曲	4050
清江引	散曲	4050
又一體	同前	4051
沙子攤破清江引	散曲	4051
小陽關	哭秦少游	4052
又一體	月令承應	4053
小將軍	元人百種	4053
又一體	同前	4054
又一體	月令承應	4054
太清歌	越娘背燈	4055
又一體	元人百種	4056
又一體	同前	4057

又一體	天寶遺事	4058
又一體	元人百種	4059
又一體	天寶遺事	4059
殿前喜	散曲	4060
早鄉詞	雍熙樂府	4061
又一體	散曲	4061
醉鄉春	月令承應	4062
石竹子	散曲	4063
又一體	雍熙樂府	4063
山石榴	散曲	4064
又一體	同前	4064
又一體	雍熙樂府	4064
又一體	同前	4065
又一體	元人百種	4065
又一體	同前	4065
醉娘子	散曲	4066
又一體	元人百種	4066
又一體	雍熙樂府	4067
又一體	元人百種	4067
駙馬還朝	散曲	4068
又一體	元人百種	4068
又一體	雍熙樂府	4068
胡十八	散曲	4069
又一體	雍熙樂府	4069
又一體	散曲	4070
又一體	元人百種	4071
又一體	同前	4071
一錠銀	散曲	4072
又一體	元人百種	4072
又一體	散曲	4073
阿納忽	散曲	4073

又一體同前	4074
又一體元人百種	4074
阿忽令散曲	4075
小拜門元人百種	4075
又一體散曲	4076
慢金盞雍熙樂府	4076
又一體散曲	4077
又一體元人百種	4077
大拜門雍熙樂府	4078
又一體元人百種	4078
也不羅雍熙樂府	4079
又一體元人百種	4079
小喜人心元人百種	4080
又一體雍熙樂府	4080
風流體雍熙樂府	4081
又一體元人百種	4082
大喜人心散曲	4082
忽都白元人百種	4083
又一體雍熙樂府	4083
又一體元人百種	4084
唐古歹雍熙樂府	4084
又一體元人百種	4085
又一體同前	4085
海天晴太平圖	4086
一機錦太平圖	4086
好精神太平圖	4087
農樂歌太平圖	4087
動相思太平圖	4088
白苧歌太平圖	4089
荆山玉散曲	4090
又一體元人百種	4091

竹枝歌散曲	4091
又一體元人百種	4092
月兒彎太平圖	4092
行香子散曲	4093
蝶戀花散曲	4094
萬花方三臺天寶遺事	4094
間金四塊玉散曲	4095
又一體同前	4095
減字木蘭花散曲	4096
金娥神曲散曲	4096
又一體同前	4097
又一體同前	4097
又一體同前	4098
又一體同前	4098
又一體同前	4099
又一體同前	4099
又一體同前	4100
搗練子元人百種	4100
一鍋兒麻太平圖	4101
楚雲深散曲	4101
生查子散曲	4102
快活年散曲	4102
又一體雍熙樂府	4103
又一體同前	4103
又一體同前	4104
又一體同前	4104
新時令散曲	4105
大德樂散曲	4106
十棒鼓散曲	4106
驟雨打新荷散曲	4107
又一體同前	4108

山丹花	散曲	4108
皂旗兒	散曲	4109
枳郎兒	散曲	4109
漢江秋	李遠負荆	4110
華嚴贊	散曲	4110
又一體	月令承應	4111
播海令	散曲	4111
青天歌	元人百種	4112
惜奴嬌	董西廂	4112
又一體	同前	4113
又一體	同前	4113
又一體	同前	4114
芰荷香	董西廂	4114
又一體	同前	4115
御街行	董西廂	4115
又一體	同前	4116
鴛鴦煞	雍熙樂府	4117
又一體	元人百種	4117
又一體	散曲	4118
又一體	元人百種	4119
又一體	雍熙樂府	4119
又一體	同前	4120
又一體	同前	4121
又一體	同前	4122
又一體	散曲	4122
又一體	雍熙樂府	4123
離亭宴煞	雍熙樂府	4124
又一體	同前	4124
又一體	同前	4125
又一體	同前	4125
又一體	同前	4126

又一體	散曲	4127
歇拍煞	薦福碑	4128
離亭宴帶歇拍煞	雍熙樂府	4128
又一體	元人百種	4129
又一體	散曲	4130
鴛鴦帶離亭宴煞	雍熙樂府	4131
本調煞	散曲	4132
煞尾	雍熙樂府	4133
又一體	同前	4133
又一體	同前	4134
又一體	元人百種	4134
又一體	散曲	4135
又一體	董西廂	4135
又一體	月令承應	4136
又一體	散曲	4136
又一體	雍熙樂府	4136
附錄		
駐馬聽	寶劍記	4137
撼動山	牧羊記	4138
水仙子帶太平令	八義記	4138
水仙子帶折桂令	雍熙樂府	4140
沽美酒帶太平令	牧羊記	4141
雁兒落帶得勝令	牧羊記	4142
浪淘沙	邯鄲夢	4144
又一體	同前	4144
又一體	李煜詞	4144
又一體	同前	4145
雙令江兒水	紅拂記	4145
又一體	同前	4147
掃晴娘	雍熙樂府	4148
又一體	同前	4149

又一體	同前	4149
又一體	同前	4150
三轉雁兒落	綉襦記	4151
雁落梅花	同前	4152
蓮花落	同前	4153
醉太平	同前	4155
蓮花落	同前	4155
醉太平	同前	4157
蓮花落	同前	4158
醉太平	同前	4160
蓮花落	同前	4160
醉太平	同前	4162
蓮花落	同前	4163

卷之六十七 北詞

雙角套曲

新水令	駐馬聽	沉醉東風	雁兒落	得勝令	收江南	挂玉鉤	沽美酒	太平令	川撥棹	慶餘	法宮雅奏	4166		
新水令	滴滴金	百字折桂令	喬牌兒	豆葉黃	川撥棹	殿前歡	雁兒落	得勝令	鴛鴦煞	元人百種	4172			
新水令	沉醉東風	喬牌兒	水仙子	攪箏琶	雁兒落	得勝令	滴滴金	折桂令	落梅風	沽美酒	太平令	小絡絲娘煞	元人百種	4179
新水令	駐馬聽	喬牌兒	雁兒落	得勝令	荆山玉	竹枝歌	水仙子	元人百種	4186					

新水令 小陽關 清江引 碧玉簫
沽美酒 太平令 雁兒落 得勝令
令 殿前喜 元人百種 4191

新水令 慶東原 早鄉詞 挂玉鉤
石竹子 山石榴 又一體 醉娘子
駙馬還朝 胡十八 一錠銀
阿納忽 小拜門 慢金盞 大拜門
也不羅 小喜人心 風流體 忽都白
唐古歹 鴛鴦煞 雍熙樂府
..... 4196

新水令 駐馬聽 雁兒落 得勝令
折桂令 上小樓 寄生草 快活三
朝天子 耍孩兒 七煞 六煞
五煞 四煞 三煞 二煞 一煞
煞尾 雍熙樂府 4207

五供養 落梅風 阿納忽 慢金盞
石竹子 大拜門 山石榴 醉娘子
駙馬還朝 小拜門 也不羅
小喜人心 醉娘子 月兒彎 風流體
忽都白 唐古歹 離亭宴煞 元人百種 4218

新時令 萬花方三臺 十棒鼓 百字折桂令
梧桐樹 蝶戀花 煞尾
月令承應 4228

朝元樂 錦上花 又一體 清江引
碧玉簫 沙子攤破清江引 海天晴
一機錦 好精神 農樂歌 雁兒落
得勝令 動相思 沽美酒
太平令 白苧歌 挂搭沽 鴛鴦煞
雍熙樂府 4233

夜行船 銀漢浮槎 慶宣和 落梅

風 風入松 撥不斷 離亭宴帶歇 拍煞 北宮詞紀	4246
風入松 喬牌兒 新水令 攪箏琶 鴛鴦帶離亭宴煞 北宮詞紀	4250
行香子 慶宣和 錦上花 又一體 清江引 碧玉簫 離亭宴帶歇拍 煞 北宮詞紀	4253
新水令 駐馬聽 沉醉東風 雁兒 落 得勝令 挂玉鉤 川撥棹 七 弟兄 梅花酒 收江南 鴛鴦煞 千金 記	4257
豆葉黃 一絢兒麻 喬牌兒 新水 令 雁兒落 川撥棹 七弟兄 梅 花酒 收江南 煞尾 西天取經 ...	4265
新水令 銀漢浮槎 沽美酒 太平 令 川撥棹 豆葉黃 喬牌兒 煞 尾 唐三藏	4272

卷之六十八 北詞

雙角合套

北新水令 南江頭金桂 北雁兒落 帶得勝令 南金字令 北折桂令 南孝南枝 北沽美酒帶太平令 南 尾聲 雍熙樂府	4278
北新水令 南雙令江兒水 北雁兒 落帶得勝令 南曉行序 北川撥棹 南孝南枝 北清江引 南有結果 煞 北宮詞紀	4285

卷之六十九 南詞

黃鐘宮引

天仙子 月令承應	4290
又一體 張先詞	4290
點絳脣 法宮雅奏	4291
又一體 琵琶記	4291
玩仙燈 九九大慶	4292
又一體 紫釵記	4292
又一體 同前	4292
又一體 驚鴻錄	4293
玉女步瑞雲 月令承應	4293
絳都春 白兔記	4293
又一體 四喜記	4294
疏影 勸善金科	4294
又一體 南柯夢	4295
西地錦 琵琶記	4295
又一體 同前	4295
又一體 殺狗記	4296
女冠子 琵琶記	4296
又一體 八義記	4297
玉漏遲 錦香亭	4297
兩相宜 玩江樓	4298
瑞雲濃 雙瑞記	4298
又一體 古西廂	4299
傳言玉女 勸善金科	4299
又一體 拜月亭	4300
降黃龍慢 散曲	4300
長命女 馮延巳詞	4301
又一體 紫釵記	4301
女子上陽臺 祝允明詞	4301
滴滴金 晏殊詞	4302
又一體 玉環記	4302

卷之七十 南詞

黃鐘宮正曲

絳都春序	月令承應	4303
又一體	同前	4304
又一體	殺狗記	4306
又一體	明珠記	4307
又一體	同前	4308
又一體	邯鄲夢	4308
又一體	彩樓記	4310
又一體	同前	4311
又一體	白兔記	4312
又一體	同前	4313
畫眉序	月令承應	4314
又一體	同前	4315
又一體	八義記	4316
又一體	雍熙樂府	4317
疏影	還魂記	4318
又一體	同前	4319
啄木兒	九九大慶	4320
又一體	同前	4321
又一體	殺狗記	4322
又一體	同前	4323
又一體	金印記	4323
又一體	散曲	4324
又一體	古西廂	4325
三段子	月令承應	4326
又一體	殺狗記	4326
又一體	同前	4327
又一體	古西廂	4327
又一體	金印記	4328

歸朝歡	月令承應	4328
又一體	琵琶記	4329
又一體	拜月亭	4330
出隊子	九九大慶	4331
又一體	散曲	4331
又一體	古西廂	4332
鮑老催	九九大慶	4333
又一體	琵琶記	4334
又一體	拜月亭	4334
又一體	同前	4335
又一體	牧羊記	4335
又一體	牡丹亭	4336
耍鮑老	法宮雅奏	4337
又一體	拜月亭	4337
又一體	同前	4338
又一體	牧羊記	4338
又一體	雍熙樂府	4339
又一體	同前	4339
滴溜子	月令承應	4340
又一體	八義記	4340
又一體	古西廂	4341
又一體	金印記	4341
又一體	琵琶記	4342
又一體	詞林摘艷	4342
又一體	西廂記	4343
又一體	牡丹亭	4343
鬧樊樓	散曲	4344
又一體	一捧雪	4345
又一體	古西廂	4345
滴滴金	九九大慶	4346
又一體	詞林逸響	4347

又一體	古西廂	4348
又一體	雍熙樂府	4348
下小樓	古西廂	4349
又一體	詞林逸響	4350
雙聲子	月令承應	4350
又一體	琵琶記	4351
雙聲疊韻	孟月梅	4351
又一體	詞林逸響	4352
又一體	散曲	4352
鬥雙鷄	散曲	4353
又一體	雍熙樂府	4353
又一體	同前	4354
又一體	同前	4354
又一體	同前	4355
又一體	同前	4355
又一體	同前	4355
神仗兒	法宮雅奏	4356
又一體	琵琶記	4357
又一體	雍熙樂府	4357
又一體	同前	4358
又一體	同前	4359
又一體	彩樓記	4359
賞宮花	九九大慶	4360
又一體	琵琶記	4361
又一體	荆釵記	4361
水仙子	拜月亭	4361
又一體	同前	4363
又一體	墻頭馬上	4363
又一體	同前	4364
刮地風	拜月亭	4365
又一體	江天雪	4366

降黃龍	拜月亭	4366
又一體	同前	4368
又一體	荆釵記	4369
又一體	同前	4370
又一體	明珠記	4371
又一體	同前	4372
又一體	同前	4373
又一體	西廂記	4373
又一體	同前	4374
又一體	琵琶記	4376
黃龍衮	月令承應	4376
又一體	荆釵記	4377
又一體	牡丹亭	4377
又一體	同前	4378
又一體	西廂記	4378
又一體	同前	4379
又一體	同前	4379
又一體	同前	4380
又一體	同前	4380
又一體	白兔記	4381

卷之七十一 南詞

黃鐘宮正曲

喜看燈	九九大慶	4382
又一體	散曲	4383
天仙子	月令承應	4383
玉漏遲序	拜月亭	4384
又一體	同前	4385
又一體	露綵記	4386
又一體	同前	4387

又一體	明珠記	4388
又一體	同前	4389
獅子序	琵琶記	4389
又一體	紅拂記	4390
又一體	白兔記	4391
又一體	明珠記	4392
又一體	彩樓記	4393
又一體	同前	4394
又一體	同前	4395
又一體	同前	4396
又一體	尋親記	4397
又一體	同前	4397
又一體	張協傳奇	4398
又一體	同前	4399
又一體	同前	4400
太平歌	法宮雅奏	4400
又一體	琵琶記	4401
又一體	紅梨記	4402
茶蘼插金鳳	月令承應	4403
又一體	分鏡記	4404
侍香金童	眉山秀	4405
又一體	散曲	4407
傳言玉女	眉山秀	4408
又一體	散曲	4409
月裏嫦娥	眉山秀	4410
又一體	散曲	4411
又一體	雍熙樂府	4411
燈月交輝	九九大慶	4412
又一體	盛世新聲	4413
恨更長	盛世新聲	4414
又一體	散曲	4414

黃鐘樂	魏承班詞	4415
早梅芳	李之儀詞	4417
麥秀兩歧	和凝詞	4418
一枝春	楊纘詞	4420
玲瓏玉	姚雲文詞	4422
西地錦	無名氏詞	4424
暗香疏影	張肯詞	4424
黃河清慢	晁端禮詞	4426
喜遷鶯	薛昭蘊詞	4428
飛雪滿羣山	蔡伸詞	4429
賞宮花序	月令承應	4431
又一體	同前	4432
又一體	散曲	4433
又一體	同前	4434
玉翼蟬	月令承應	4435
又一體	散曲	4435
又一體	燕子樓	4436
鑼鼓令	孤兒記	4436
又一體	同前	4437
解紅序	散曲	4438
又一體	同前	4439
又一體	同前	4440
又一體	同前	4441
撲蝴蝶	月令承應	4442
又一體	散曲	4442
玩仙燈	散曲	4442
水叨令	月令承應	4443
又一體	千金記	4443
小引	白兔記	4444
又一體	一種情	4444
團圓旋	拜月亭	4445

梁州賺	拜月亭	4446
又一體	同前	4447
連枝賺	白兔記	4447
三句兒煞	月令承應	4448
又一體	拜月亭	4449
慶餘	月令承應	4449
又一體	九九大慶	4450

卷之七十二 南詞

黃鐘宮集曲

黃龍醉太平	月令承應	4451
又一體	同前	4452
黃龍捧燈月	節孝記	4453
又一體	金節記	4454
龍銜春燈朝天	紫簫記	4455
黃頭獅子	芭蕉井	4456
畫眉上海棠	月令承應	4457
畫眉姐姐	千金記	4458
畫眉臨鏡	寶劍記	4459
畫眉畫錦	散曲	4460
畫眉帶一封	牡丹亭	4461
畫眉穿花	散曲	4462
羽衣二疊	長生殿	4463
滴溜出隊	月令承應	4465
滴溜神仗	十孝記	4466
又一體	鑿井記	4466
滴鶯兒	散曲	4467
滴溜皂鶯歌	御袍恩	4468
花眉月	法宮雅奏	4468
又一體	百鍊金	4470

花月圍京兆	散曲	4470
出隊神仗	鶴鶴裘	4471
出隊貓兒	散曲	4472
出隊滴溜	十孝記	4472
神仗滴溜	如是觀	4473
神仗雙聲	奈何天	4474
霓裳六序	長生殿	4474
啄木三歌	散曲	4477
又一體	牡丹亭	4478
啄木二仙歌	紫釵記	4479
又一體	同前	4480
啄木鷗	琵琶記	4481
又一體	磨盤鑒	4481
啄木叫畫眉	散曲	4482
又一體	同前	4483
啄木賓	春燈謎	4484
又一體	同前	4485
啄木江水	夢花酣	4486
啄木梁州	明珠記	4486
三段催	永團圓	4487
三段滴溜	散曲	4488
三老節節高	彩毫記	4489
歸朝出隊	蕉帕記	4489
歸樓神仗	鶴鶴裘	4490
鮑老節	芭蕉井	4491
滴金樓	永團圓	4492
雙聲滴	永團圓	4492
雙聲催	灌園記	4493
雙聲臺	散曲	4494
漏遲柳眉序	節孝記	4494
燈月照畫眉	散曲	4496

仙燈照畫眉	散曲	4497
太平花	散曲	4497

卷之七十三 北詞

黃鐘調隻曲

醉花陰	法宮雅奏	4499
又一體	散曲	4499
又一體	元人百種	4500
又一體	散曲	4500
又一體	同前	4501
又一體	同前	4501
喜遷鶯	散曲	4502
又一體	雍熙樂府	4503
又一體	散曲	4504
又一體	九九大慶	4505
又一體	散曲	4505
喜遷鶯纏令	董西廂	4506
又一體	同前	4507
出隊子	雍熙樂府	4508
又一體	散曲	4508
又一體	同前	4509
又一體	同前	4509
又一體	元人百種	4510
又一體	天寶遺事	4511
刮地風	雍熙樂府	4511
又一體	同前	4512
又一體	散曲	4513
又一體	元人百種	4513
又一體	同前	4514
又一體	九九大慶	4515

又一體	雍熙樂府	4516
又一體	散曲	4517
又一體	董西廂	4518
金索刮地風	雍熙樂府	4519
四門子	雍熙樂府	4520
又一體	同前	4521
又一體	董西廂	4522
又一體	雍熙樂府	4522
又一體	九九大慶	4523
又一體	散曲	4524
又一體	董西廂	4525
又一體	同前	4525
古水仙子	九九大慶	4526
又一體	元人百種	4527
又一體	雍熙樂府	4528
又一體	鸞鸞棒	4529
又一體	元人百種	4530
又一體	散曲	4531
又一體	雍熙樂府	4532
又一體	九九大慶	4533
又一體	雍熙樂府	4534
古寨兒令	雍熙樂府	4535
又一體	元人百種	4536
又一體	同前	4536
又一體	同前	4537
又一體	董西廂	4537
又一體	雍熙樂府	4538
又一體	董西廂	4538
又一體	雍熙樂府	4539
又一體	同前	4539
又一體	同前	4540

又一體	同前	4540
塞雁兒	驚鴻家	4541
古神仗兒	雍熙樂府	4541
又一體	元人百種	4542
又一體	同前	4543
又一體	雍熙樂府	4543
又一體	董西廂	4544
又一體	雍熙樂府	4544
又一體	同前	4545
節節高	散曲	4546
又一體	元人百種	4546
又一體	同前	4547
又一體	雍熙樂府	4547
又一體	同前	4548
塊玉節節高	散曲	4548
者刺古	散曲	4549
又一體	元人百種	4550
侍香金童	散曲	4550
又一體	同前	4551
又一體	董西廂	4551
又一體	同前	4552
降黃龍袞	散曲	4552
又一體	同前	4553
又一體	董西廂	4553
又一體	同前	4554
整乾坤	董西廂	4554
又一體	同前	4555
雙聲疊韻	董西廂	4555
又一體	同前	4556
九條龍	散曲	4556
雙鳳翹	天寶遺事	4557

又一體	同前	4558
興隆引	明朝樂章	4558
又一體	法宮雅奏	4559
快活年	天寶遺事	4560
又一體	同前	4560
快活爾纏令	董西廂	4561
柳葉兒	天寶遺事	4561
又一體	同前	4562
又一體	董西廂	4562
啄木兒	董西廂	4563
又一體	同前	4564
又一體	同前	4564
又一體	同前	4565
又一體	同前	4566
又一體	同前	4566
又一體	同前	4567
又一體	同前	4567
又一體	同前	4568
六幺令	散曲	4568
又一體	法宮雅奏	4569
燈月交輝	王煥傳奇	4570
解紅	董西廂	4571
又一體	同前	4572
憑欄人	董西廂	4572
又一體	同前	4573
美中美	董西廂	4574
又一體	同前	4574
大勝樂	董西廂	4575
又一體	同前	4575
哨遍	月令承應	4576
又一體	散曲	4577

又一體	同前	4578	一煞	同前	4598
又一體	雍熙樂府	4579	耍孩兒	散曲	4599
又一體	同前	4581	五煞	同前	4599
臉兒紅	散曲	4582	四煞	同前	4600
又一體	同前	4583	三煞	同前	4601
又一體	董西廂	4583	二煞	同前	4601
又一體	同前	4584	一煞	同前	4602
牆頭花	散曲	4584	耍孩兒	散曲	4602
又一體	同前	4585	三煞	同前	4603
急曲子	散曲	4585	二煞	同前	4604
又一體	董西廂	4586	一煞	同前	4604
瑤臺月	月令承應	4587	耍孩兒	散曲	4605
又一體	同前	4587	六煞	同前	4605
又一體	天寶遺事	4588	五煞	同前	4606
又一體	同前	4589	四煞	同前	4607
沁園春	董西廂	4590	三煞	同前	4607
又一體	同前	4590	二煞	同前	4608
長壽仙袞	董西廂	4591	一煞	同前	4608
又一體	同前	4591	耍孩兒	鳴鳳記	4609
夜游宮	董西廂	4592	三煞	月令承應	4610
又一體	同前	4592	又一體	同前	4611
蘇幕遮	董西廂	4593	又一體	天寶遺事	4611
又一體	同前	4593	又一體	同前	4612
柘枝令	董西廂	4594	賺	董西廂	4612
又一體	同前	4594	又一體	同前	4613
金字經	月令承應	4594	本宮尾	元人百種	4614
耍孩兒	散曲	4595	又一體	散曲	4614
又一體	同前	4596	又一體	同前	4614
四煞	同前	4596	又一體	同前	4615
三煞	同前	4597	神仗兒煞	散曲	4615
二煞	同前	4597	啄木兒煞	元人百種	4616

又一體同前	4616
煞尾散曲	4617
又一體天寶遺事	4617
又一體散曲	4617
又一體同前	4618
又一體月令承應	4618
又一體董西廂	4619
又一體同前	4619
又一體同前	4619
又一體同前	4620

卷之七十四 北詞

黃鐘調套曲

醉花陰 喜遷鶯 出隊子 刮地風 四門子 古水仙子 法宮雅奏	4621
喜遷鶯 出隊子 又一體 又一體 又一體 慶餘月令承應	4626
刮地風 四門子 古寨兒令 古水 仙子 慶餘月令承應	4630
醉花陰 喜遷鶯 出隊子 刮地風 四門子 古水仙子 古寨兒令 古神仗兒 尾聲元人百種	4634
醉花陰 又一體 古神仗兒 又一 體天寶遺事	4640
醉花陰 興隆引 又一體 又一體 尾聲天寶遺事	4642
醉花陰 喜遷鶯 出隊子 又一體 又一體 又一體 刮地風 四門 子 古水仙子 古寨兒令 挂金索 隨尾雍熙樂府	4645

醉花陰 喜遷鶯 出隊子 又一體 刮地風 四門子 古水仙子 尾 聲雍熙樂府	4652
醉花陰 喜遷鶯 出隊子 刮地風 四門子 古水仙子 者刺古 九 條龍 節節高 隨尾雍熙樂府	4658
醉花陰 出隊子 刮地風 四門子 古水仙子 尾聲水滸記	4664
凭欄人 又一體 賺 又一體 美 中美 又一體 大勝樂 又一體 慶餘月令承應	4669

卷之七十五 北詞

黃鐘調合套

北醉花陰 南畫眉序 北喜遷鶯 南畫眉序 北出隊子 南神仗兒 北刮地風 南耍鮑老 北四門子 南門雙鷄 北古水仙子 南尾聲 雍熙樂府	4675
北醉花陰 南畫眉序 北喜遷鶯 南畫眉序 北出隊子 南滴溜子 北刮地風 南滴滴金 北四門子 南鮑老催 北古水仙子 南雙聲子 北隨煞長生殿	4683

卷之七十六 南詞

羽調引

桂臺仙引月令承應	4692
又一體同前	4692
清平樂月令承應	4693

又一體	同前	4693
于飛樂	月令承應	4693
又一體	梅嶺記	4694
丹鳳吟	四喜記	4694
又一體	玉玦記	4695
三臺	法宮雅奏	4695
又一體	王建詞	4695
感恩多	牛嶠詞	4696
風光好	歐良詞	4696
誤桃源	無名氏詞	4697
戀情深	毛文錫詞	4697
三字令	歐陽炯詞	4698
憶餘杭	潘閬詞	4699
慶金枝	無名氏詞	4699
洞天春	歐陽修詞	4700
慶春時	晏幾道詞	4700
喜團圓	晏幾道詞	4701
惜春令	高漢臣詞	4702
喜相逢	紫釵記	4702

卷之七十七 南詞

羽調正曲

四季花	月令承應	4703
又一體	鸚鵡洲	4705
四時花	月令承應	4705
又一體	尋親記	4706
又一體	月令承應	4707
又一體	賣水記	4708
勝如花	月令承應	4709
又一體	同前	4710

又一體	九九大慶	4710
又一體	江天雪	4712
金鳳釵	月令承應	4713
又一體	同前	4714
又一體	練囊記	4715
慶時豐	月令承應	4716
又一體	分鏡記	4716
又一體	九九大慶	4717
又一體	散曲	4717
馬鞍兒	月令承應	4718
又一體	分鏡記	4719
又一體	散曲	4720
馬鞍子	詞林摘艷	4721
又一體	同前	4722
道和	月令承應	4722
三疊排歌	節孝記	4723
又一體	拜月亭	4725
排歌	月令承應	4726
又一體	同前	4727
急急令	月令承應	4728
又一體	靈寶刀	4728
袞袞令	散曲	4729
又一體	同前	4729
五拗子	散曲	4730
又一體	同前	4731
又一體	同前	4732
又一體	同前	4732
拗芝麻	太平圖	4733
解語花	法宮雅奏	4734
浪淘沙令	法宮雅奏	4736
夜游宮	法宮雅奏	4737

導引	法宮雅奏	4737
謝池春	法宮雅奏	4739
瑞鷓鴣	法宮雅奏	4739
春風裊娜	法宮雅奏	4740
賞南枝	曾鞏詞	4741
長壽樂	柳永詞	4743
月宮春	毛文錫詞	4745
惜春郎	柳永詞	4746
雙韵子	張先詞	4747
醉鄉春	秦觀詞	4747
應天長	韋莊詞	4748
淡黃柳	張炎詞	4749
梧桐賺	月令承應	4750
本調賺	月令承應	4751
凝行雲煞	月令承應	4752
慶餘	月令承應	4752
又一體	九九大慶	4753
餘音	精忠記	4753

卷之七十八 南詞

羽調集曲

花覆紅娘子	月令承應	4754
又一體	同前	4755
四季花盆燈	散曲	4756
花叢道和	牧羊記	4758
道和排歌	拜月亭	4759
金釵十二行	月令承應	4760
又一體	散曲	4761
金鳳釵集	長生殿	4764
慶豐安樂歌	月令承應	4768

又一體	節孝記	4769
豐樂鄉	月令承應	4770
馬鞍帶皂羅	月令承應	4771
又一體	同前	4772
馬兒三囑歌	節孝記	4773
二集排歌	月令承應	4774
又一體	同前	4775

卷之七十九 北詞

平調隻曲

木蘭花	月令承應	4776
又一體	同前	4776
又一體	同前	4777
又一體	同前	4777
又一體	董西廂	4778
又一體	同前	4778
又一體	同前	4779
于飛樂	月令承應	4779
又一體	同前	4780
又一體	董西廂	4780
又一體	同前	4781
又一體	同前	4781
又一體	同前	4782
糖多令	明朝樂章	4782
又一體	董西廂	4783
又一體	同前	4783
青玉案	董西廂	4784
又一體	同前	4784
雪花飛	法宮雅奏	4785
憶漢月	法宮雅奏	4786

又一體	同前	4786
長命女	法宮雅奏	4787
文如錦	散曲	4787
又一體	同前	4788
又一體	董西廂	4789
又一體	同前	4790
又一體	同前	4791
又一體	同前	4792
願成雙	散曲	4793
又一體	同前	4793
又一體	雍熙樂府	4794
又一體	同前	4794
又一體	散曲	4795
又一體	同前	4795
又一體	同前	4796
又一體	同前	4796
玉梅令	法宮雅奏	4797
白雪	法宮雅奏	4797
晝夜樂	散曲	4798
又一體	同前	4799
人月圓	散曲	4800
又一體	同前	4800
傾杯序	天寶遺事	4801
又一體	同前	4801
又一體	同前	4802
又一體	同前	4803
傾杯樂	法宮雅奏	4804
又一體	同前	4804
賀聖朝	散曲	4805
添聲楊柳枝	法宮雅奏	4806
採芳新	太平園	4806

又一體	同前	4807
彩樓春	太平園	4807
又一體	同前	4808
五撈子	月令承應	4809
又一體	同前	4810
又一體	同前	4810
又一體	同前	4811
瑞龍吟	太平園	4812
慶千秋	太平園	4813
慶餘	月令承應	4814
又一體	法宮雅奏	4814
又一體	董西廂	4815
隨煞	散曲	4815

卷之八十 北詞

平調套曲

于飛樂	又一體	木蘭花	又一體	
糖多令	又一體	煞尾	月令承應	...
				4816
文如錦	又一體	煞尾	月令承應
				4820
糖多令	木蘭花	又一體	又一體	
月令承應				4823
牧羊關	又一體	于飛樂	又一體	
月令承應				4825
人月圓	又一體	者刺古	雪花飛	
白雪	慶餘	月令承應		4828
青玉案	慶千秋	賀聖朝	晝夜樂	
又一體	慶餘	月令承應		4832
糖多令	又一體	牧羊關	又一體	
尾聲	月令承應			4836

願成雙 又一體 出隊子 又一體
 慶餘月令承應 4839
 糖多令 又一體 牧羊關 又一體
 慶餘月令承應 4842
 木蘭花 又一體 于飛樂 又一體
 青玉案月令承應 4845
 五撈子 又一體 又一體 又一體
 尾聲月令承應 4848
 文如錦 又一體 願成雙 又一體
 隨尾月令承應 4851
 木蘭花 又一體 于飛樂 又一體
 青玉案 糖多令 又一體 又一體
 牧羊關 又一體月令承應 ... 4854
 牧羊關 又一體 又一體月令承應 ...
 4860
 文如錦 古神仗兒 願成雙 又一體
 慶餘法宮雅奏 4862
 彩樓春 又一體 尾聲天寶遺事
 4865

卷之八十一 北詞

平調合套

北瑞龍吟 南金鳳釵 北願成雙
 南馬鞍兒 北于飛樂 南梧桐賺
 北人月圓 南道和 北節節高 南
 排歌 北煞尾月令承應 4868
 北憶漢月 南四季花 北長命女
 南花覆紅娘子 北木蘭花 南馬鞍
 帶皂羅 北玉梅令 南慶時豐 北
 糖多令 南凝行雲煞月令承應 ... 4876

卷八 北詞

仙呂入雙角合套

北新水令 南疊字錦 北折桂令
 南醉扶歸 北步步嬌 南桂枝香
 北殿前喜 南桂花遍南枝 北小喜
 人心 南解三醒 北大喜人心 南
 五供養 北小將軍 南三月海棠
 北搗練子 南川撥棹 北離亭宴煞
 廣寒法曲 4882
 北早鄉詞 南惜奴嬌序 北風入松
 南忒忒令 北攬箏琶 南江兒水
 北攬箏琶 南江兒水 北豆葉黃
 南玉嬌枝 北月兒彎 南錦衣香
 北慶豐年 南漿水令 北尾聲廣寒法曲 4894
 南真珠馬 北新水令 南步步嬌
 北雁兒落 南沉醉東風 北得勝令
 南忒忒令 北沽美酒 南好姐姐
 北川撥棹 南桃紅菊 北七弟兄
 南雙蝴蝶 北阿納忽 南園林好
 北夜行船 南川撥棹 北梅花酒
 南錦衣香 北收江南 南漿水令
 北有結果煞詞林逸響 4904
 北新水令 南雙令江兒水 北雁兒
 落帶得勝令 南曉行序 北挂玉鉤
 南黑麻序 北川撥棹帶七弟兄 南
 錦衣香 北梅花酒帶收江南 南漿
 水令 北尾雍熙樂府 4921
 北新水令 南雙令江兒水 北雁兒
 落帶得勝令 南漿水令 北川撥棹
 南錦衣香 北收江南 南尾聲雍熙樂府

府	4930
北新水令 南步步嬌 北雁兒落	
南沉醉東風 北得勝令 南忒忒令	
北沽美酒 南好姐姐 北川撥棹	
南園林好 北太平令 南川撥棹	
北梅花酒 南錦衣香 北收江南	
南漿水令 北清江引 <small>浣紗記</small>	4936
北新水令 南步步嬌 北折桂令	
南園林好 北雁兒落 南江兒水	
北得勝令 南玉嬌枝 北沽美酒帶	
太平令 南尾聲 <small>綉襦記</small>	4948
北新水令 南步步嬌 北折桂令	
南江兒水 北雁兒落帶得勝令 南	
彩衣舞 北收江南 南園林好 北	
沽美酒帶太平令 南雙煞 <small>牡丹亭</small> ...	
.....	4955
北新水令 南步步嬌 北折桂令	
南江兒水 北雁兒落帶得勝令 南	

僥僥令 北收江南 南園林好 北	
沽美酒帶太平令 南尾聲 <small>荆釵記</small> ...	
.....	4963
北新水令 南步步嬌 北折桂令	
南江兒水 北雁兒落帶得勝令 南	
僥僥令 北收江南 南園林好 北	
沽美酒帶太平令 南清江引 <small>西樓記</small>	
.....	4972
北新水令 南傍妝臺 北折桂令	
南涼草蟲 北雁兒落帶得勝令 南	
一機錦 北錦上花 南一盆花 北	
錦上花 南慶餘 <small>勸善金科</small>	4980
北新水令 南步步嬌 北折桂令	
南江兒水 北雁兒落帶得勝令 南	
僥僥令 北雁兒落帶得勝令 南僥	
僥令 北沽美酒帶太平令 南慶餘	
<small>勸善金科</small>	4986

附錄：

民國影印本《新定九宮大成南北詞官譜》序 <small>吳梅</small>	4995
新定九宮大成序 <small>允祿</small>	4996
新定九宮大成序 <small>于振</small>	4997
新定九宮大成序 <small>周祥鉉</small>	4998
分配十二月令官調總論	4999
新定九宮大成南詞官譜凡例	5001
新定九宮大成北詞官譜凡例	5003
後記 <small>楊鍾賢</small>	5006

新定九宮大成南詞宮譜卷之一

仙呂宮引

奉時春

散板 月令承應

日麗風和布艷陽，龍紫闕瑞雲搖漾。

聖世呈符，星垣輝朗，鴻庥稠疊來天上。

鵲橋仙

(一名廣寒秋)

散板 琵琶記

披香待宴，上林游賞。醉後人扶馬上，

金蓮花炬照回廊，正院宇梅梢月上。

金 鷄 叫



探 春 令

(一名景龍燈)



望 遠 行





天下樂

(樂一作歡 與本宮正曲不同)



紫蘇丸



似娘兒





夜行船

(一名夜游湖)



番卜算



劍器令





聲聲慢



河傳

(一名慶同天)



卜算子

(一名百尺樓)



小蓬萊



鷓鴣天

(一名驪歌一疊)

散板 金蓮記

朔風吹雪滿征裘，一片幽情付水流。
 咫尺俄驚迢遞路，相逢頓作別離愁。
 回首望，獨雲浮，人生聚散渾蜉蝣。
 今朝空有鱸莖想，指日還乘蝦菜舟。

杜韋娘

散板 荊釵記

朔風寒凜冽，雲布野墅卷飛雪。(看)萬木千林都凍折。
 小窗前梅花再綴，冰梢數點幽潔。淡月黃昏，暗地
 香清絕。早先把陽和漏泄，(又)葭管灰飛地穴。

糖多令

(一名南樓令)

散板

紫釵記



夜游宮

(與羽調正曲不同)

散板

牡丹亭



洞房春

散板

三元記





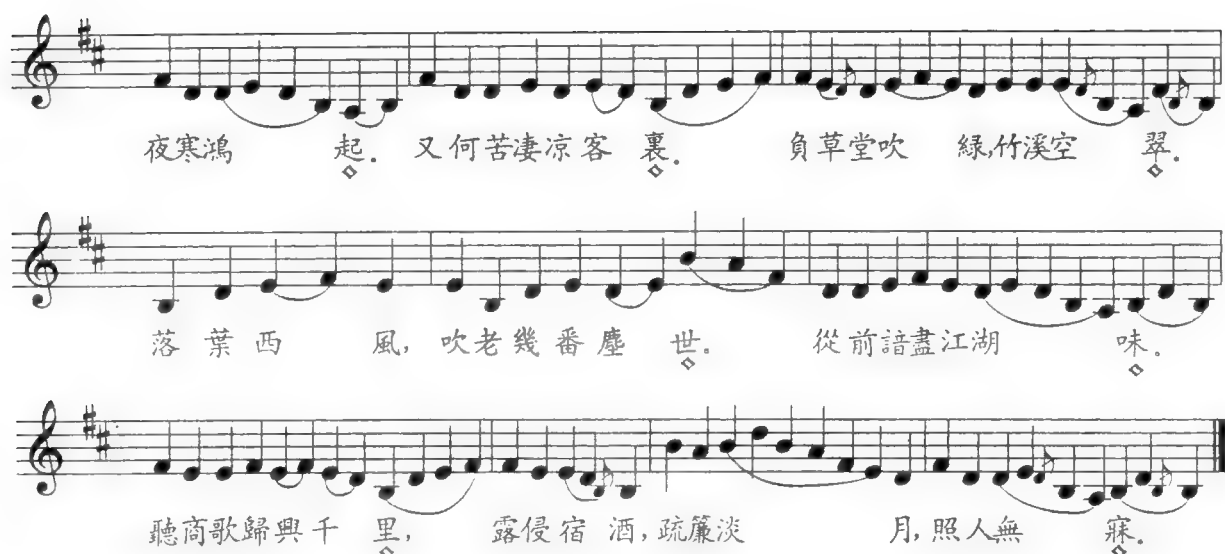
踏莎行



疏簾淡月

(一名桂枝香 與本宮正曲不同)





(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

八聲甘州



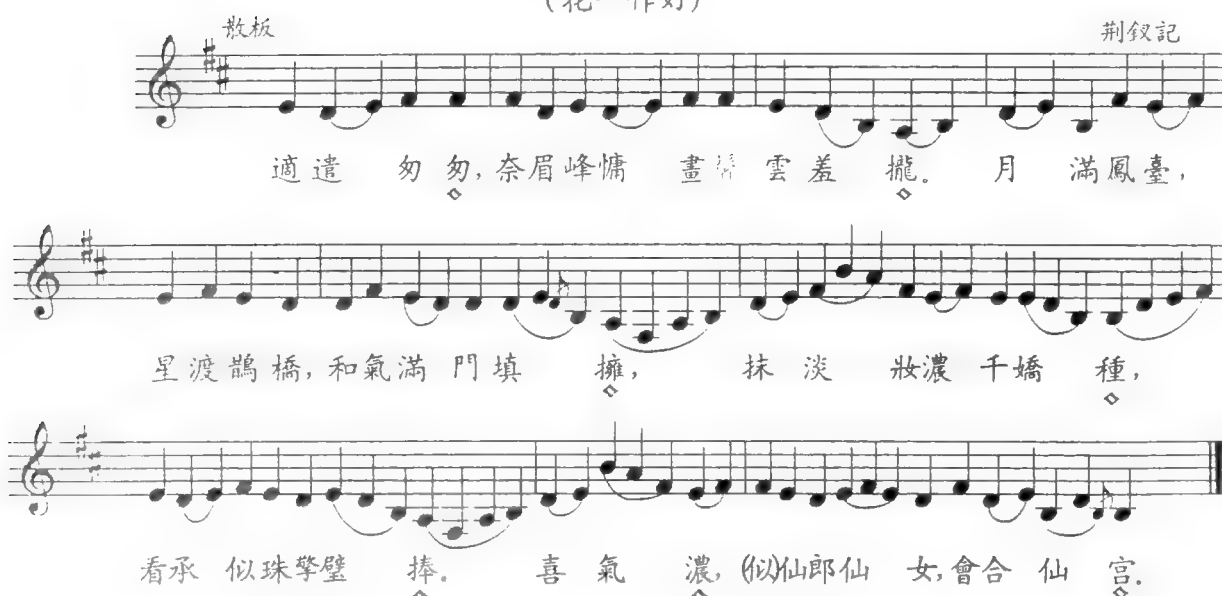


《疏簾淡月》、《八聲甘州》，蔣譜、沈譜皆收作仙呂宮慢詞，俱分作二闕，惟《南詞定律》載入引子，并作一闕，當從《南詞定律》為是，或全闕，或半闕，詞家用其所當。

（《碎金詞譜》標為六字調，即 F 調。）

花 心 動

（花一作好）



又 一 體



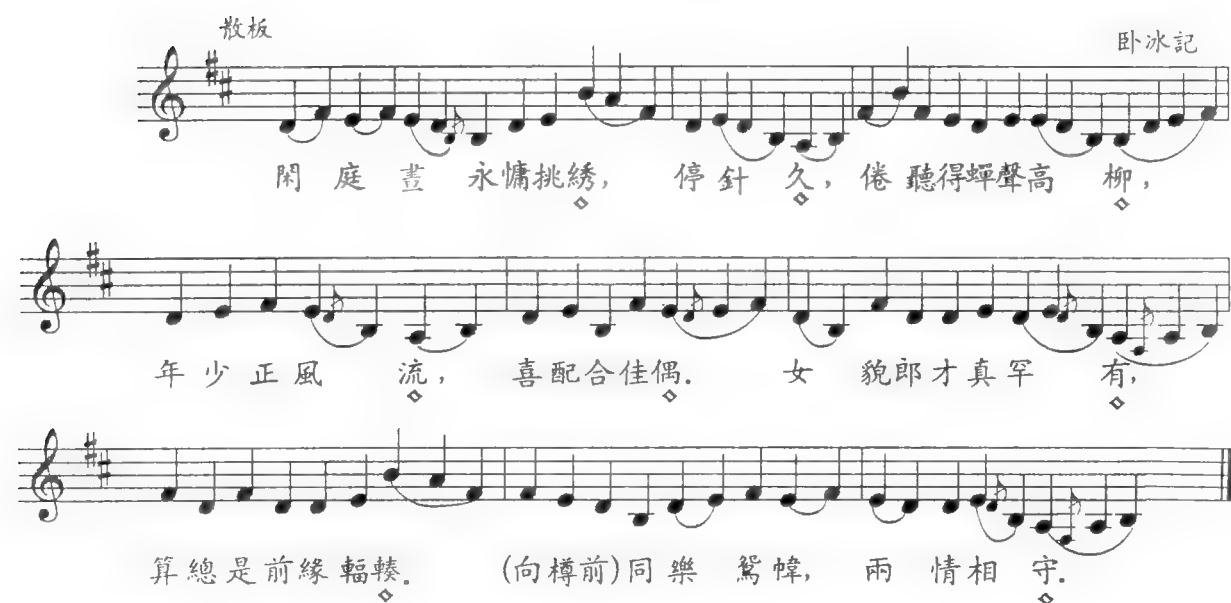


《花心動》二闕，本詩餘體，雖句法互有異同，皆不失其正，故并錄入。

珍珠簾



又一體



《珍珠簾》二闕，前段句法相同，惟少第八，五字一句耳。

風入松慢

(與本宮正曲不同)

散板 一種情

博陵族 望著中原，七姓 誰 先。滿床牙笏今不見，
飄蓬隻影 風 前。漫說當年舞 采，愁聞永夜啼 鵲。

謁金門

(一名垂楊碧)

散板 琵琶記

春夢 斷， 臨 鏡 綠雲 撩 亂。
聞 道 才郎游上苑， 又 添離別 嘆。
苦 被爹行 逼 遣，脈脈此情無 限。
骨肉一朝成拆 散， 可 憐難捨 拚。

五 供 養

(與本宮正曲不同)

散板 彩樓記

胸中豪氣，吐虹霓獨步文闡。

前程如暗漆，漫思維。陋巷窮居，

甘自守風雲際會。運來時，(管救)身到鳳凰池。

又 一 體

散板 拜月亭

別來久矣，自離朝尊體無恙。

骨肉重再睹，喜非常。屈指數月，

折倒盡昔時模樣。思故里念家鄉，多少鬢邊霜。

《五供養》引，首闕第七句，作三字句，第二闕作六字兩截句，雖小有異同，亦復各成一體。

月上海棠

(與本宮正曲不同)

散板 東牆記

宿醒未 解尚沉 醉， 翠娥忙 報，玳筵重 啓。

試教問 取海棠 花，昨宵開到第幾 枝？融融暖日江山麗，

春風花 草，自送芳 菲。長春園 內 景 堪題，游賞拚沉醉 歸。

海棠春

(春一作花)

散板 水滸記

心懸輜重渾難 定， 但 願得沿途寧 靜。

何 日 到 神 京？ 偏 怪 鴉 成 陣。

金瓏璫

散板 玉鏡記

門 闌 增 喜 慶， 鵲橋高駕 瓊 楹。

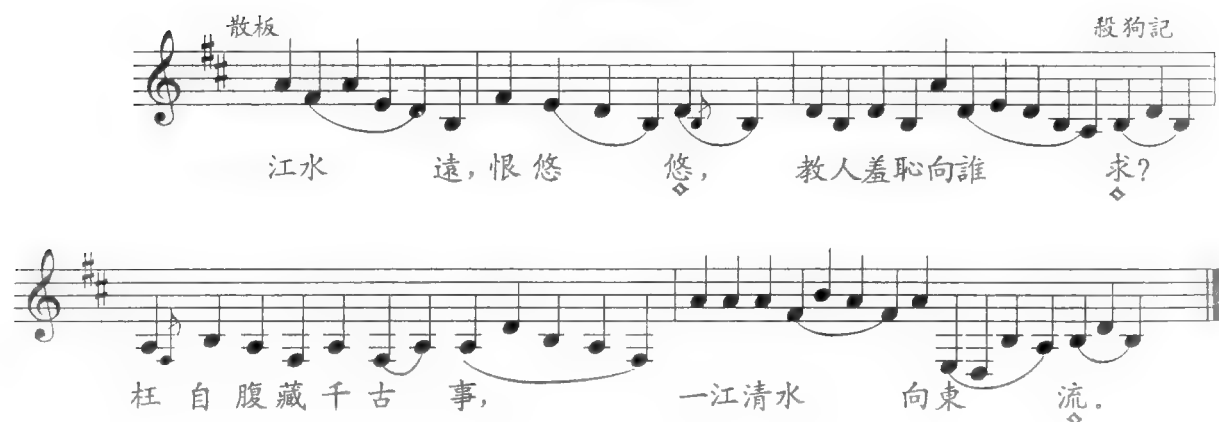


惜奴嬌



胡搗練

(一名搗練子)



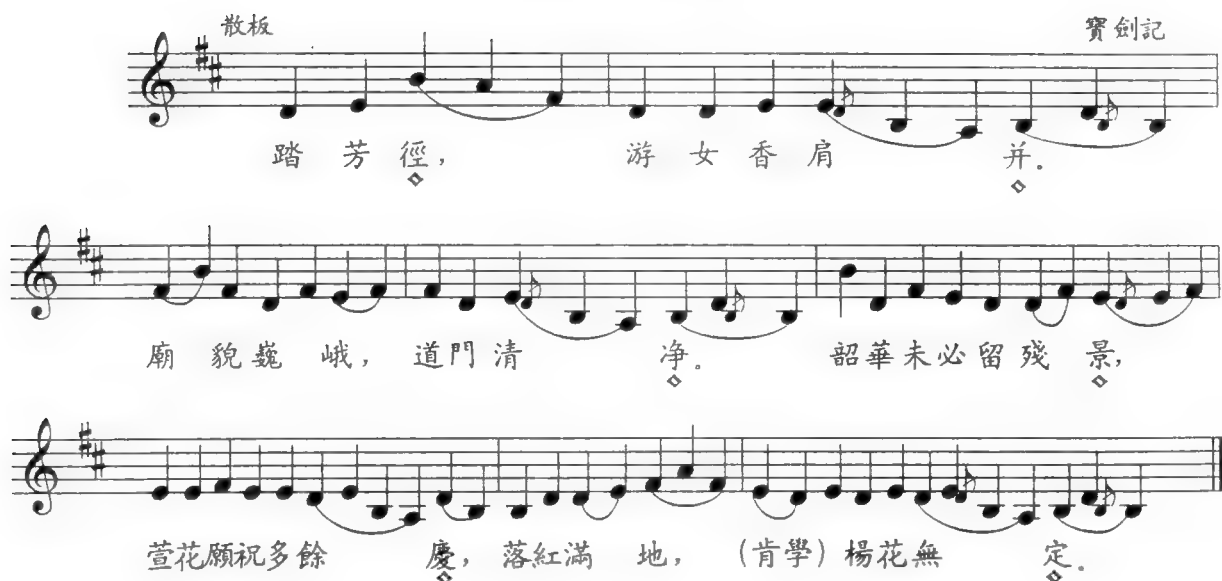
又一體



《胡搗練》，首闕爲正體，第二闕少第四七字一句，體格少異。

西河柳

(與本宮正曲不同)



又一體





《西河柳》引，第一系全闌，第二系半闌，詞家用其所當。

新定九宮大成南詞宮譜卷之二

仙呂宮正曲

步步嬌

(一名潘奴曲)

散板 月令承應

玉樹斑斕 春風裊，駘蕩
瓊花好。含姿
更弄嬌。閨苑 春風，瑤池芝
草。天教付吾
曹，(為)昭祥(到)鶴禁 呈 佳 兆。

又一體

琵琶記

散板

渡 水 登 山 多 勞 苦, 來 到

荒 村 塢。 遙 觀 一 老 夫。 試 問

他 家, 住 在 何 所。 趨 步 向 前

行, 原 來 一 所 荒 墳 墓。

又一體

散曲

散板

(為) 半 紙 功 名 (把) 青 春 誤

好 景 成 辜 負。

攜 琴 往 帝 都。(只 見) 幾 朵



又一體

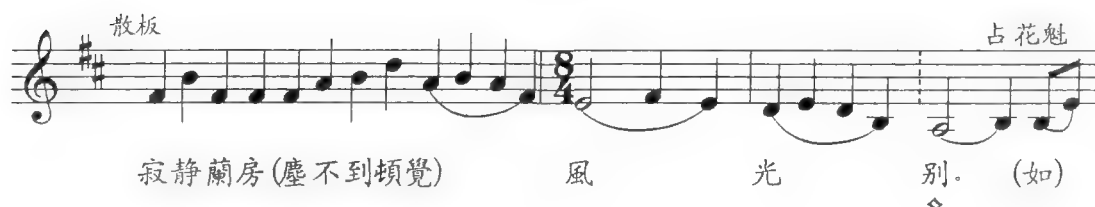




又一體



又一體





按《步步嬌》第六句，可韻可不韻。第一闕“玉樹斑斕”曲，“天敕付吾曹”用韻。第二闕“渡水登山”曲，“趑步向前行”不用韻，皆為正格。如《南西廂》“黃鳥隔林啼”，“啼”字用韻，“東閣玳筵開”，“開”字不用韻，是也。第三闕“半紙功名”曲，結尾作五字句，則為最初之格。後人乃增一字，作六字句，亦或增二字，作七字句。至第四闕“樓閣重重”曲，第四句“映河橋”，“橋”字用韻，與諸體有異。第五句“燕子剛來到”，正格本四字，此增一字，作上二下三五字句，是為變格，如《牡丹亭》“硬拷”出內曲，亦用此體也。第五闕“裊晴絲”起句，“晴”字平聲，第三句應上二下三，此增一字作六字兩截句。第六闕“寂靜蘭房”曲，“冰弦張，寶鼎燕”亦然。而起句更添觀字作兩句，益為變格，今姑存之，以備一體。

江兒水

(一名岷江綠)

散板

月令承應

(看) 旭 日 曛 曛

照， 祥 烟 翻 馥

飄， 青 陽

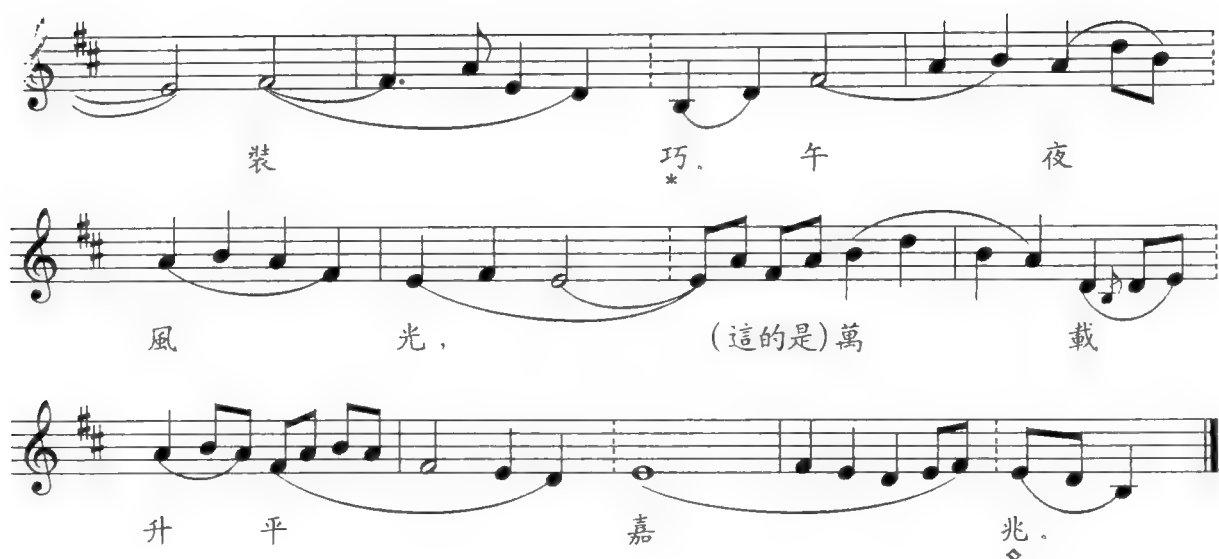
律 轉 根 菱

表， 宮 漏 蓮 壺

漸 添 了， (暖) 融 融

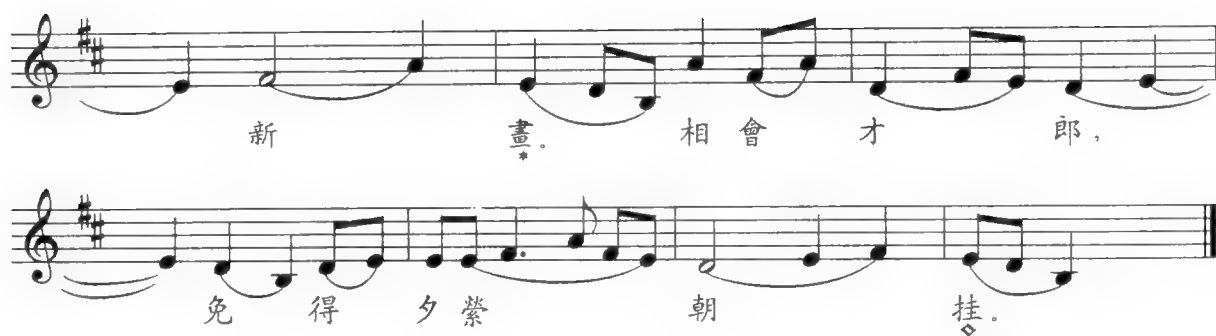
如 著 黃 綿

襖， (更) 火 樹 蓮 花



又一體

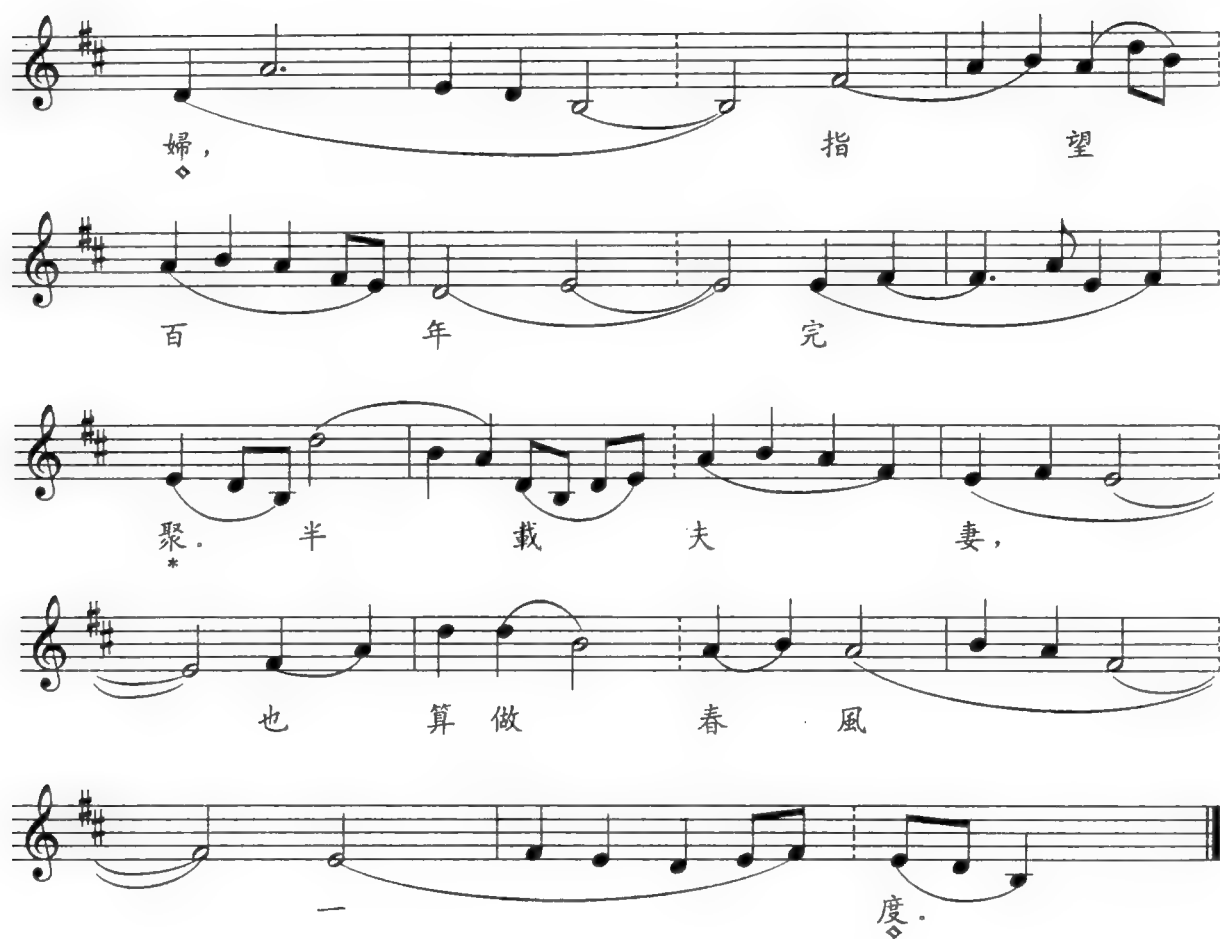




又 一 體

散板 荆釵記

一 紙 書 親 附， 指 望 同 臨
任 所。(是) 何 人 套
寫 書 中 句，
改 調 潮
陽 應 知 去。 迎
頭 先 做 河 伯



凡《江兒水》首句，第三字下迎頭板，惟第三闋首句下，用截板作起調，且第二句變作六字句，為另一體。

古江兒水

琵琶記

如 來 證 明， 鑒 茲 邕

啓，(我) 雙 親(在) 途 路 (不 知) 如 何

的？ 仰 惟 菩 薩 大 慈

悲。 龍 天 鑒 知， 龍 神 護

持，護 持 他 登 山 涉 水。

又一體

醉菩提

散板

(看 你) 襟 懷 恁 高，

豪 情 偏 大。(這) 單 衣 穿 破 (怎 禁 這)



皂羅袍

（一名烏衣令 一名間花袍）



到處蘇枯槁。^{*} (少甚麼)

鳳巢阿閣，麟游近

郊◇玉階朱草，

金卮白茅。(今日裏)呈祥

獻瑞瞻天表。◇

又一體

散板 彩樓記

暗想朱門嬌

女，◇ 豈無豪俊，

肯配寒儒。◇ 漫自



古皂羅袍



氣。休忘了手足(的)恩義。雖然(和你)是
 兩個娘生(哥哥道)都是一爹養
 的，都是我母親(的)孩兒，(你緣何)把這
 骨頭來，(都)落在哥哥碗
 裏。啖！娘也
 娘，你煮着一鍋羹
 呵，緣何有兩般(兒)滋味。

又一體

(見) 吳 忠 (來) 珠 泪 滿。

腮，想我當初（間）豪

邁。今日悄似（一個）乞丐。穿着一領

破衣裳，拖一雙破鞋。何日得

苦盡甘來？我在破窑

中，冷冷的誰瞅睬？

啖！傷懷。

我哥哥忒毒害，閃得我

不慚不慚。

又一體

散板 同前

宅 上 事如 麻， 都 要
 去 解。 那得 工夫 前 來。 出 于 無
 奈， 非 不 用 心， 非 不 挂
 懷， (望東人) 凡 百 事 可 憐 擔 帶。

《古皂羅袍》三闋，各具一體。惟《卧冰記》、《殺狗記》有之。餘未之見，因各譜俱載，姑存之。

好姐姐

散板 月令承應

迢 遙 海 山
 仙 島。 駕 青 鸞 皇 畿 來。

到。(見)民安物阜，是處沐恩膏。蓬
 壺渺，仙家也被恩波
 浩。(因此上)歲歲呈祥祝帝堯。

又一體

荆釵記
 指望，
 終身奉
 養。誰知道
 中途航臟。存
 亡未審，使奴愁斷



又 一 體





又 一 體



《好姐姐》詞，有贈板者甚少。惟《占花魁》“醉歸”出內，“漫說”曲用之。然俱用入聲韻，恐填詞者難分平仄，故收“指望”曲，以為程式。嫌其平仄尚有未盡協處，又收“念奴”曲，始為“聲調克諧”。至其板式，則視度曲之緊慢，或加贈板亦可。第三闕“一交”曲，乃陳大聲《咏梅》散曲，句法板式，與第一、第二闕毫無異同，而其聲調悠揚，唱法別致。故并錄之。但首句二字系一句，且用韻。今此作“一交黃昏靜悄”，雖勉強可讀，不若前數闕之竟可為句也。

美 中 美

月令承應

鐘 律 調，

神 理 昭。誰 能 與 比 方，

(殆) 徵 招 角 招； 零 陵

琯 玉， 爨 下 琴 焦。

恁般(兒) 般 般 在 御， (因 此 上)

億 兆 和 諧 九 六 交。

又 一 體

梅嶺記

日 墜 西， 人 漸 稀。深 林 裏



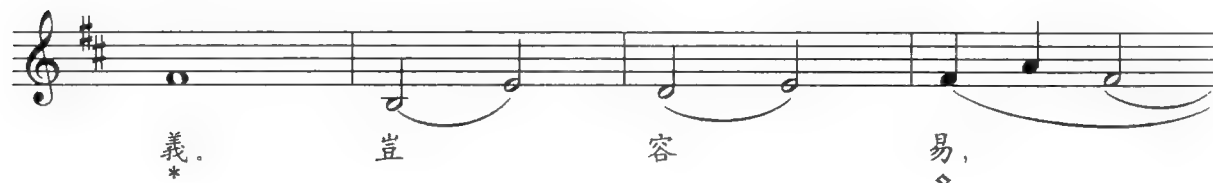
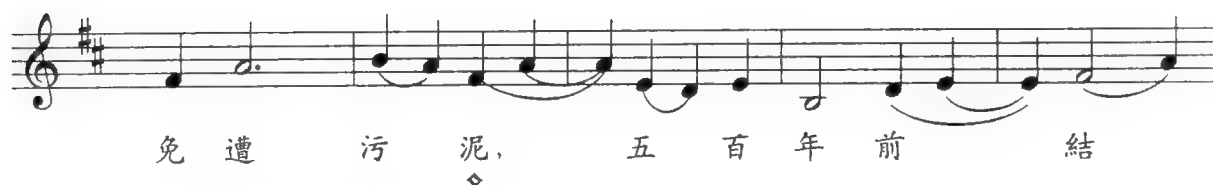
天下樂

（樂一作歡 與本宮引不同）





又一體



河傳序

月令承應

生長栖霞，喜明師傳

授，教我求道學

仙。寶鼎(中)珠座

多。年。今朝得

上(大)羅天。漫

趁着罡風卷，穩

御祥雲冷然

善。(說不盡)蓬萊



又 一 體





《河傳序》諸譜皆收“巴到”、“西廂”二曲。遍查各種《西廂》，並無是曲。當時收是曲者不知何所本。且用韻夾雜，文亦欠雅，故止錄《月令承應》曲為規範。是闕也，諸譜皆收入正曲，而前人有以為作集《天仙子》、《月裏嫦娥》、《傳言玉女》、《長壽仙》、《洞仙歌》、《安樂神》、《水仙子》、《歸仙洞》八曲，曰《聚八仙》。而沈譜皆以分注未協，故不錄入集曲。諸譜皆然，可見宜為正調明矣。

玉連環



無心人白頭。
 白頭時候時候
 到來，留也
 難留。
 難留，(笑)世人鹿鹿，鎮
 日(想)封侯。封
 侯難得閑奔走。

又一體

奔走，(不如)拂袖白雲(深處)三杯酒。杯酒。



又一體





又 一 體



《玉連環》一名《回文》，諸譜不載，唯《南詞定律》錄入。細繹文義句讀，本屬二曲，久混為一，今改正作二曲，以《月令承應》曲冠首，舊曲仍列于後。

傍妝臺

(一名臨鏡序)

散板

月令承應

際陶唐，莫教辜

負好時

光。正嘉節逢三

五，這勝會豈尋

常，況與你豪華

俗，看不得窮酸

樣。延諸葛，

待子房，



又 一 體





又一體



《傍妝臺》第一曲，首句三字，系正體。第二曲首句換七字句，系變體。第三曲首句三字，仍依正體。唯第五六句體格少異。

春從天上來

散板 月令承應

金庭 奉命 到 帝 鄉，教

俺 獻福 丹 堦 上。貌 古 形

奇， 鬚 如 猓 態 昂 藏。 只

一點 葵 心 向 陽。 喜 遇 元

辰 初 日 朗， 瑞 靄 輝

騰， 好 相 將 拱 御 床。(遙望那)瑶

階 雲 袂。(正值的)椒 盤 秘 香，

歡 忻 拊 舞 分 相 向。

又一體

散曲

巡官 算 我(道我) 命 運 乖, 教奴 鎮 日

無 精 彩. 只 想 佳 期, (更) 不 想 去 傍 妝 臺. 又

恐 怕 爹 娘 左 猜, 把 這 容 顏 直 恁

改. 夜 永 更 長, 不 由 人 泪 滿 腮.*

他 情 是 歹, 咱 心 且 捱, 終 須 還 滿 (了 這) 相 思 債.

安樂神

月令承應

散板

休 和 垂 象, 自 從 開 辟

溯 鴻 茫. 無 窮



又一體



桂枝香

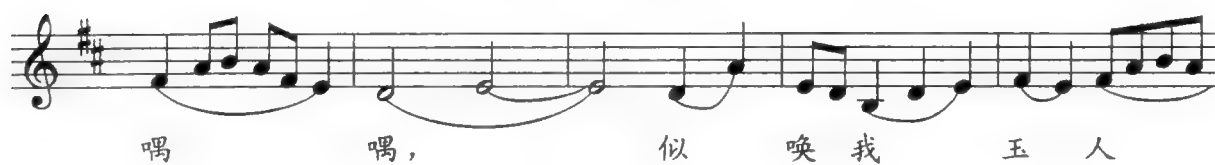
(一名疏簾淡月 與本宮引不同)

琵琶記

書生愚見，忒不
通變。不肯坦腹
東床，漫自去哀求
金殿，(想)他每
就裏，他每就
裏，將人輕賤。
非爹胡纏。(怕)被
人傳。(道你是)相府公侯



又 一 體





又 一 體





《桂枝香》，前二曲同體。第三曲末二句作七字句，乃變格也，時人皆效之，故錄入。

掉角兒序

散板 月令承應

論 休 徵 曰 時 雨 暘， 皇
 心 內 以 聲 求 響。 既 夙 夜
 昭 明 典 常， 定 六 合 太 和 翔 螭(更有那)
 咏 關 雎， 歌 麟 趾， 頌 樛 木， 美 螽 斯， 慶 御 家
 邦。 三 多 永 享， 萬 福 穰



又一體



又一體





《掉角兒序》前二曲同體，第三曲第五六七句，應六字兩截二句，四字一句。此變作七字二句，少四字一句，系另一體也。

望 吾 鄉





又 一 體



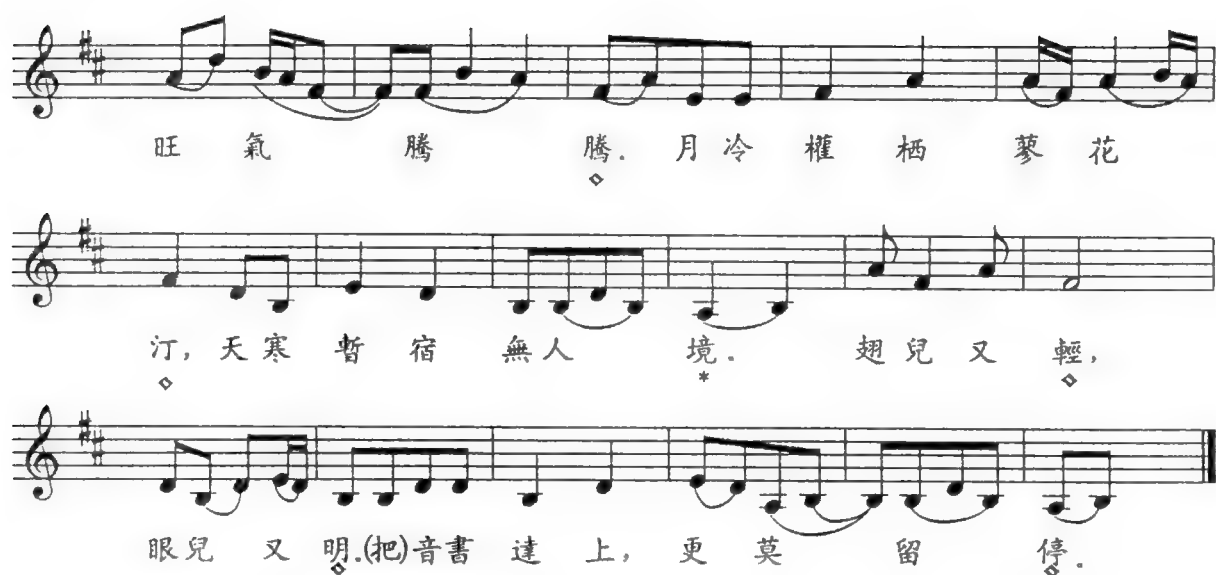


一盆花



又一體





《一盆花》，首曲系正體，二曲內第四句將八字句改作上四下三句，系變體。

鵝鴨滿渡船

散板 長生殿
(只見)五雲中宮闕影，五雲中
宮闕影。窈窕玲瓏
映月明。光輝看不定，
光輝看不定。(想)潛通御氣，處處仙樓，欄杆畔有



又一體





老。(且向)東山高卧,北堂憩息, 桑榆暮景,真可逍遙。

#

又一體



釣魚舟隨浪滾,釣魚舟隨浪滾。(只見)傍水

#



人家戶半扃,時間天漸暝,時間



天漸暝。(聽得)邊城戍鼓暮猿啼,教人越添愁

#



悶。蘆葦岸,蓼花汀,能解閑行有幾人。(正是)



浪鷗眠未穩,浪鷗眠未



穩。(又見)水雲深處,澄波數點,兀的不是,野岸漁燈。

#

又一體

孤兒記

駙馬和公主，兩情如魚水，一家都忠直，
正完美。怎料奸生嫉妒，當時打開
鸞鳳侶，幸然今日得重會。花
再發，琴再理，月再輝。

《鵲鴨滿渡船》之名，諸譜皆然。唯洪昉思之《長生殿》，易名《應時》、《明近》，分作二曲。但翻新無謂，何如仍用舊名。第一曲為正體。第二曲、第三曲第六句將八字兩截句變為七字句，第七句將七字句變作六字句，乃又一體也。第四曲句法板式與前三曲迥異，名雖同而實不同，并錄之以備採擇。

赤馬兒

散板

永園圖

李代天桃，鵲巢鳩擾(乞念)同氣連枝
也，怡怡好合和調。妹妹。



又一體



《赤馬兒》二闕，體格稍異，故《曲譜大成》將第一闕改名《雙赤子》，第二闕為《畫眉兒》，《南詞定律》將第一闕仍名《赤馬兒》，第二闕為《雙赤子》。較其句法，當從蔣沈二譜為是。末句本作疊，今通用不疊，度曲者當審其用。

撈芝麻

(與羽調正曲不同)





此《撈芝麻》，只載《鵝鴨滿渡船》套作結，無單用之。

青歌兒

散板 法宮雅奏
牙旗駐(問)俗同熙
解，喜循聲吏如杜
召。陽春隨處土田饒。
一封書奏，稽首九重天表。

又一體

殺狗記



又一體

牧羊記



又一體

荆釵記



《青歌兒》四闋，第一、第二闋為正格。第三闋少第四句，第四闋起作六字句，具系變體，故并錄之。

錦上花

(與小石調正曲不同)

散板 月令承應

(喜共向) 天闕劍佩鏘鏘，銀幡影裏御烟
 香。侑霞觴春光盡稽首隨仙
 仗福履真無量天保孔固共拜
 颺排行列轉回翔從容低復
 昂。惟願萬年膺天眷，調和玉燭光。

又一體

散板 殺狗記

說與王老聽言，明日東人要上墳。勸
 東人須三省，休恁痴迷性。結義

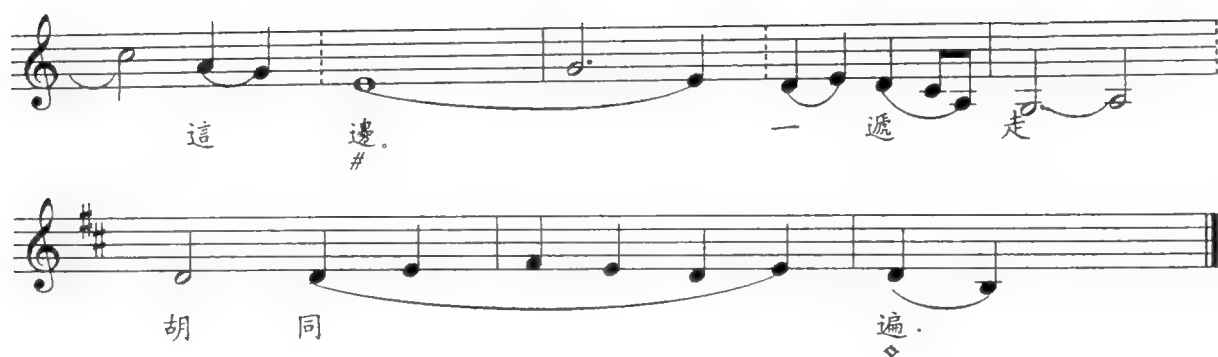


《錦上花》二闕，格式相同，皆為正體。但《殺狗記》一曲，用韻夾雜，本不足法，因是古曲，姑收入之。填詞家只取其格，用韻依前闕為是。

青天歌

散板 月令承應

良夜上元前，良夜上元
前。明月隨
人，燈火連天。
這邊那邊，那邊



又 一 體

瑞 氣 靄 層 霄， 瑞

氣 靄 層 霄。 千 道

祥 雲， 萬 道 光

搖。 上 天 高 高，

上 天 高 高， 感

即 應 無 須 禱。

又一體

千金記

前隊 兩邊分前隊兩邊分。中隊盤桓，
後隊絕奔。把都(兒)們，把都(兒)們，勢擺個長蛇陣。

又一體

紅拂記

放下 釣魚鉤，心在竿頭。鱸魚
怎得，擺尾搖頭。一時休，一時休，出不得漁人手。

《青天歌》，前二曲格式皆同，第三曲與第四曲亦同。但第三曲首句與第四曲之首句，有疊句實句之分，而第四曲第二句少一字，系原本也。故沈譜誤作《錦上花》，今改正。四曲板式，各有不同。

醉扶歸

月令承應

散板

(呆打孩)用心(機要)翻出新花樣，(顛到的逞)才情



又 一 體





又 一 體



又 一 體



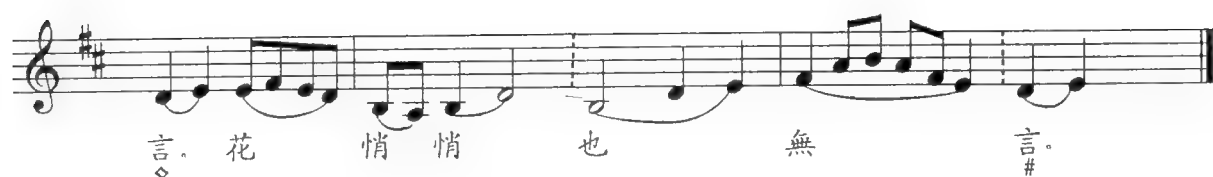


《醉扶歸》四闋，第一、二闋同體。第三闋系正格。第四闋首二句用疊字格，最為古雅，效法者亦多，故收入。

園 林 好

(一名金谷園)





又一體



又 一 體

同前

我 孩 兒 不 須

挂 牽, 爹 指 望

孩 兒 貴 顯,

若 得 你 名 登 高

選。 須 早 把 信 音

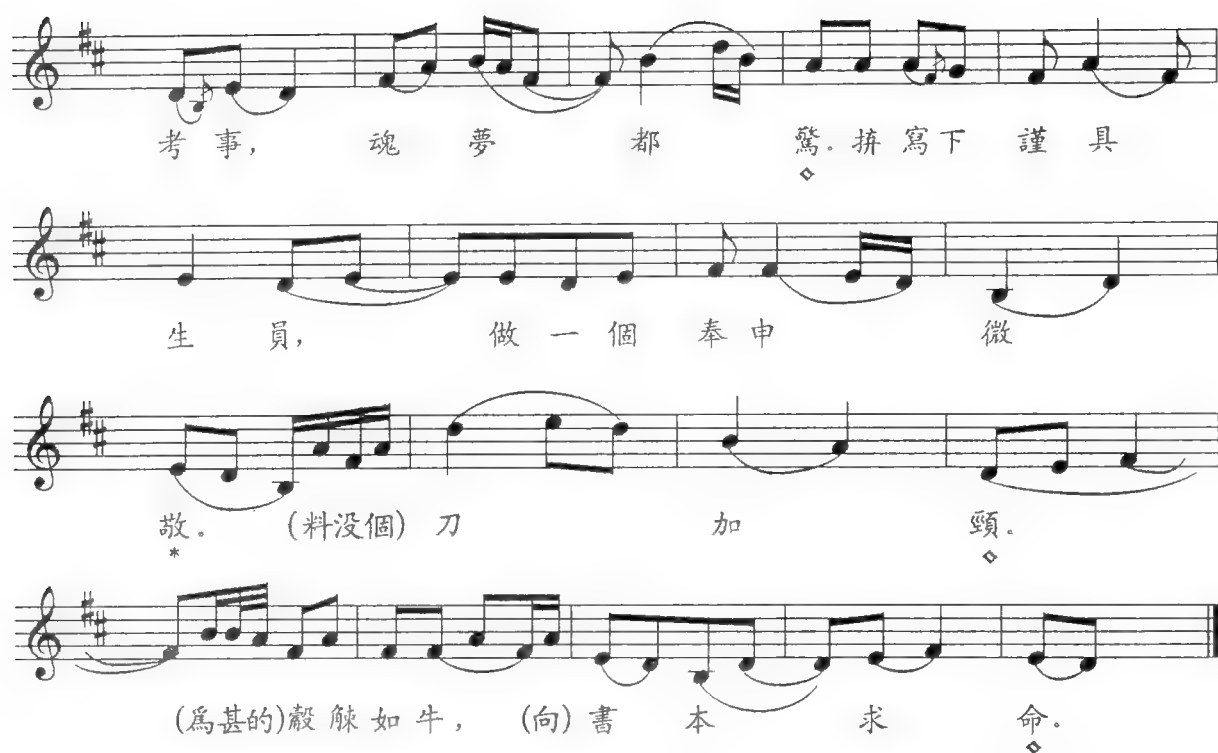
傳。 須 早 把 信 音 傳。

月 上 海 棠

(與本宮引不同)

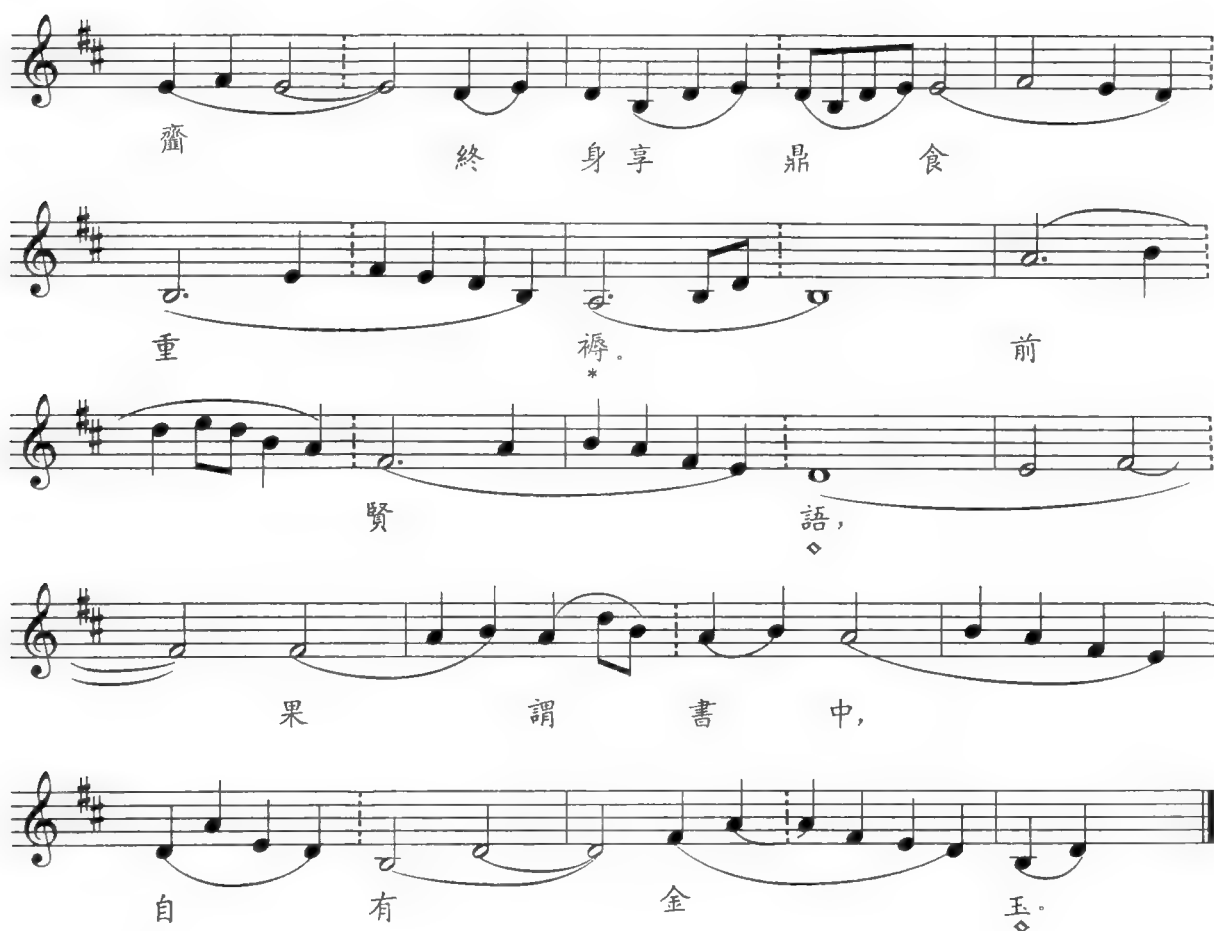
憐香伴

目 强 睜, 一 行 未 了 心 先 困。 猛 思 量



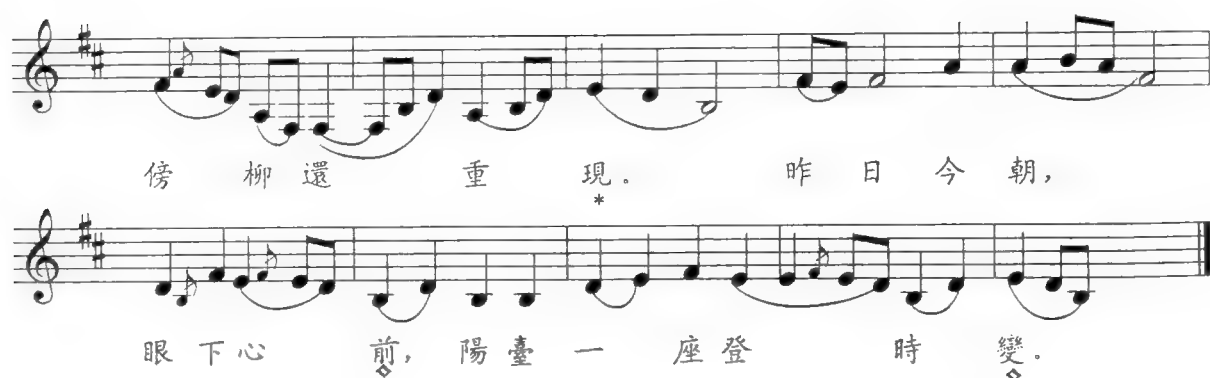
又一體





三月海棠





(按，此曲《過雲閣曲譜》、《集成曲譜》皆作《月上海棠》，誤。)

又一體



月兒高

(舊名攤破月兒高)

月令承應

散板

意氣揚揚，要把

轎兒搶，歪着烏紗

帽，恁般官樣。

耀祖榮宗，渾如夢一

晌。惹得人笑，

攔街喧嚷。

又一體

散板

憑軾康莊，瑞靄遠凝望。樂彼

同前



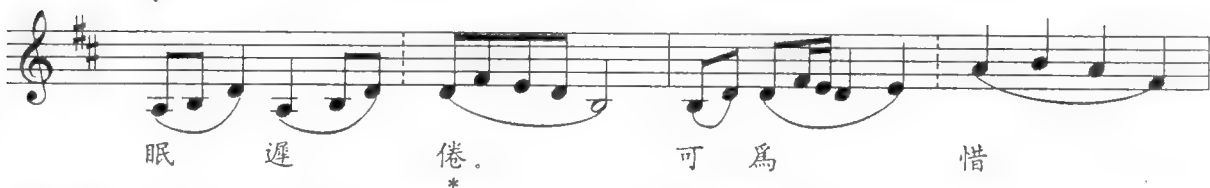
又 一 體





又一體

牡丹亭



《月兒高》四闋，前二曲首句四字者為正體，後二曲句法用韻各異，是為變體。

長 拍

散板 勸善金科

皎 皎 清 輝， 皎 皎 清 輝。 團 團

皓 彩， 現 作 光 華 一 片。

玉 輪 蕩 漾， 金 鏡 空 明， 正 望 舒

飛 上 瑤 天。 霧 袂 裊 盤

旋， 似 鮫 人 泣 淚， 明 珠 一

串。(看) 桂 子 菱 花 相 映 處， 色 香 陣

共 爭 妍， 齊 向 當 筵 祝

願。 願 千 秋 萬 載， 人 月 長 圓。

又一體

西樓記

散板

非 雨 非 晴， 非 雨 非 晴。 欲 晴

欲 雨， 十 里 冷 雲 如 畫。

溪 橋 烟 鎖， 野 渚 水 滿， 曲 灣 灣

并 沒 人 家。 蘭 楫 漫 輕

划， 到 水 雲 深 處， 淺 堤 殘

壩。 隱 隱 疏 林 草 舍 簇， 孤

寺 轟 斷 烟 叉。 風 景 果 然 幽

雅。 試 繞 山 遠 望， 遍 麓 梅 花。

又一體

散板 永園圖

點 點 霜 林， 點 點 霜 林， 絲 絲

烟 柳， 正 值 深 秋 時 候。

笑 蓉 寂 寞，影 參 差 掩 映

清 流，蘋 蓼 老 汀 洲。

遍 疏 籬，一 朵 朵 黃 花 消 瘦，鶯 語

蟬 聲 何 處 杳， (止餘得)粉 蝶 翩 翩 繞

砌 游。(閃教人)幾 回 曲 徑 凌 波

溜。(又)被(些)花 藤 抓 住，撇 去 還 勾。

長拍三闋，首闋、次闋同格，第三闋脫第六四字一句，第十、第十一兩句，正格具作六字句，此作七字句，體式有異。

短 拍

散板 勸善金科

霞 彩 千 重， 霞 彩 千 重， 雲 容
萬 疊， 布 滿 了 大 地 諸 天。(問) 今
夕 是 何 年？ 喜 同 到
蕊 珠 宮 苑， 還 似 旌 陽
當 日， 驂 鸞 鶴， 法 眷 共 升 天。

又 一 體

散板 金雀記

月 上 東 牆， 月 上 東 牆。 人 游
蓬 廠， 最 可 人 星 明 月 朗， 人



又一體



《短拍》三闋，句法板式大同小異，填詞家選用可也。

八聲甘州

(一名瀟瀟雨 與本宮引不同)

月令承應

天清氣朗，看遙空高捧，

化日舒長，

陽和

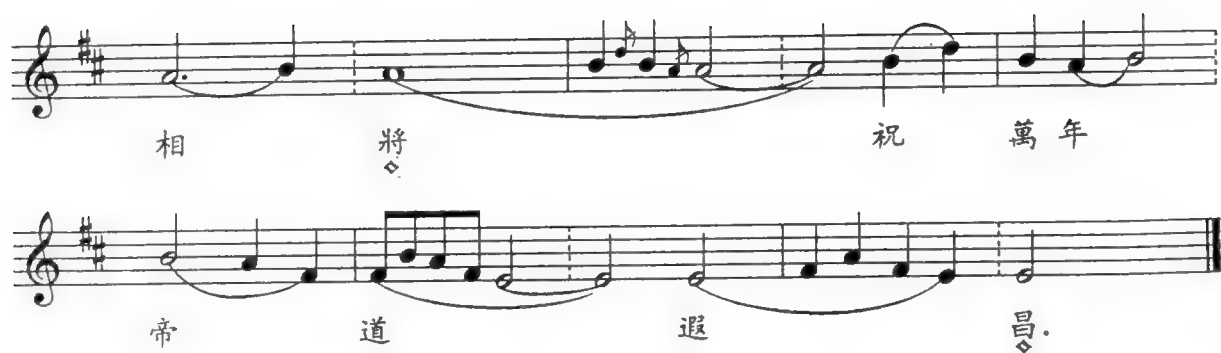
醞釀，皇州錦

綉風光。

柳絲婀娜迎仙

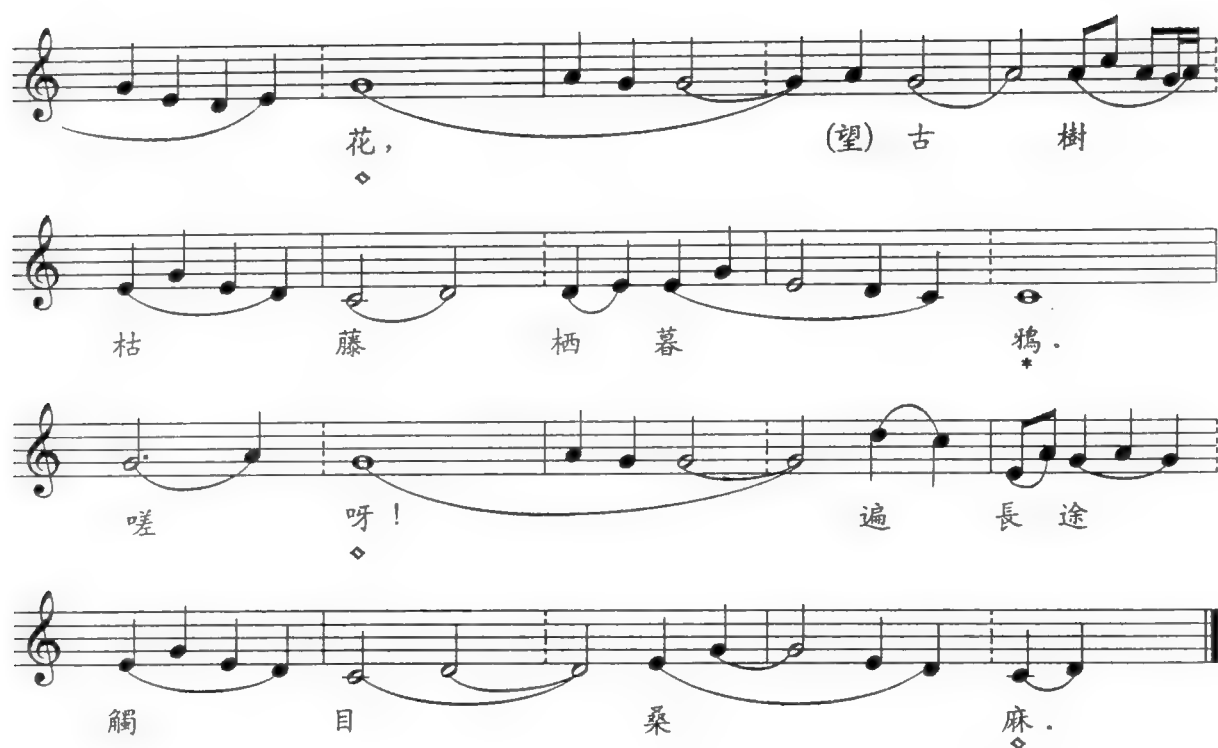
仗。花氣

霏微雜御香。



又 一 體





又 一 體





又 一 體

荆釵記

呀 呀！ 幽 禽 聚

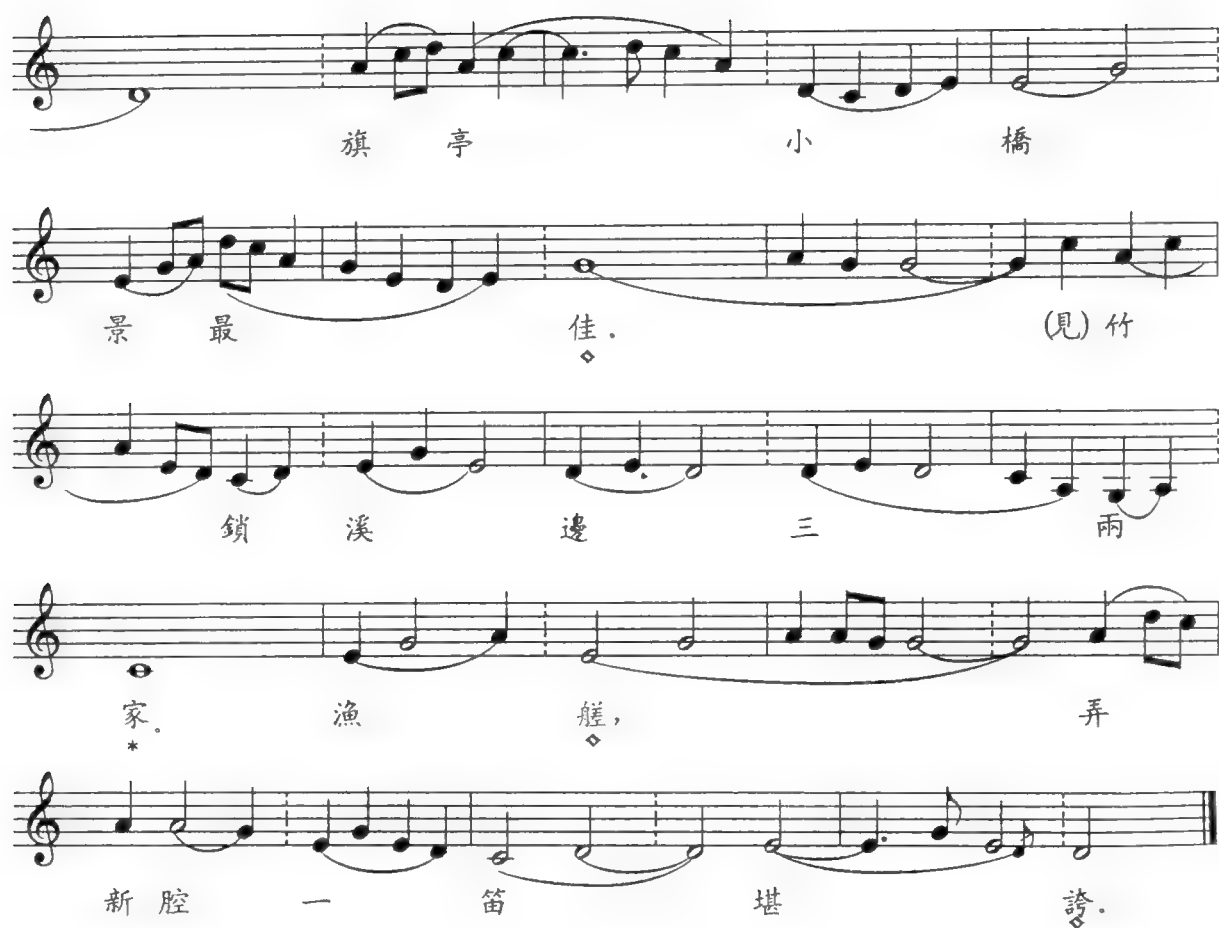
遠 沙。 對 仿 佛 禾 黍，

宛 似 蒹

葭。 江 山

如 畫， 無 限

野 草 閑 花。



又 一 體





五閨首句有多寡不同，四字者為正體，五字、二字者，又一體也。但首句必當用韻，如“悄然”二字不用韻，乃系變格，不足為法。

川撥棹

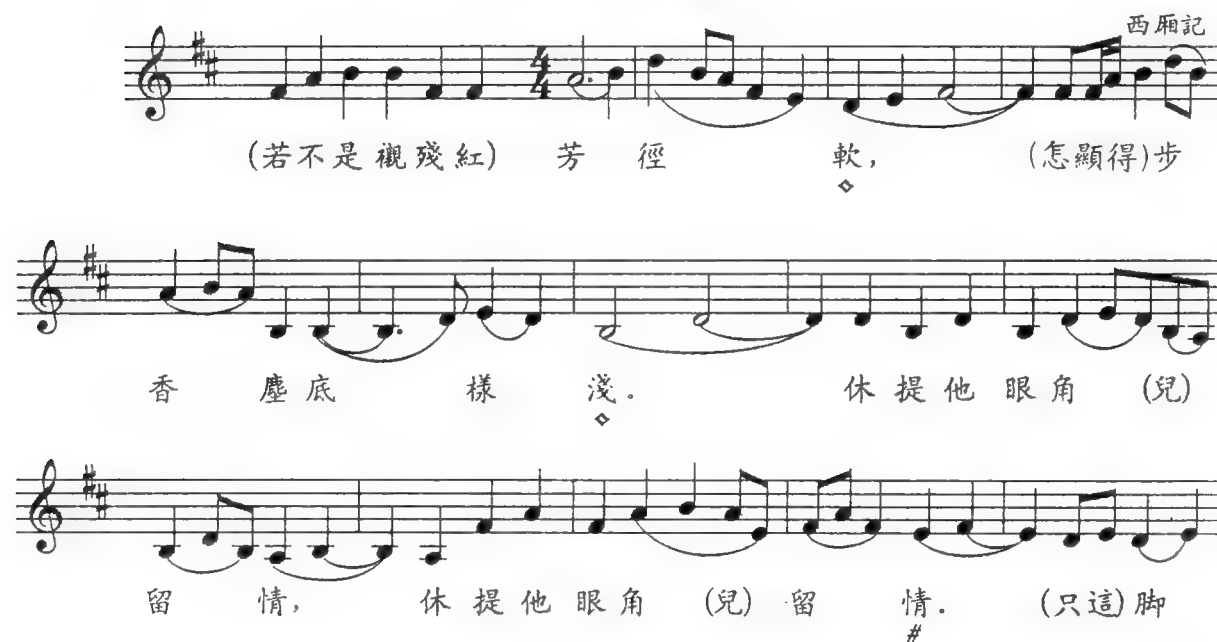


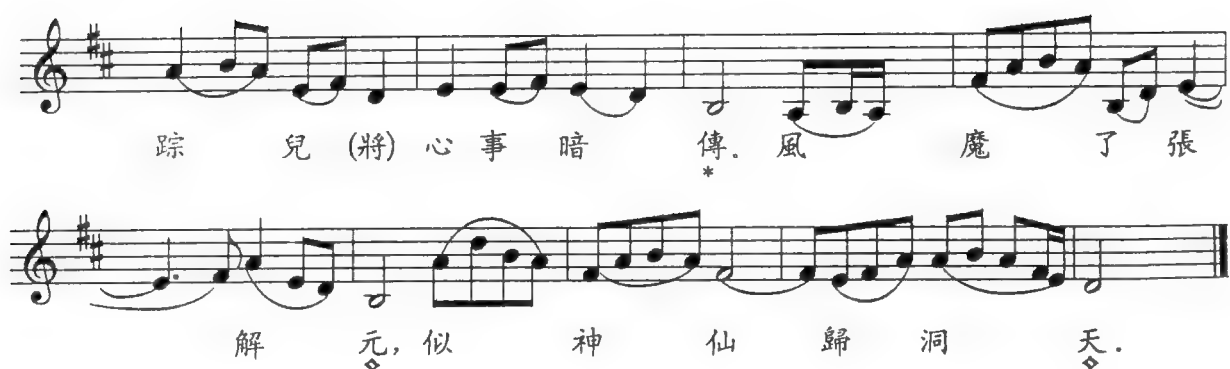


又 一 體

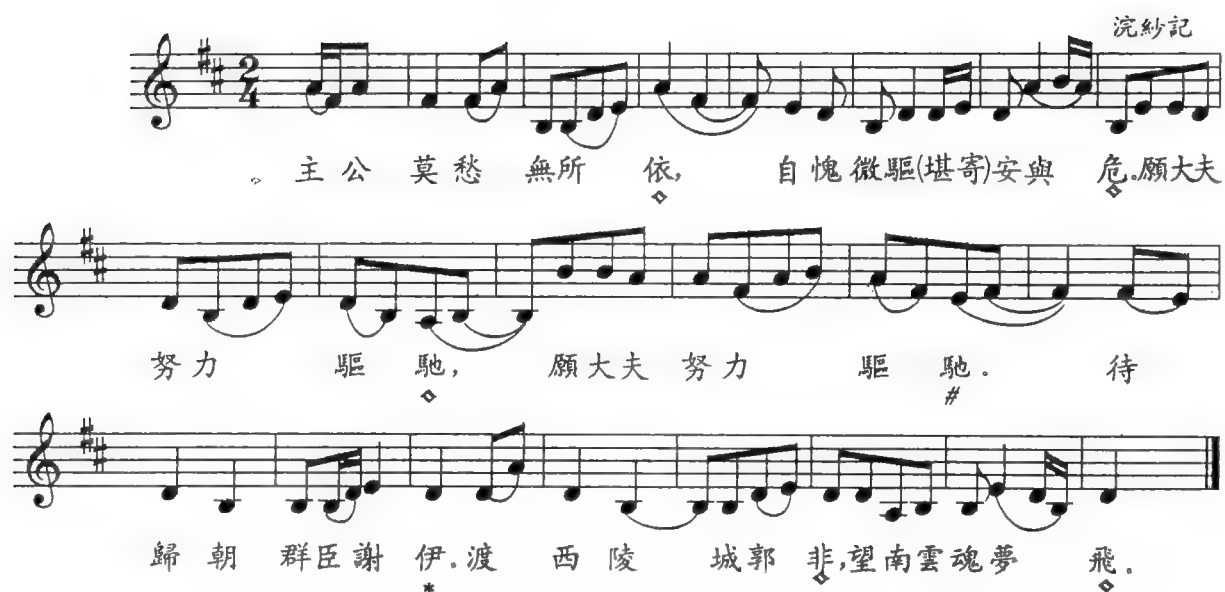


又 一 體





又一體

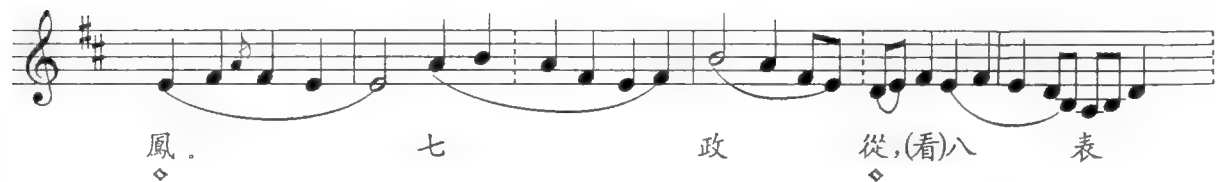


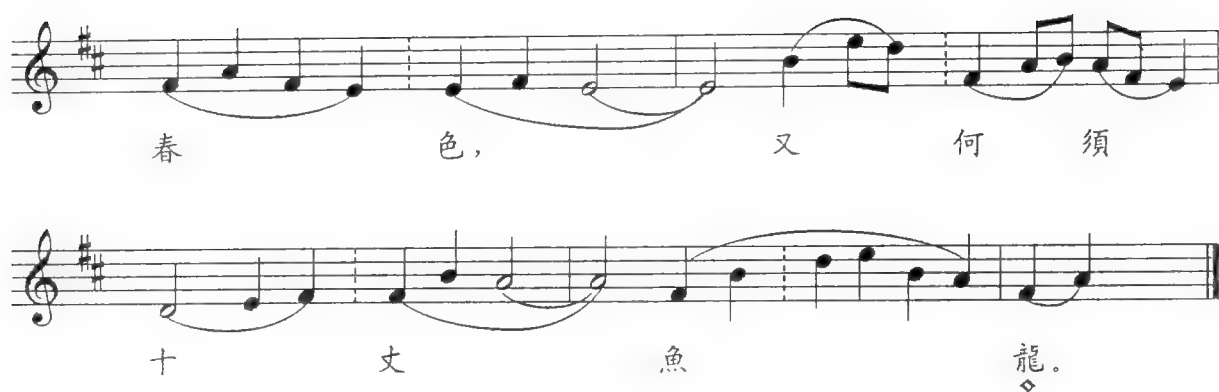
《川撥棹》四闕，第一第二為正體。第三曲首句用襯字太多，本不足法，姑存三之備一體。

第四曲首二句變作七字句，用平韻，體格少異。

小措大







又一體

牡丹亭

十年 窗下，過梅 花凍九才 開。 夫 貴

妻 榮， 八 字 安 排。(敢你) 七 香 車

穩 情 載，六宮宣 有 你 朝 拜。 五

花 誥， 封 你 非 分 外。 論 四

德， 似 你(那) 三 從 結 願 諧。二 指 大

泥 金 報 喜， 打 一 輪 皂 蓋 飛 來。

又一體

散板 太平錢

草 枯 野 曠， 古 城 黯 黯 雲 浮。

曲 徑 淺 堤， 回

繞 寒 流， 頃 刻 裏，

望 青 山 皆 非 舊， 衝

寒 仗 取 樽

酒。 短 筇 杖， 攜 來

還 退 後。 筋

力 休， 自



按諸譜止有《小措大》之名。因湯若士《牡丹亭》內，巧拈數目，前一曲從一至十，名《小措大》。后一曲從十至一，易名《大措小》。訛傳已久，今改正為又一體，三曲句法稍有不同耳。

新定九宮大成南詞宮譜卷之三

仙呂宮正曲

風入松慢

(與本宮引不同)

散板 月令承應

(你 只 要 日 暘 日 雨 順 今 皇, 保)

寰 海 豐 穰。

傾 淫 福 善 分 銖 兩, 便

是 你 穩 便 行 藏。 莫

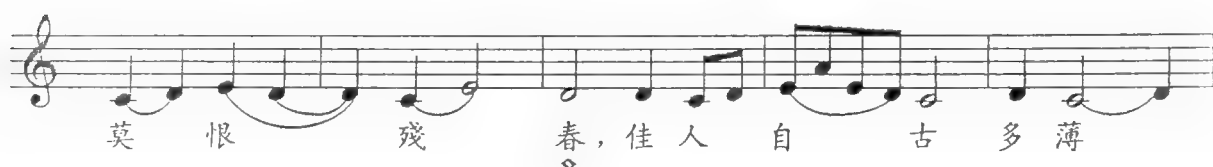
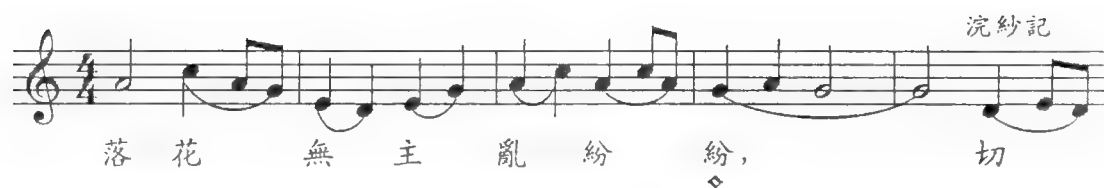
說 女 青 黑 律, (早)

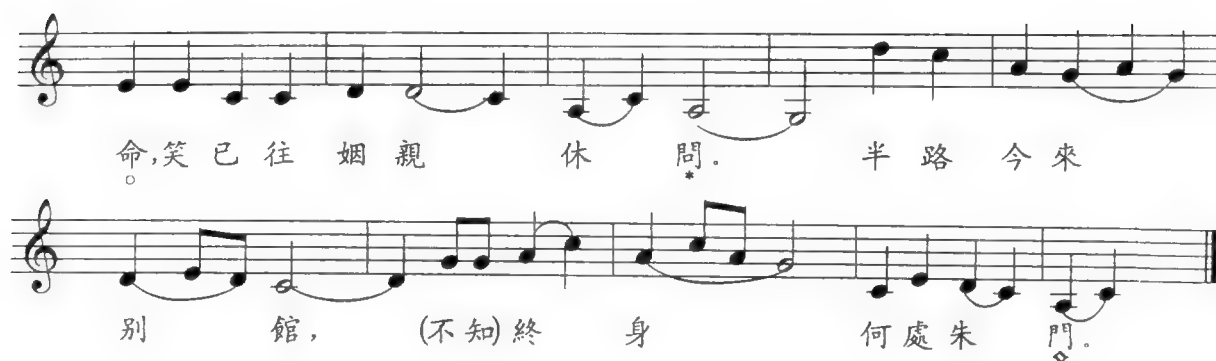


又 一 體



又 一 體





《風入松慢》句法與後《風入松》有異，故添一慢字別之。

風入松

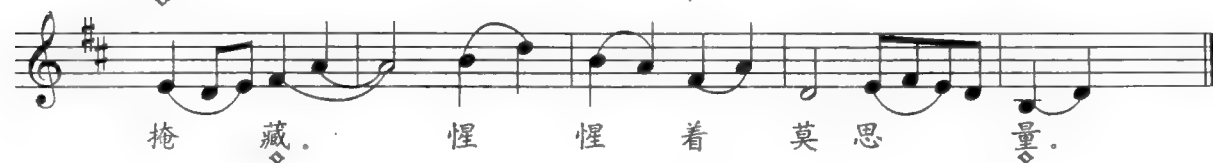
(一名遠山橫)

散板 月令承應

(你只道)青龍白虎會黃房，合下子
珠溫養。(畢竟)日脂月
髓如何樣，肉身內豈容
安放。肉身外
益加渺茫，定



又一體

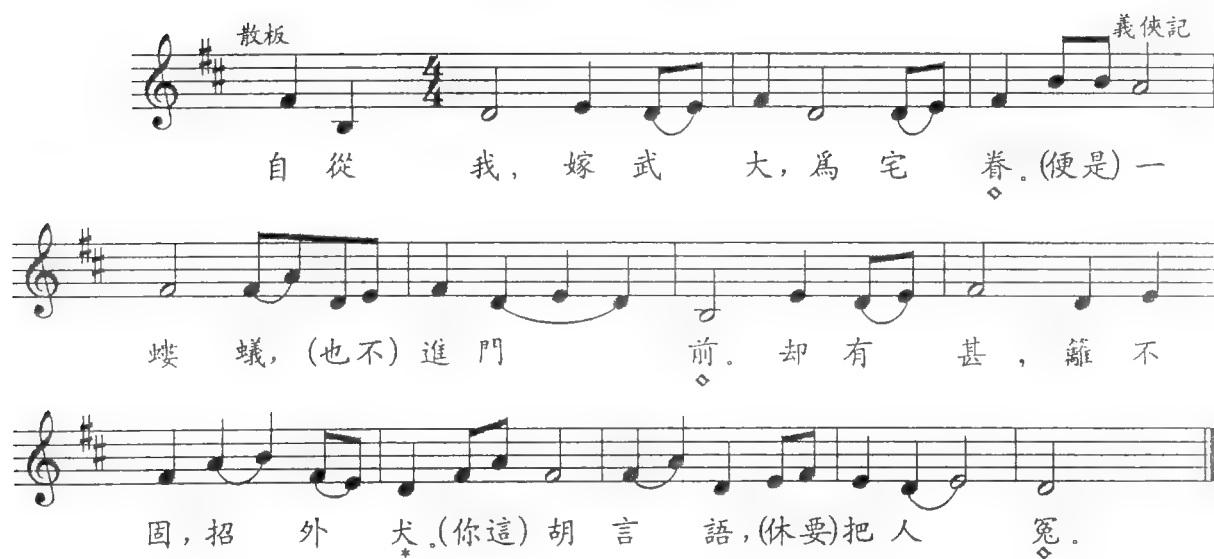


又一體



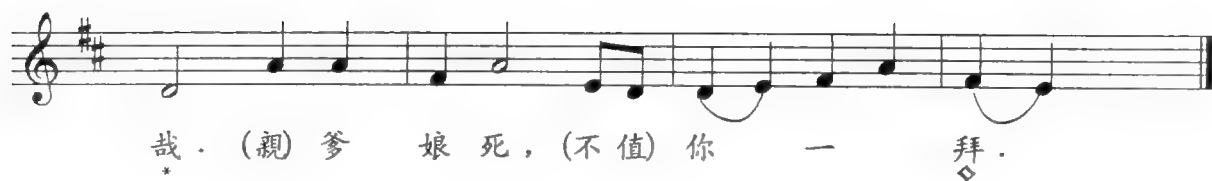


急三槍



又一體





《風入松》後，或一曲，或二曲，必帶三字六句二段，謂之《急三槍》，因其名不古，故諸家議論不一。或有連在《風入松》下，不另列名，或有題作《黃龍滾》、《集滾》者，紛如聚訟，總無定論。與其朦朧穿鑿，何如仍用舊名。二段共三字六句，諸譜皆分作二曲。《南詞定律》合作一曲，今依《南詞定律》為準。

五 韵 美

(與越調正曲不同)

月令承應

歷黃赤道，燭闌闌表。早穆穆金波。

涌霄。倬星瑞。今宵。經五潢。

朗寥。耀秘府(吞)太乙光。

消。遍大圓，天顏悅懌好。炯炯輝輝，瑞文孔昭。

又一體

拜月亭

意兒裏想，眼兒裏望。望救取東君

艷陽，與花柳爭芳。全沒些

可傷，身凜凜(如雪)上加霜。更沒些

和氣，一味莽。鐵膽銅心，打開鳳凰。

解連環

(一名杏梁燕 與商調引不同)

散板

月令承應

軌案纖阿，轉冰輪寶光迴繞。

齊州處九點烟小。天香裊，玉誕

長桑早度了。望望裏屈燕越趙。

又一體

散板 殺狗記

酬 酢 歡 娛， 拚 今 宵 共 伊
 沉 醉。 同 攜 手 步 月 歸
 去。 逢 知 己， 賽 過 關 張 管
 鮑 的， 更 莫 學 割 袍 斷 義。

大 齋 郎

月令承應

鬧 春 場， 盡 燒 香。 山 門 這 日 不
 尋 常。 痴 人 指 望 神 仙
 到， 求 錢 (的) 千 樣 把 仙 裝。

又一體

江天雪

井中蛙，井中蛙。山城無事
早休衙。行處莫教高喝道，恐驚
林外野人家。休得要擺頭踏。

又一體

拜月亭

散板

(我 是) 狂秀才，命兒乖。身充
坊正是官差。三隅兩巷民戶
災。要無違礙，好生只把月錢來。

《大齊郎》，首曲系正體，第二曲第二句，以疊句代實，字末多六字一句。第三曲第二句仍用實字句，合頭較首曲，多四字句，乃變體也。

十五郎

散板 勸善金科

文光萬丈如虹，星辰煥

翰墨中要取那天衣

無縫。福兼慧

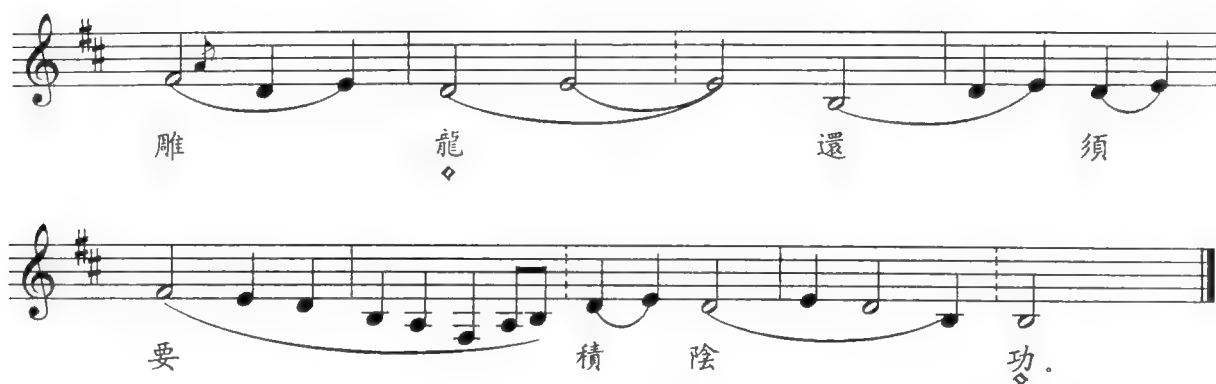
才行崇，(俺)筆端

上(品題過)千古英雄。

真不肯絲毫寬

縱。恁總，

文心綉虎(與)



又 一 體

散板 梅嶺記

南雄巡 檢 新除， 承 朝 命 敢 爭 違。未 免 得 餐 風 宿 水。慮 只 慮 年 少 妻，路 途 內 多 少 奔 馳， 拚 萬 水 千 山 前 去。 但 得 清 廉 勤 謹 (累) 官 職， 終 須 著 錦 衣 歸。

又一體

散板 孤兒記

人生不孝有三般，無後的
極可憐。枉自有金銀無數，漫榮華
身貴顯。奈沒個子子孫孫，這家私
與誰看管。勸你，將人
比己一般，孤兒的且饒免。

《十五郎》三闕，第一，第二曲句法相同，為正體。第三曲體格少異，但第二曲用韵夾雜，本不足法，因諸譜皆收，姑存之。

一封書

(一名秋江送別)

散板 勸善金科

(好教他)江花吐筆

鋒, 掃 千 軍

文 陣 雄。 修 月 斧

(具) 胸 中, 桂

枝 香 折 月 宮。(他) 鑽

穴 踰 牆 人 所

賤, 怎 許 名 題 金 榜

中。 豈 人

功, 有 天 公。 可

惜 珠 璣 羅 滿 胸。

又一體

散板 琵琶記

一從你去離，我家中
常念你，功名事怎的，想
多應折桂枝。幸得爹娘和媳
婦，各保安康無禍危。見家
書，可知之。及早回來莫更遲。

又一體

散板 散曲

聞說你在京，戀紅裙
醉酒樽。不顧閨中年少婦，不念



《一封書》三闋，一曲、二曲句法相類，皆為正體。三曲於第二句下，脫去五字一句，六字一句，其格不足取。因諸譜皆收，姑存之。

疊字錦

散板 月令承應

兀的不是，喜殺人也麼休。神仙們，

直恁的多機彀。(他要)改換着

衣裝，離着形骸，一般兒，

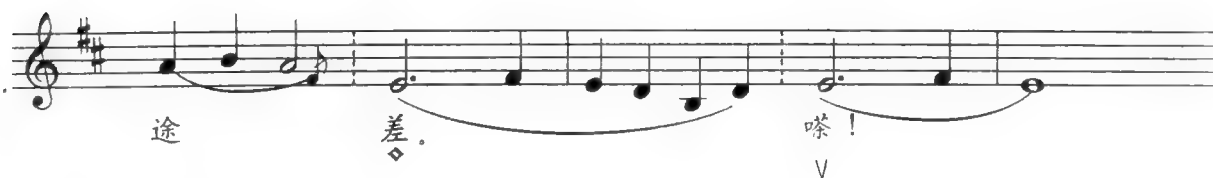
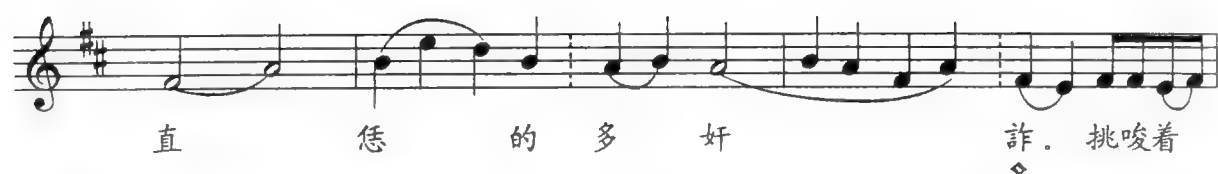
喬作探春汗漫游。魃

地里，教人不識來頭。猛可的，



又 一 體







又一體

散板 醉菩提

兀的不是，喜殺人麼。

不見遍山川，

大雪紛紛下。(因此)踏着瓊

瑶，(看)一幅橫披畫，(又)那堪

衣破，酒肉無方化。

兀的不是，喜殺人麼天那。

又一體

散板 殺狗記

兀的不是，誤了人也麼 㗎。從早到如

今，沒飯難禁架，(只得)忍着饑寒，

一步(步)前抄化。(又)那堪此際，這般雪兒

下。 㗎！ 兀的不是，苦殺人 也麼天 那。

又一體

江天雪

兀的不是，負心的也麼 猜，沒前程(到底)

天不蓋，(早難道)心平過得海，(我娘行)還不盡

淒惶債。 㗎！ (把)濕肉拌(着)乾柴。

《疊字錦》五闌，第一曲與第二曲格式相同。第三曲、第四曲句法無異，但較前二曲少“嗒”字下一段，唯用末句作結尾。第五曲通體只五句，則與前四曲迥不同矣。

上馬踢

月令承應

花枝當酒籌，

醉覓花間叟。閑學

少年游，休提三不

朽。宦海悠悠，(聽的)風波

還似舊。(你)出乖

露醜，枉戴黃

冠，錯把春光漏。

又一體

散板 同前

書 生 志 欲 酬， 釣 取 鯨 鱗，

手。 陌上(車)小 淹 留。 風 光 應 邂 逅， 連 袂

優 游， 幾 句 春 如 綉。 (你) 出 乖 露

醜， 枉 戴 黃 冠， 錯 把 春 光 漏。

蠻江令

(蠻一作蠻)

散板 月令承應

春 到 海 棠 否， 芳 心

應 漸 透。 (怕吹徹) 玉 笙 銀 字

寒， (到得) 西 郊(紛紛) 人 輻 輳。



又一體



《蠻江令》，諸譜以此曲與《月兒高》同，刪去。余意“五里十里”句，平仄與《月兒高》不同。況二曲系《拜月亭》中一套，豈一曲而兩名，故當并存之。首曲視字太多，填詞家當以次曲為法。

涼草蟲

(涼一作狼)

月令承應

乞友招乞人，閻羅

不賣酒。陶靖節（識的）

冤家透。（俺不是）仙翁

是醉侯。（空勞你向）

海邊逐臭，（若果是）夢想卑

田，與君跨鶴揚州。

又一體

拜月亭

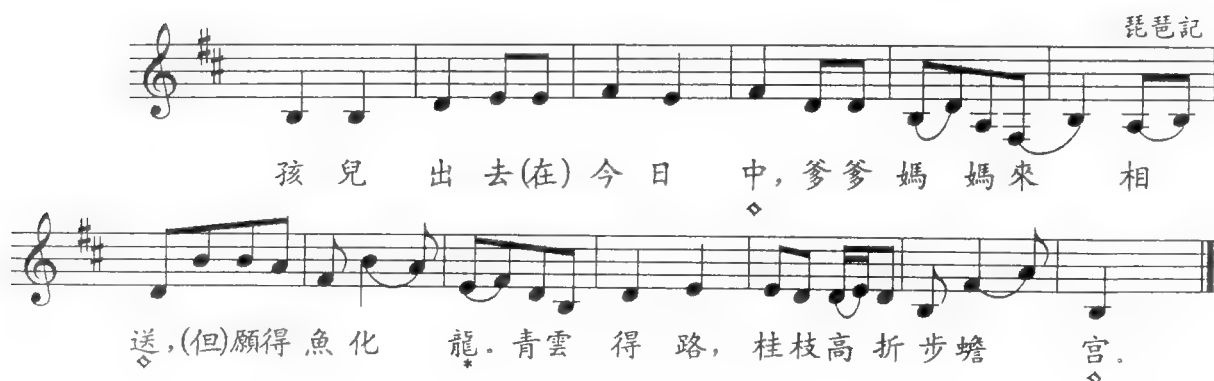
勁風寒四合，暮烟昏慘慘，形雲布



臘 梅 花



又 一 體



又一體



《臘梅花》，前二曲系一體。惟三曲第二句，增一字作八字句。三句減一字，作五字句，合頭少四字一句，體格有異。

木丫牙

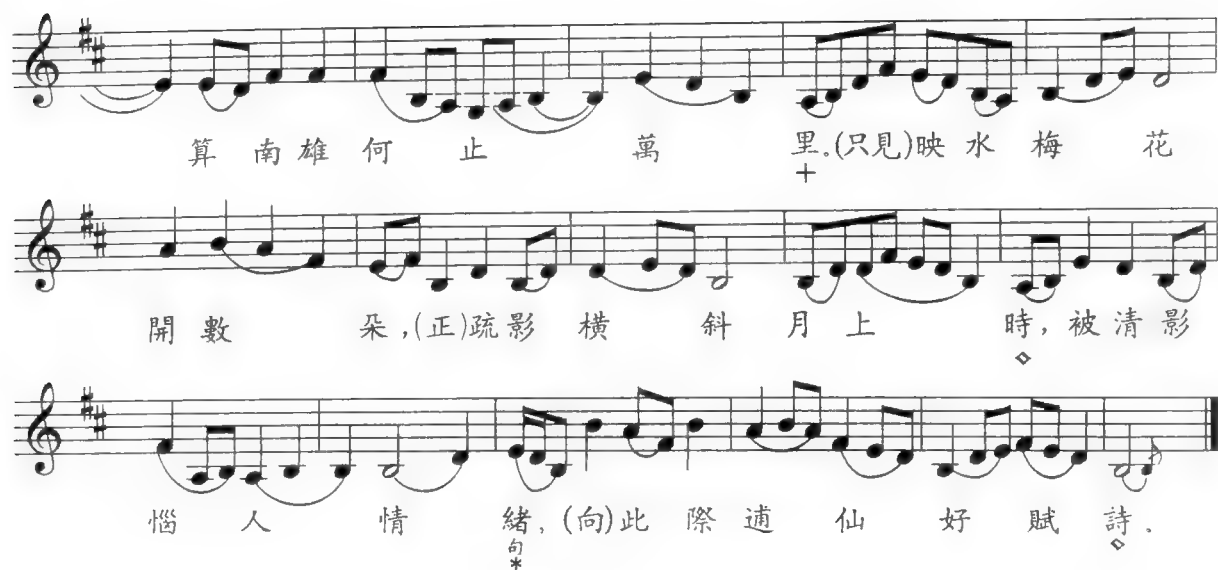
(牙一作叉)





又 一 體





油核桃

(一名油葫蘆)

月令承應



又一體

彩樓記





又一體



《油核桃》，首曲、二曲為正格，第三曲首二句變作七字句，少合頭之四字一句，末句六字變為七字句，體格有異。

雁兒





又 一 體



首曲為正格，第二曲第五句不用韻，合頭之下少“雁兒”二字，末句增二字作八字句。二曲格式少異。

雁兒舞

法宮雅奏

花 影 雲 移， 花 情 日 永。 苑 入 宜 春， 叨 陪 侍 從。(猛只見) 仙 人 掌 上 玉 芙 蓉。 金 殿 周 遮 衆 香 湧。

又一體

彩樓記

須 望 娘 行， 再 三 宛 轉。 父 母 恩 深， 怎 成 宿 怨。 縱 饒 昔 日 皆 閑 言。 今 日 還 須 看 奴 面。

又一體

琵琶記

深 院 重 重， 怎 不 怨 苦， (要) 尋
個 男 兒， 又 無 門 路。 甚 年 能 够
和(一)丈 夫， 一 處(裏) 雙 雙 雁 兒 舞。

光 光 乍

月令承應

無 心 雲 出 岫， 有 覺 石 低 頭。 等 閑
歲 月 如 梭 走， 且 看 今 朝 離 塵 垢。

又一體

叙劍記

安 人 聽 咨 啓， 切 莫 意 躊 躇， (教 他) 莫 向



又 一 體



《光光乍》三闕，句法無異，皆為正體。唯第三曲末，用“光光乍”三字押韻，此體最古。

如《琵琶記》之《雁兒舞》末句“一處裏雙雙雁兒舞”，亦是古體。

解 三 醒





又一體

散板 荆釵記

為當初被人謊詐，把家書
 暗地套寫，(致)吾兒
 一命(喪在)黃泉下。受
 多少苦波查。(今日)幸得佳婿來迎
 也，(又愁着)逆旅淹留人事除。空嗟



又一體

九九大慶



《解三酲》三闋，首曲二曲體式同。但首曲第四句，作上三下四句。二曲第四句作六字折腰句，唯此少異。若以格論，當以第二曲為準。第三曲首二句變作上四下三句，體格稍異。

針綫箱

散板 月令承應

(雖則是) 不窺圓胸羅

二酉, (也不應)窮樣子依

然還又, (則這破)

門簾(沒)半點螢

光透, (止靠着)月印(兒)

花窗影漏, (聽)六

街燈火馳金

奏, (偏我)芸閣書



又 一 體



古針綫箱

散板 殺狗記

世 上 爲 人, 兄 弟 不 親 誰 是

親。不 思 共 乳 同 胞 義,(又)不 念 手 足

之 恩。我 如 今 和 伊 到 城,

說 幾 句 勸 我 東 人。(若 得) 勸 回 心,

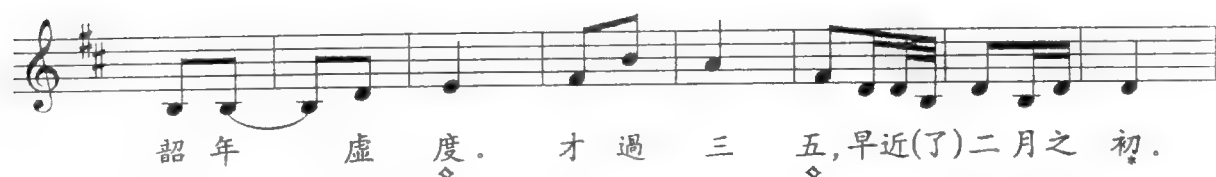
取 回 兄 弟, 永 遠 和 順。

《針綫箱》句法，與《解三酲》相同。唯第四句，《解三酲》正體作六字折腰句，《針綫箱》作上二下四句，亦有作上三下四句者，竟與《解三酲》之又一體無異矣。今以第四句折腰體者，為《解三酲》上二下四者，為《針綫箱》，少為分別。其《古針綫箱》，句法板式與《針綫箱》迥異，所以加古字別之。因其同名，故以類附。

番 鼓 兒

月令承應

大 踏 步, 大 踏 步, 不 怕 執 金 吾。 月 色



又 一 體



又一體

彩樓記

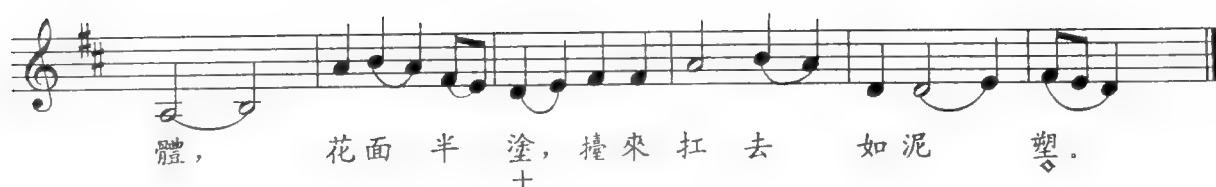
聽使令, 聽使令, 汝等用勤謹, 又豈敢, 有違
尊命, 有一佳人, 在此荒村幽
靜。 異日身榮, 管取名傳 (達) 帝京。
頃刻領兵至, 村居安然莫擔驚。

《番鼓兒》首曲、次曲皆為正體，惟第四句，首曲作八字兩截句。次曲減一字作七字句。第三曲合頭句法，與前二曲不同。

三囑咐

九九大慶

記曾算得(新年)官星度(驀然)裝成了(像樣的)好
規模。人人笑道, 身材(活脫)如官
府, 五花頭踏前後護。 藍袍挂



又一體

散板 節孝記

黃郎漸長年弱冠，一心要
覓慈顏。捨宅爲寺，斷葷素餐，誓不
見親終不返。家道皆零替，
郎行何日還，(爲)爹行逼嫁奴羞報。

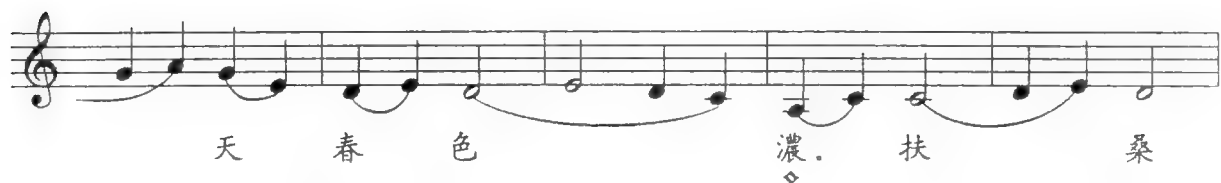
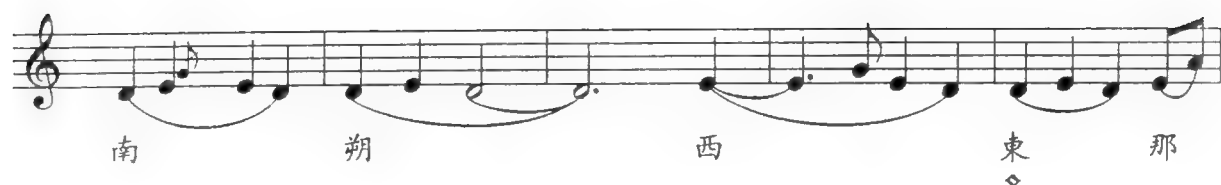
《三囑咐》二闕同格，惟合頭一作四字兩句，一作五字兩句，其《節孝記》曲，蔣、沈二譜誤作《喜還京》。今爲改正。

黑麻序

(一名蛤蟆序)

散板 九九大慶

聖德神功慶無疆化洽，



又一體

同前

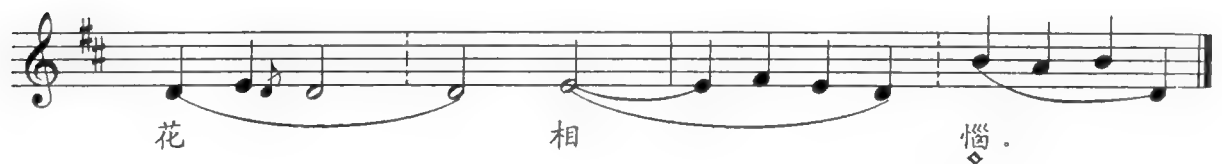
和 哄， 燭影 搖 紅， 壽筵開，
 排的 (是) 綠 醅 春 瓮， 望森嚴 絳帳， (須自)
 拘 檢 言 動， 無 庸， 師前如父
 兄。 清 樽 豈 大 烹， 倚 簾
 櫬。 (直飲到) 風遲玉漏， 月 印 金 鐘。

又一體

散曲

散板

點 檢 梅 花， 見 南 枝
 春 信， 漏 泄 今



又一體

散板 琵琶記

看 待, 父 母 心 婚 姻 事, 須 要 早 諧。

勸 相 公, 早 畢 兒 女 之 債。 休

呆, 如 何 女 子 前, 胡 將 口 亂 開。

記 今 來,

(但把) 不 出 閨 門 (的), 語 言 相 戒。

《黑麻序》首曲與第三曲雖為同格。微有異處，首曲起句用韻，三曲不用韻。第三句，首曲作五字、四字句，三曲作三字、六字句。第四、五句，首曲用韻，三曲不用韻。二曲起句，增二字句換頭，四曲起句，亦系增二字句換頭，以下句法不同，體格稍異。

惜奴嬌序

散板 勸善金科

高 卷 珠 簾, 向 東 風 花 下,

開 設 瓊 筵,
 蘭 香
 滿 泛, 同 飲 共
 樂 花 前, 留
 連, 樂 事 天 倫 多
 堪 羨, 世 清 寧 人
 歡 忭, 艷 陽 天。
 (且) 及 時 行 樂, (任 他)
 催 換 流 年。

又一體

同前

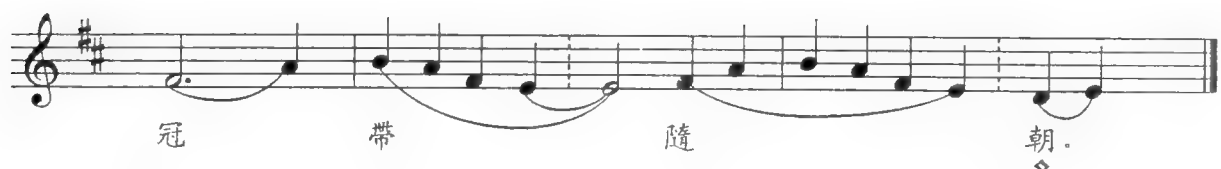
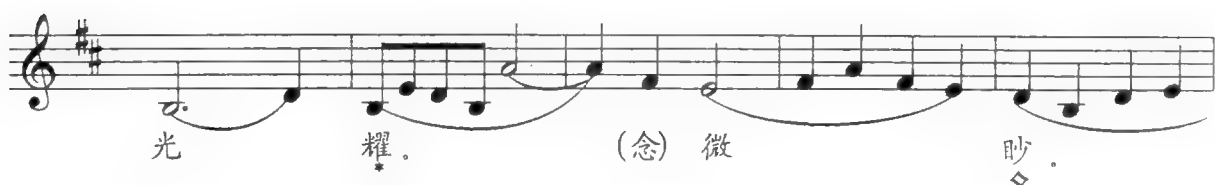
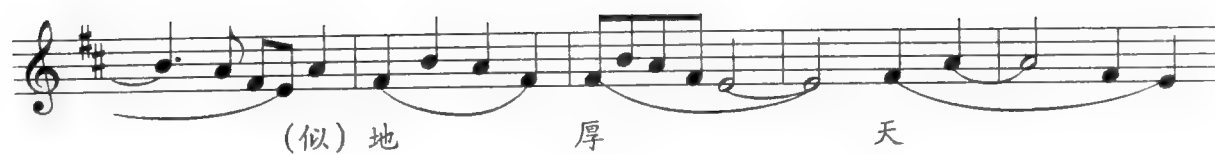
堪憐，碧草芊芊，見花翻疊錦，柳帶輕烟。（看）銜泥紫燕，紛紛飛繞梁間。年年，畫錦堂前開綺宴，樂天倫歡無限。艷陽天，（且）及時行樂，（任他）催換流年。

曉行序

（一名夜行船序）

散板

父母劬勞，論生身養育，勸善金科



又一體

玩江樓

迤，運，曲徑芳堤。競香塵。

不斷，來往羅綺。亭臺

上，急管繁弦聲齊。雙飛，

蝶繞花枝，鶯囀上林，

魚游春水。芳菲，

點檢萬花中，(昨夜)海棠開未。

《晚行序》與《夜行船序》，體格本同，舊譜誤分二名。今但列《晚行序》，刪去《夜行船序》，首曲為正體，二曲增二字換頭，乃又一體也。

錦衣香

(一名琴家弄)

勸善金科

春景鮮，堪留戀。灼桃天，垂楊綫。(試看)滿目繁華，人生幾見。青山綠水一年年，人如朝露，燭影燈前。榮耀非吾願，笑世俗利鎖名牽。富貴何足羨，隨時消遣。悠悠世事，何須嗟嘆。

又一體

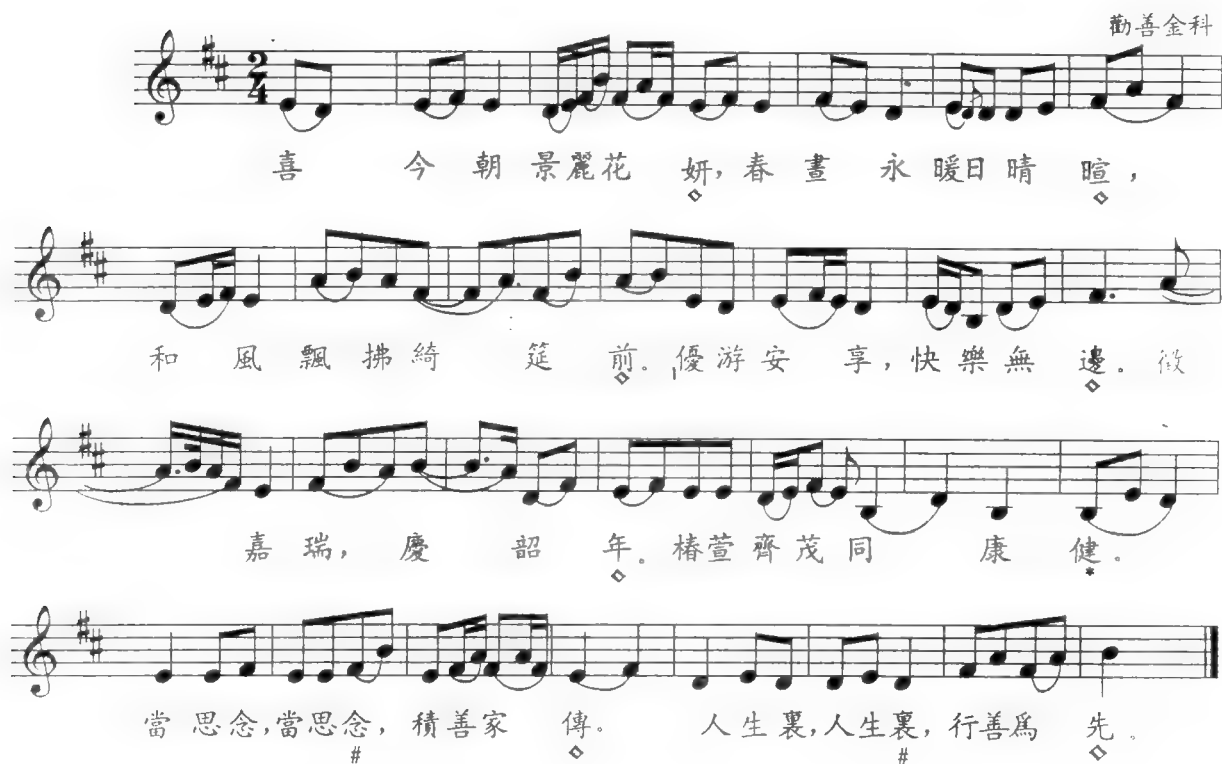
殺狗記

休抗拒，休回應，(休得)惱着



《錦衣香》第一曲為正體，第二句不唯句法不同，用韻亦甚夾雜，本無足取，因是古曲，故存之。

漿水令



又一體

散板 拜月亭

過 深 山 林 鳥 嘯 音，步 平 沙 滾 滾 泥

塵。退 番 兵 依 然 罷 征，且 回 去 免 教 吃 驚。頗 學 烏 龜 頸 縮

伸，今 朝 可 喜，且 息 蹄 輪。民 樂 業，官

已 寧，金 國 帝 主 休 憂 悶。冤 可 恕，趕 去 程，

傳 示 諸 軍，通 關 隘，來 貢 禮，免 些 戰 爭。

《漿水令》二闕，第一系正體。第二較前曲多七字二句，疊句皆用實句，末句如《浣紗記》泛湖曲：“臺城上，臺城上，夜烏啼”。作三字句，體格少異。

花心動序

散板 金印記

一 介 書 生，不 安 貧 守 分，要 應 丹



又一體



《花心動序》，與引之《花心動》，句法有異。次曲起句增二字，系又一體也。

喜還京

散板 法宮雅奏

只爲還轅，漫傳杯再三相餞，

臣心內服德拳拳。咱和你，醉飲

多生歡忭，喜王化不域近遠。

又一體

散板 東牆記

去到書幃，見他時再三申意。

休辜負暗約幽期。咱和你，暫且

今宵分袂，到明日別作道理。

又一體

散板 散曲

鼓 鑼 鼓 鑼 聲 催， 施 逞 百 戲。

抹 土 搽 灰 做 硬 鬼。(看) 舞 傀 儡， 傀

儡 呈 院 本， 身 分 談 諧 越 樣 美。

《喜還京》，諸譜有以《節孝記》內《三囑咐》第二曲“黃郎漸長年弱冠”，扭作《喜還京》者，大謬。前二曲同體，為正格，第三曲句法迥異，為變體也。

勝葫蘆

(一名大河蟹)

勸善金科

撮 合 全 憑 兩 片 唇， 開 口 便 說 美 姻 親，(只 要) 局 成

兩 姓 諧 秦 晉。 花 紅 酬 謝， 還 圖 (一 個) 醉 醺 醺。

又一體



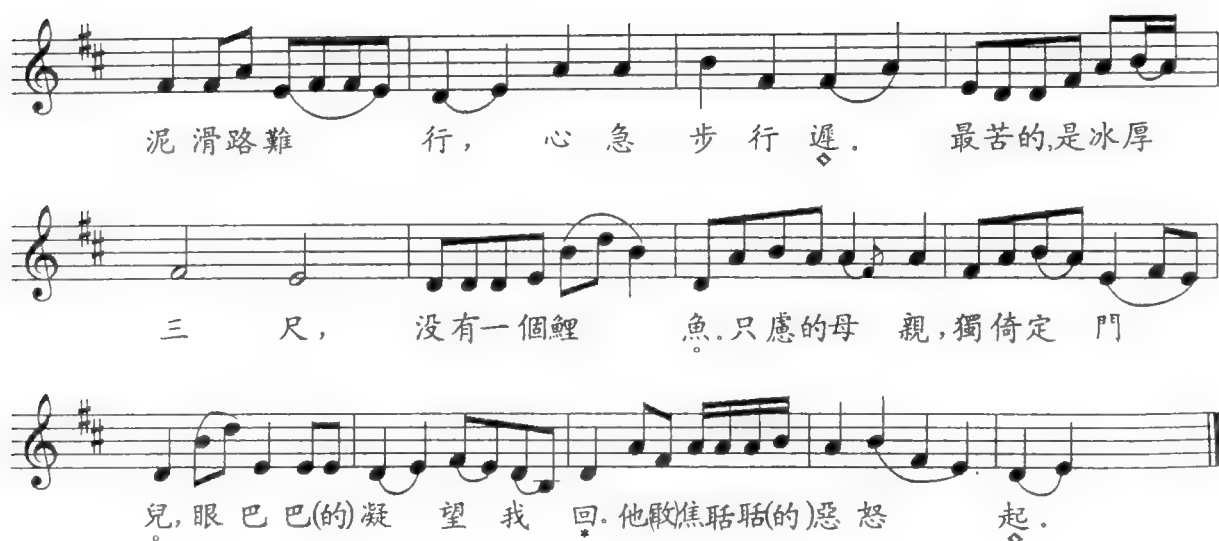
雌雄畫眉





山東劉哀





五方鬼



胡女怨





鐵騎兒

(一名檐前馬)



又一體



《鐵騎兒》，首曲為正體，二曲前三句與首曲同。第四句減一字，作四字句，不用韻。第五句用韻。第六句增二字，作七字句，末多一句，乃變體也。

醉翁子

(翁一作公)

散板 九九大慶

驚 寤， 魑地裏 馳風 驟雨。 想 畚揭

維 勤， 仔 肩 作 苦。 啓 戶，

(怎)疊 嶂 層 巒(化) 一紙平 原 綠 野 圖。 休

驚 畏(這才是平平 王道， 浩浩 天 衢。

又一體

散板 錦香囊

烟花門 戶， 怎 比 從 良

好。 爲 官 妓， 如 何



又 一 體





《醉翁子》三闋，首曲與第三曲同格，第二曲前三句較首曲、三曲有異，後段相同。

僥 僥 令

(一名彩旗兒)



又 一 體





幕 圍屏 下，這 人 兒 可 是 他，那人兒可 是 他。

《僥僥令》二闕，首曲為正體。次曲多一疊句，體格小異。

彩 衣 舞

散板 月令承應

(你看俺) 一似紅孩也 粉孩不揣的年 多

大(忘却了)鴻濛以 來， 到今幾代(喜)虞天五 色雲 還

在(正)人心 鼓舞天 心 快，(因此願)群神率 職恒 無 怠。

《彩衣舞》，舊譜未有是名。因《牡丹亭·硬拷》出內，《御筆親標第一紅》曲。按湯若士原本作《僥僥令》，《南詞定律》改名《彩衣舞》。考其句法，甚不合《僥僥令》之體，故從《南詞定律》。

豆 葉 黃

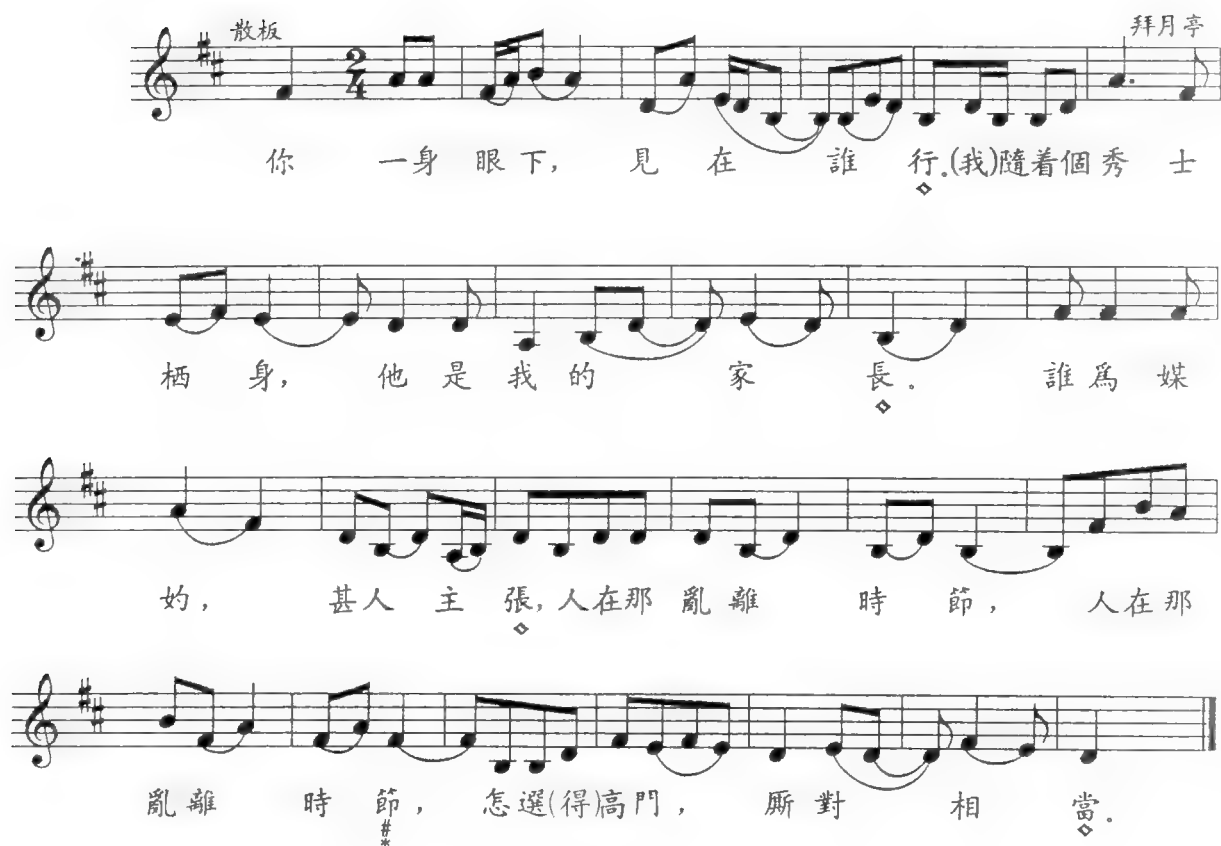
(與雙調引不同)

勸善金科

過 深林 僻路，(又)轉 向 平 堤。看一帶 綠陰



又一體



又一體

散板 殺狗記

你緣何無故，調撥我恩主。趕兄弟(在)

破窑內，落泊歷盡艱苦，(搬)老婆舌頭

敗風俗，你兩個甚豪富，真乃是天教一世苦。

《豆葉黃》三闋，首曲二曲同格，為正體。第三曲句讀與前二曲體格迥別。

玉嬌枝

散板 勸善金科

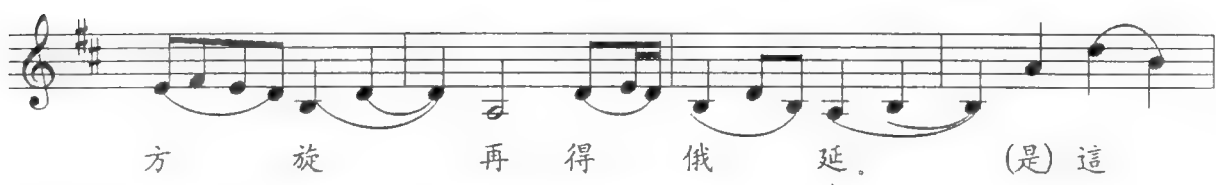
行來迤邐，去看他是何鳥

飛。匆匆轉過溪流際，見空中光彩神

異。翱翔千仞覽德輝，簫韶奏處文明瑞。駕



又一體



又一體

琵琶記

雙親衰倦，你扶持看他老

年。饑時勸他加餐飯，寒時

頻與衣穿(做)媳婦(事)舅姑不待(你)

言。(你做)孩兒(離)父母何日返。又

未知何日再圓。又未知何日再圓。

《玉嬌枝》三闋，首曲二曲末句皆用實字代疊句。三曲末句仍用疊句法，俱不失為正體。

玉胞肚

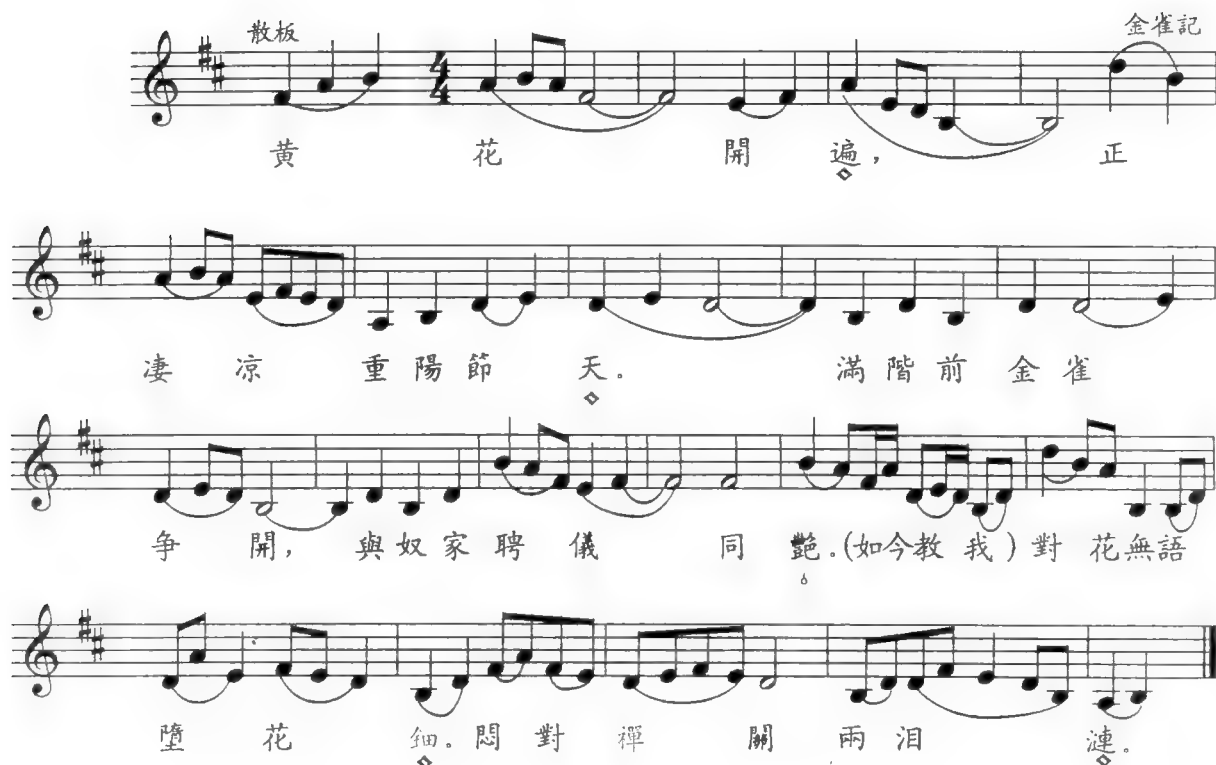
勸善金科

散板

(看他)精神雄健，



又一體



六么令

(一作綠腰)

勸善金科

丹書賜將，鳳銜來五色輝。

煌。草茅頓覺際恩光。新雨露，喜汪洋。幸

天今日伸冤枉，幸天今日伸冤枉。

又一體

散板

琵琶記

心慌步緊，料想皇恩，已到

寒門。披袍秉笏更垂紳。冠和帔，一番新。料

天也會相憐憫，料天也會相憐憫。

《六么令》，二體相同。唯第二句，首闕作上三下四七字句，次闕作八字兩截句，小有异耳。

么令

散板 拜月亭

(你 是) 娘 生 父 養, 逆 親 言 心 向

情 郎。(我 向) 地 獄 相 救 (你 到) 天 堂, 怎 (下 得) 撇 在

沒 人 (的) 店 房。(若 是) 兩 分 張, (管 取 潑) 殘 生 命 亡。

又一體

散板 牡丹亭

(偏 則 他) 暗 香 清 遠,

傘 兒 般 蓋 的 周 全, (他 趁 這 春) 三 月 紅 綻

雨 肥 天 葉 兒 青 (偏 迸 着) 苦 仁 (兒 裏) 撒 圓。(愛 煞 這 畫

陰 便。(再 得 到) 羅 浮 夢 邊。

《么令》二闕，蔣譜、沈譜俱名《二犯六么令》，不識所集何曲。《曲譜大成》作《六么令》之又一體，竟將《么令》之名廢矣。但《拜月亭》“離鶯”之《尹令》、《品令》、《么令》同套，俱系正調，并無集曲，故仍存《么令》之名。

五 供 養

(與本宮引不同)

散板 勸善金科

啼 鵲 泪 紅， 叫 我 娘 親， 叫 破

喉 嚨。慈 烏 能 反 哺， 使 我 愧 無 窮。(有) 孩 兒

(也) 是 空。 百 忙 裏 向 蓮 臺 奔 控。 道 路 凹 還

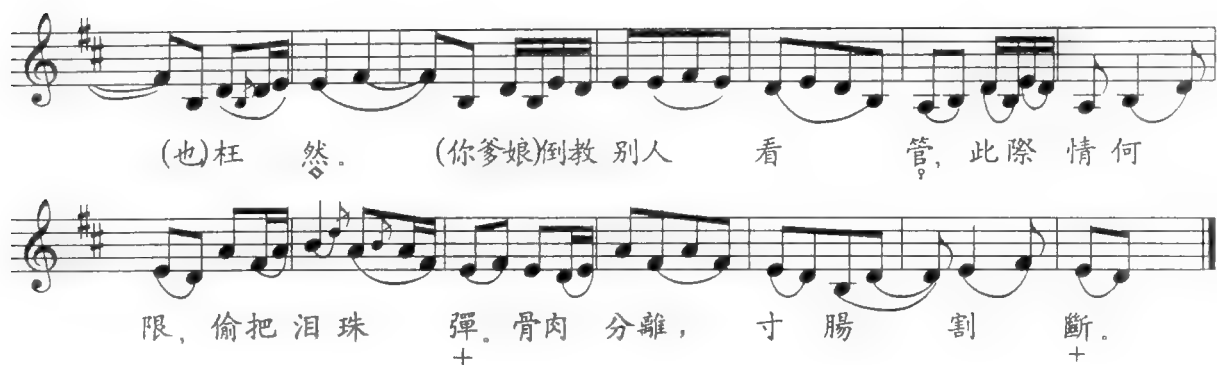
凸， 走 匆 匆。(只 怕) 經 箱 畫 卷 落 泥 中。

又 一 體

散板 琵琶記

公 公 可 憐， 俺 的 爹 娘， 望 你

周 全。 此 身 還 貴 顯， 自 當 效 銜 環。(有) 孩 兒



又一體



又一體





又一體

散板 琵琶記

文章(過)晁董，對丹墀已膺。
天寵。赴瓊林，新宴顓宮花，緩引黃金。
鞦。九重(天上聲名重，紫泥封已傳。
丹鳳(便催歸玉簡侍宸旒，他日歸來金蓮送。

《五供養》五闕，首曲、二曲格式相同。但末句應填七字句。二曲末句，填作八字兩截句。諸譜皆有作集《月上海棠》末句者。按《琵琶記》“辭親”出，通體皆正調，何獨是曲，集此一句？且北調《五供養》結處，原系四字二句，當名“又一體”可也。何用“集”為？第三曲二句，減一字作七字句，四句減二字作三字句，脫七八二句。第四曲前六句與第三曲同。第七句作六字折腰一句，第一、二曲為正體，第三、四曲為變體，第五曲本詩餘體，其句法與前四曲有同有異。

諸譜皆分作二闕，或有作引者，或有作曲者，意見不一。因作曲已久，故并二闕為一，列在《五供養》之末。

金盞兒

散板 太平圖

誰知道 水住 橋 流， 悶來時 又 到

神 州。幾 個 蜉 蝣， 幾 點 泡

漚。(空)教 我 回 憶 千 年 事， 說 不 盡 空

花 垢， 生 死 無 端 浮 也 休。為 當 初

小 兒 嬉， 盜 竊(了)玄 關 秘，(到 如 今)尸 陀 脫(不)下 皮

囊 臭， 且 倒 騎 驢， 一 昧 塵 寰 走。 待 下

鞍 來， 待 下 鞍 來，(又 千 回)璇 璣 卯 酉。

又一體

散板 散曲

因他去 減我風流， 悶 來 時 懶

上 妝 樓。

萬 斛 春 愁， 鎖

盡 眉 頭。(空) 教我

望 斷 秋 波 眼，

數 盡 了 殘 更

漏。 紅 葉 無 情 (知他) 沉 與

浮。 我 因 他 俊 龐 兒，



《金盞兒》曲，與北調《金盞兒》句法迥不相同。查南調諸譜，皆無是名。唯《南詞定律》載此曲，故錄入以備一體。

誤佳期





又一體





又一體





《誤佳期》曲，蔣譜、沈譜皆未之載。惟《南詞定律》收載，但三曲體式迥別，故并錄入耳。

忒忒令

太平圖

做女娘香閨
畫扁，
消永日綉絲
休剩。(莫把)綻紅
膩綠，(着)心兒記
省。(任)欄杆外(香)雨冷



又 一 體

散板 琵琶記
你 讀 書 思 量 (做) 狀 元, 只 怕
你 學 疏 才 淺.
(只是) 孝 經 曲 禮, (早) 忘 了
一 段. (却不道) 夏 清
與 冬 溫. 昏 須 定,
晨 須 省, 親 在 (游) 怎 遠.

又一體

散曲

任 雪 花 梅 英 鬥

巧， 憔

悴 人 暗 傷 懷

抱。 此 情 若 與

天 知 道， 離 恨 比 天

更 高。 果 若 是， 天 知

道， 和 天（也） 瘦 了。

《忒忒令》第三句，首闕、次闕作八字兩截句，三闕作七字句，第四句，或作六字，或作五字皆可。

沉醉東風

太平圖

浸 明 霞 龍 池

淨 漣， 散

幽 香 鄂 不

萬 千。 聽 黃 鸝 小 吭

圓， 金 衣 翠 穿，

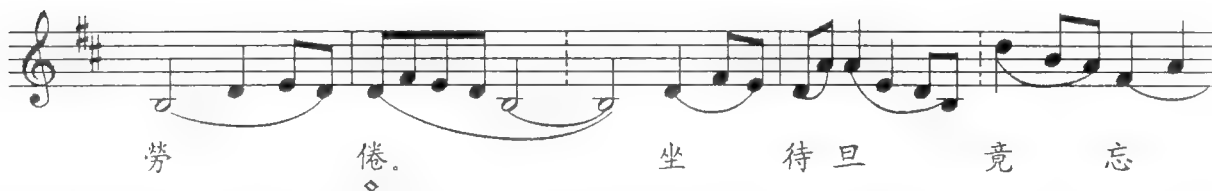
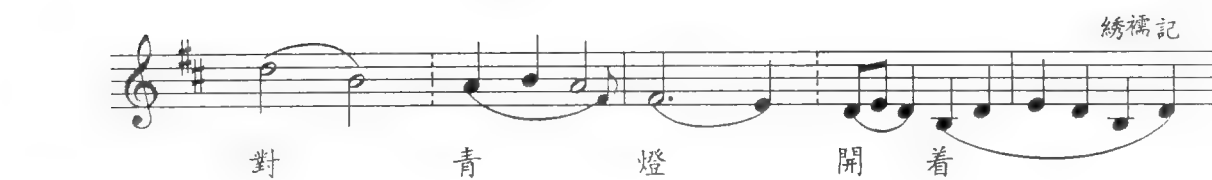
更 三 素 祥 雲 婉

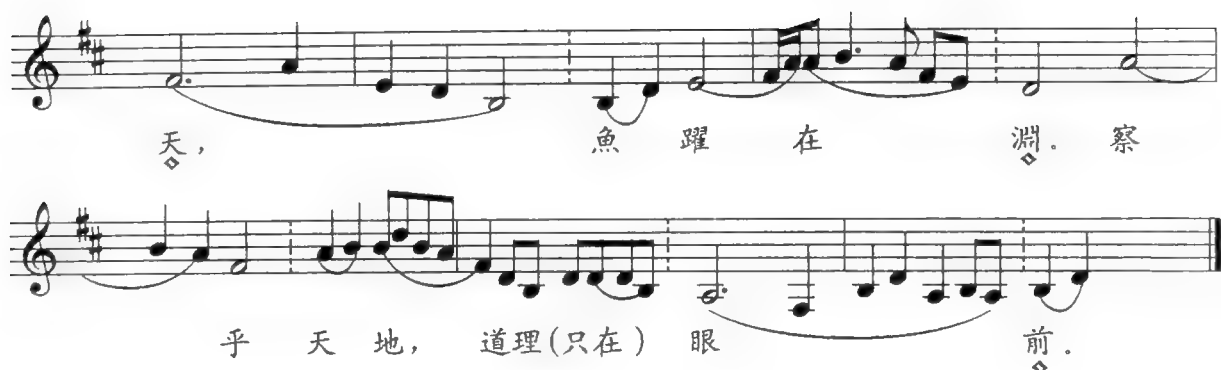
變。
* (說甚麼) 金 堂 集

仙， 珠 宮 貯 娟。 朝



又 一 體





又一體



《沉醉東風》三闋，首闋、次闋同體，為正格。第三闋第三句減一字，作五字句，合頭二句，各增一字，作五字句，較首闋、次闋有異。

嘉慶子

太平圖

峰 回 路 轉 雲 徑 外， 花 竹 娟 娟 綠 野 開。 白 髮 垂 髫 滿 灑。 秦 衣 服 未 曾 改， 驚 物 色 共 疑 猜。

又一體

牡丹亭

(是) 誰 家 少 俊 來 近



又 一 體



尹 令

(一名么遍)

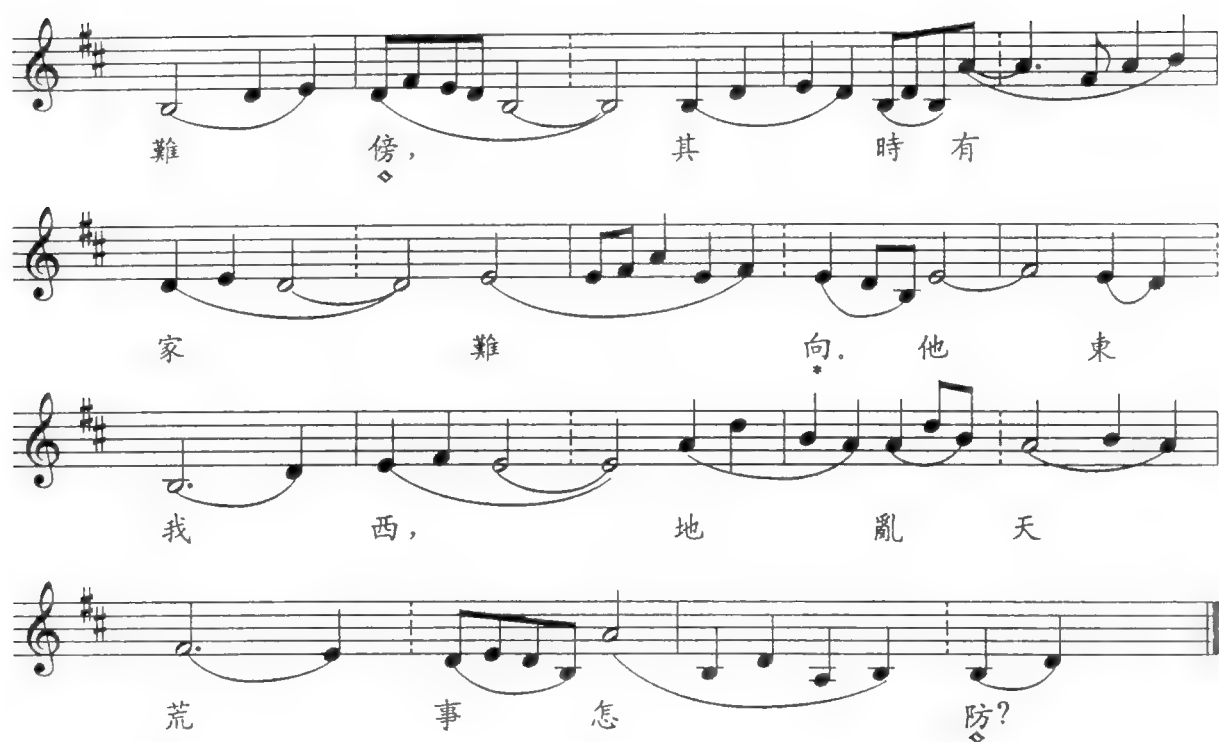
太平圖

俯 瞰 處 珊 瑚 一 海， 衆
香 國 如 來 自 在。
春 曉 空 山 裏
瀑 布 飛 來，
轉 過 珠 簾 別 境 開。

又 一 體

拜月亭

那 時 又 無 倚
仗， 當 時 有 親



又一體





《尹令》起二句，首曲、三曲作七字句，二曲作六字句，餘皆同。

品 令



又一體

荆叙記



三年爲兒，夫妻異床。行行止止，何曾離却兒旁。深思
痛想，忍令兒長往。留別計休常撇
漾。傳言問，（莫惜雁杳魚沉，山遙路長。）

《品令》，首曲為正體。次曲句法有異，乃變體也。

桃紅菊

（一名鶯踏花）

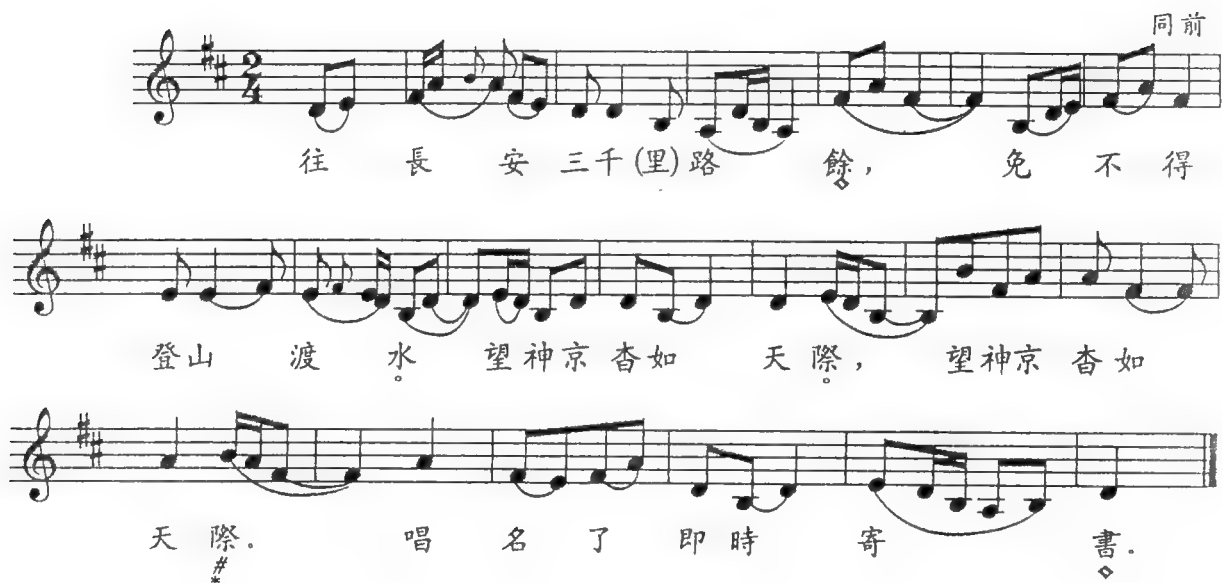
散曲



算留候其實
見高，把
一身名節



又一體



十二嬌

散板 太平圖

叨 陪 (着) 淮 南 賓

從, 個 個 是 綠 鬚

方 瞳. 思 仙 臺

上 情 偏 重. 五

雲 中 青 鸞 控. 招

隱 小 山 叢, 何

曾 預 八 公.

又一體

焚香記

伊家 恁的 嬌面， 悄如那 閨 苑 神

仙。終不 漾 了甜 桃 去，尋 酸 棗 再吃

添。同往 聖祠 前，雙 雙 告 神 天。

元卜算

太平圖

網 緼 大 化 無 邊，處

處 行 方 作 便。應 得 天 憐

念。(有) 明 珠 老

蚌 圓，(俺可也) 着 意 與 周 旋。

又一體

散曲

文龍 拜別登岐，爹媽休得過慮。孝順公婆
老，成名天下知。焉敢頓忘伊。

望梅花

(與商調引不同)

散板 太平園

急忙把金貂解，去向青簾
交換來。還恐無忌，難邀賢聖
客，更何須，多般擬議安排。

又一體

散板 拜月亭

叫的我 不絕口，却被喊(殺)聲流民(四)



走。荒急 便 尋，不知個所有。此間 無，多應 只 在 前 頭。

雙 蝴 蝶

(雙一作兩)

太平圖



環 滁， 林 壑 美



望 鬱 然。 名 亭，



僧 所 作 臨 釀



泉。 來 飲 此 峰 陰 轉， 魚



肥 酒 冽 山 間



宴。 翁 醉， 樂



無 窮 山 水 仙。 翁



又 一 體





又 一 體

散曲

待 學， 陶 彭 澤

懶 折 腰。 待 學，

載 西 施 范 蠡

逃。 待 學， 張

孟 談 辭 朝。 待

學， 子 陵 七

里 灘 垂 釣。 待



又 一 體

散板 水滸記

(那) 香 偷， 羨 賈 午 青 瑣 褰， 琴
心， 司 馬 把 綠 綺 彈。 便 匪 石 心 難
轉。(聽) 關 關 鳥 兒 也 相 喚。(若得) 神 女， 繞 巫 山
香 夢 圓。(便做) 韓 重， 赴 黃 泉 駕 冢 安。

《雙蝴蝶》，即《雨蝴蝶》，舊譜誤作《玉蝴蝶》，非。查越調內《玉蝴蝶》句讀，與此絕不相同。沈譜目為《豆葉黃》又一體，蔣譜雖有疑似之辨，仍附在《豆葉黃》後。《曲譜大成》將一體者，或為《豆葉黃》又一體，或為《雙蝴蝶》，總無畫一之見。《南詞定律》名為《雙蝴蝶》，與《豆

葉黃》毫不混雜。今從《南詞定律》，共選四曲，句法雖有異，具不失為正格。

金娥神曲

太平圖

兆 姓， 生 長

太 平。 (況又住)長 安 近 日 邊

紅 杏。(賦) 三 都

兩京，(怎似)燕 臺 圖 八 景。 遙

指 蓬 瀛， (在) 柳

暗 花 明。

又一體

散曲

黯 淡，天 昏 欲 暮。呵

纖 手 勒 馬 長 途。回 思 舊 日，馬 上

不 記 扶。誰 識(在) 旅 邸，(有) 許 多 辛 苦。

賽紅娘

昆侖索

聽 伊 訴 根 芽，(好教我) 恨 轉 加。任伊 冷落(了) 巫

山 峽。休 見 差，銀 河 好 把 鵲 橋 駕。須

知 那，文 君 月 夜 奔 司 馬，成 佳 話。

又一體

彩樓記

我夫休憂慮，莫慘戚。原來(都)
傾在裙兒裡。勸你略略請些兒，(且)充
肚饑。勸你略略請些兒，(且)充肚饑。

《賽紅娘》，首闕為正體。次闕脫第四、三字一句，合頭用疊代實句，較首闕有異。

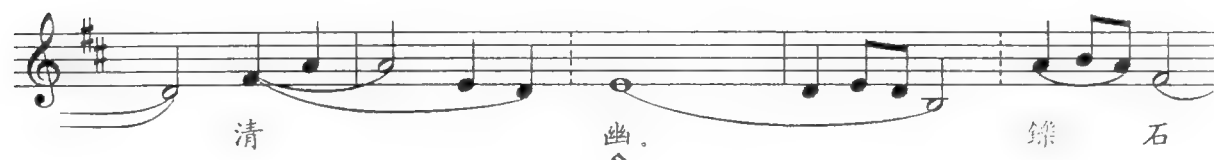
川豆葉

桃花記

果然是，春醒頃刻都退。(荷)親勸涼漿，
多少恩義。君子之交，正當恁的。涼
水大都一杯，算將來。



畫 錦 堂



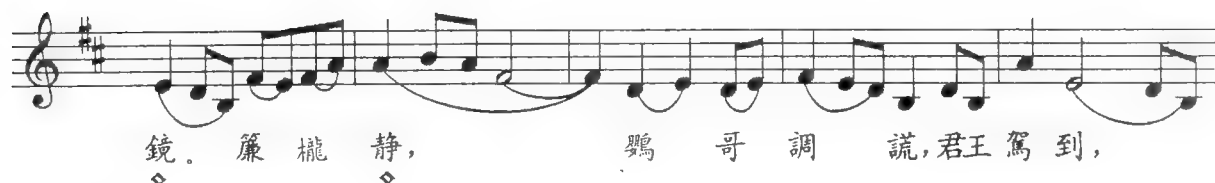


又 一 體





紅 林 檣



又一體

卧冰記

凝 眸， 觀 鴛 鴦，

戲 水 波 文 皴， 雙

飛 鬥。 他 應

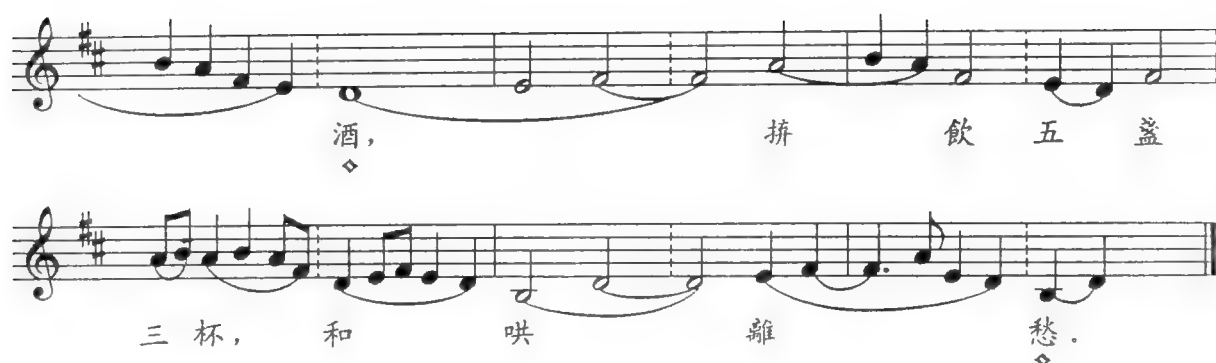
笑 我， 今 宵 拆 散， 鳳

侶 鴛 儔 母 約 束

怎 敢 遲 留？ 看

奈 子 休 得 落

後。 剛 殢



福青歌



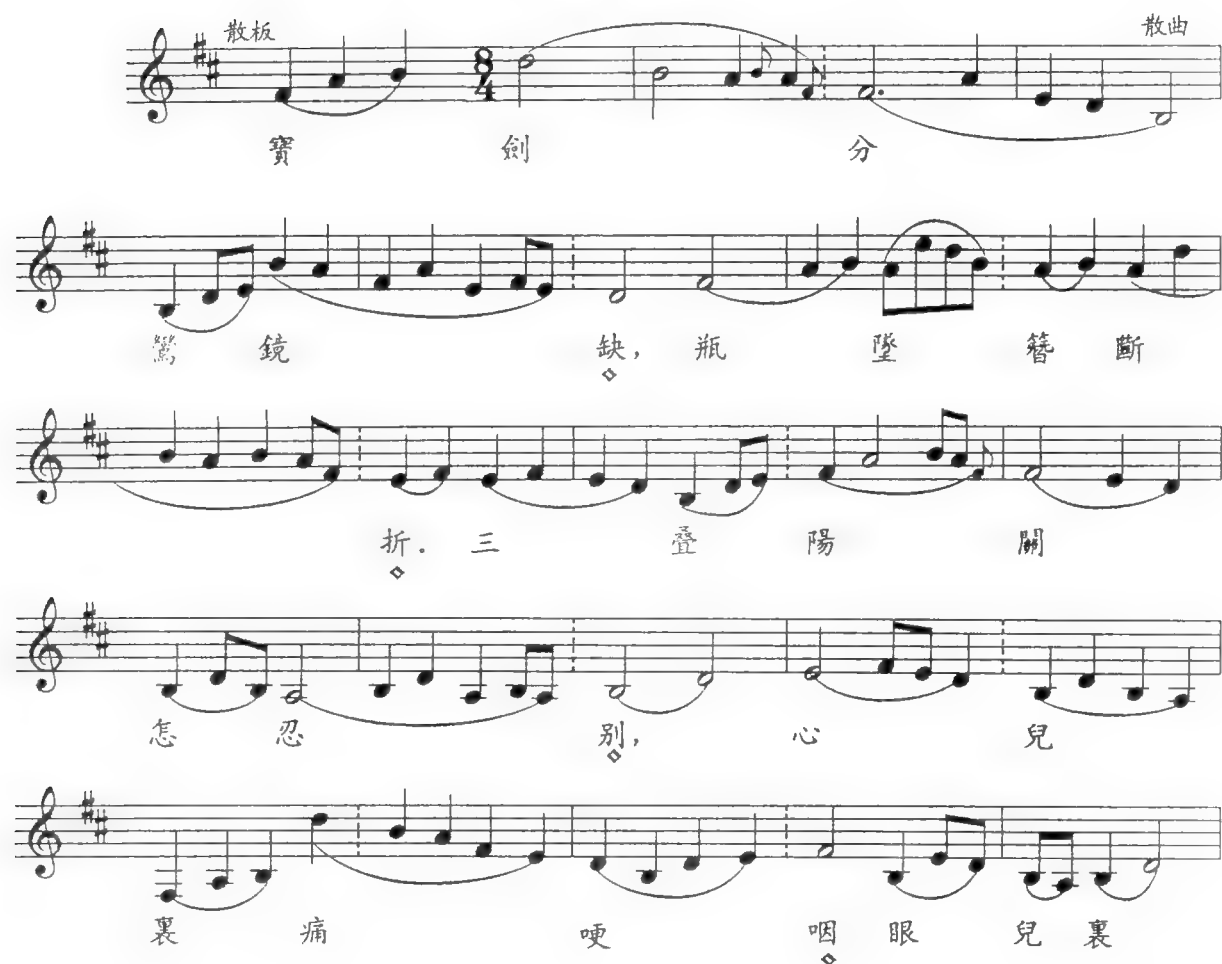
又一體

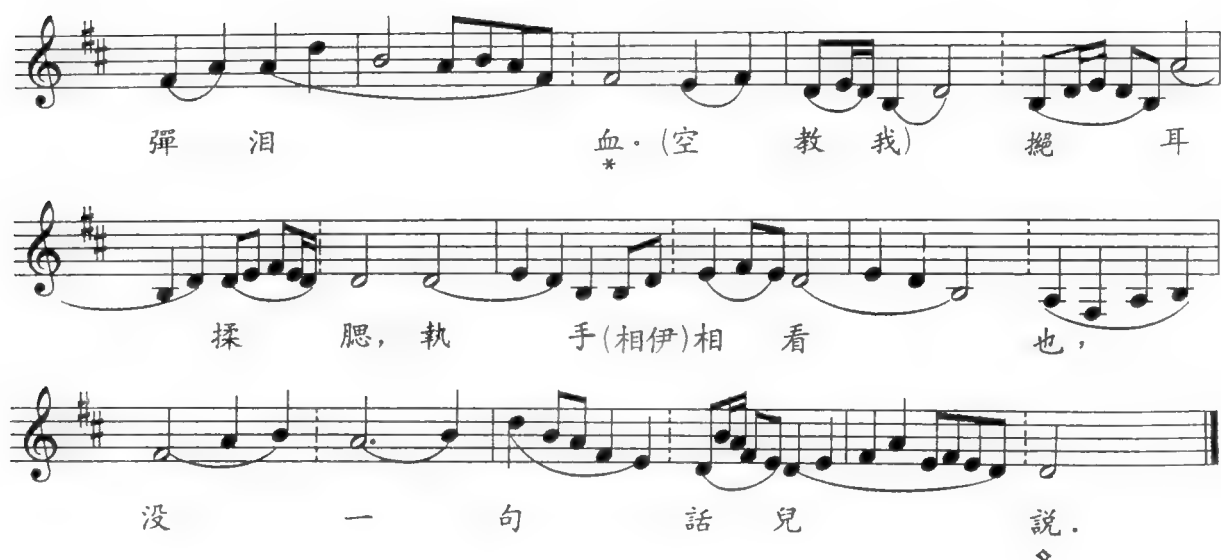




《福青歌》一曲而兩式，《南詞定律》收多句者，蔣譜、沈譜收少句者，未敢遽定是否，故并存之。然以《殺狗記》曲句法校對，少句者近是。

一 機 錦





又 一 體



《曲譜大成》云：《一機錦》句讀與《紅納襖》相似。按，《紅納襖》句法，雖大同小異，其聲調與此曲迥異，又何論似與不似？諸譜皆收“雲雨歇”，“鸞鳳分”曲冠首，因用韻夾雜，故未收之。首曲為正體，第二曲首尾與首曲無異，中間句法或增或減，稍有不同耳。

四 換 頭

散板 荆釵記

賊潑賤閉嘴，數黑論黃說甚的。娘言語

怎違？順父母願情，却是你，順父母願情，人之大

禮。話不投機，教人怎隨？富豪戀貪，貧窮見

棄，空惹(得)旁人講是非。呆蠢丫頭，出語污人耳。恁推三

阻四，話不投機，豪家求汝效于

飛。他有甚相虧？出言抵撞(你好)沒尊卑。

惜 黃 花

散板 拜月亭

中都路(是)本鄉。車駕遠南往，一程程



碧牡丹



西河柳

(與本宮引不同)





又 一 體





感亭秋

(感一作撼)



又一體



又一體

散板 彩樓記

聽得鐘聲傳送，不覺的怒盈
 胸。記取當年此門中，特地相調弄。尋思
 起，怎不教人，惡氣冲冲。

《感亭秋》三闋，首曲為正格，二曲少起句四字一句，第三曲較前二曲句法迥異。

對玉環

東郭記

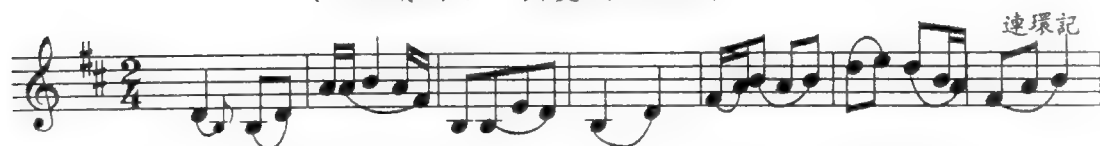
此際雲鬟，閨中正自閑。愧我
 孤寒，人前笑有攀。一眼望銅
 環，筵中想已閑，不用門關。



無多求爾餐，況復餘殘，何須復吝。

清江引

(一名清河水 與雙調正曲同)



海棠花下華筵啓，整頓歌金縷。



舞袖漫安排，綉褥重鋪砌。歌一回，舞一回唱一回。

不是路



渡口離船，(早來到) 錢家宅院前。咱不免，



偷閑先下彩雲箋。(是)甚人言，緣何直入咱庭院？



(爲)一舉登科王狀元。因來便，特令捎帶家書轉。



喜從人願，喜從人願。

惜花賺

散板 X X 牡丹亭

何意嬋娟，小立(在) 垂垂花樹邊。才朝膳，

個人無伴 怎游園。畫廊前，深深驚見銜泥燕，隨步名園是偶然。

X X

娘回轉，幽閨罕地教人見。那些(兒)閑串。

薄媚賺

散板 X X 節孝記

高義惟仁，乳哺看承得到今。蒙尊嫂，

提携撫抱誰似恁。為尋親，又贈盤纏規且箴。

X X

音問長詢見素忱。(到此)猶成美。

大恩未報，厚顏堪。更休擲，更休擲。

#

本宮賺

散板 X X 月令承應

杖履優游，朗朗書聲夜不休。將門扣，(你)黃昏獨自倚春愁。沒來由，清宵何處黃衣叟。又手忙將禮數修，愧無西漆與南油。話前籌，(你這裏)半床桂魄窗前友，(我是個)一榻蓮花象外幽。真稀覯，杖端藜火如紅豆。共君妍究，共君妍究。

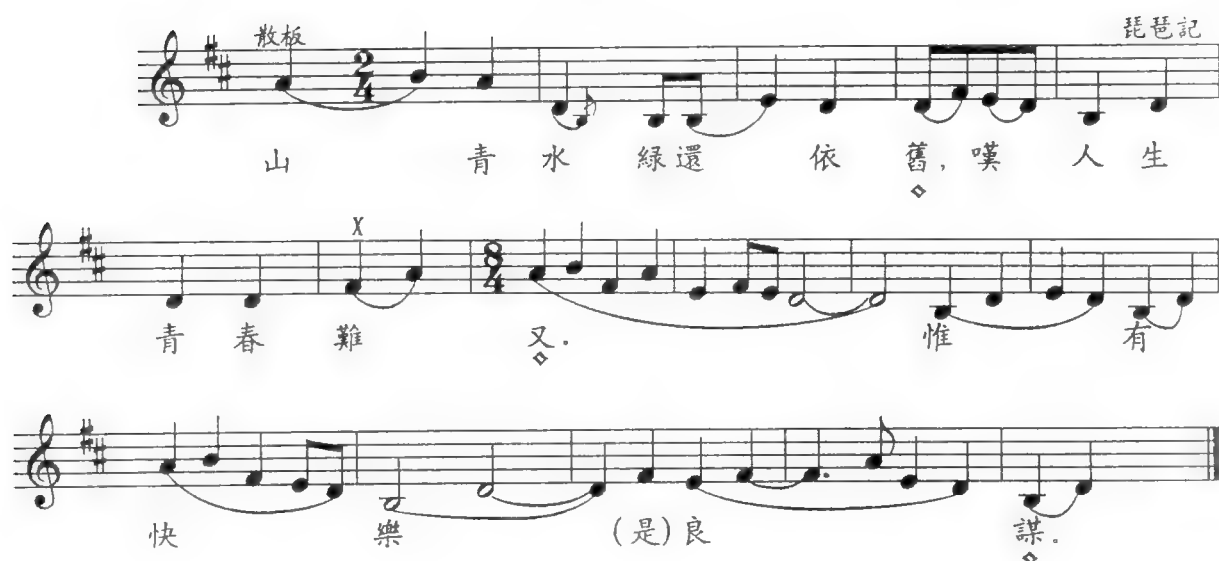
情未斷煞

琵琶記

向人家忙投奔，解鞍沽酒共論文。



有結果煞



喜無窮煞



新定九宮大成南詞宮譜卷之四

仙呂宮集曲

八仙過海

(八聲甘州首至六句)

散板

月令承應

壺天日永，似行云

流水嘯傲震

中韶

華轉瞬，又

見新陽初



動。(這是) 一人

慶 洽 宣 景

祿, 百 福

孔 靈 沐 元 功。

(月上海棠合至末句)

群 星

共。(遙望) 太 乙 微 垣, 佳

氣 葱 龍。

八仙會蓬海

(八聲甘州首至四句)

散板

長生殿

風熏日 朗, 看 一葉 階 莫,

搖 動 炎

光， 華 筵

初 啓， 南 山

遙 映 霞 觴。 果

(玩仙燈五至六)

合 歡 桃 生 千 歲，

花 并 蒂 蓮 開

(月上海棠合至末句)

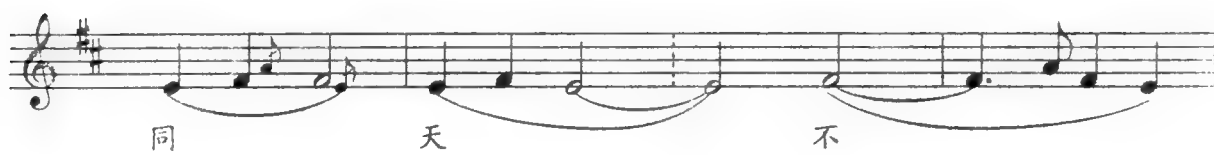
十 丈。 宜

歡 賞， (恰好) 殿

號 長 生， 境

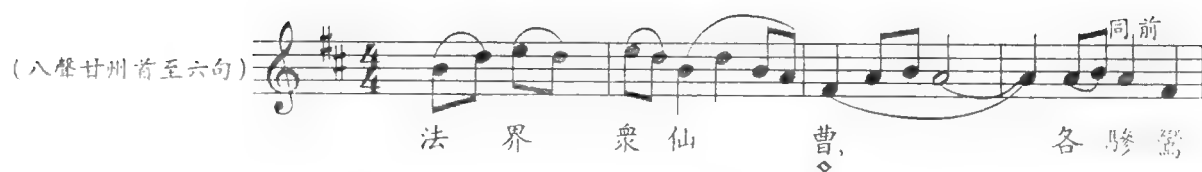


甘州歌





又 一 體





甘州解醒





皂 鶯 花





皂袍罩金衣

(舊名皂袍罩黃鶯)



又一體

(皂羅袍首至合) 綠牡丹

社 檄 捷馳 吳 楚， 似江梅

驛 寄， 溢 篋 盈 車。 略 饑 魚 豕

冀 成 書， 敢 言 藻 鑒 憑 刪 取。 (且)

(黃鶯兒合至末)

再 商 諸。 先 生 往 矣， 不 聽 濫 吹 竽。

皂花鶯

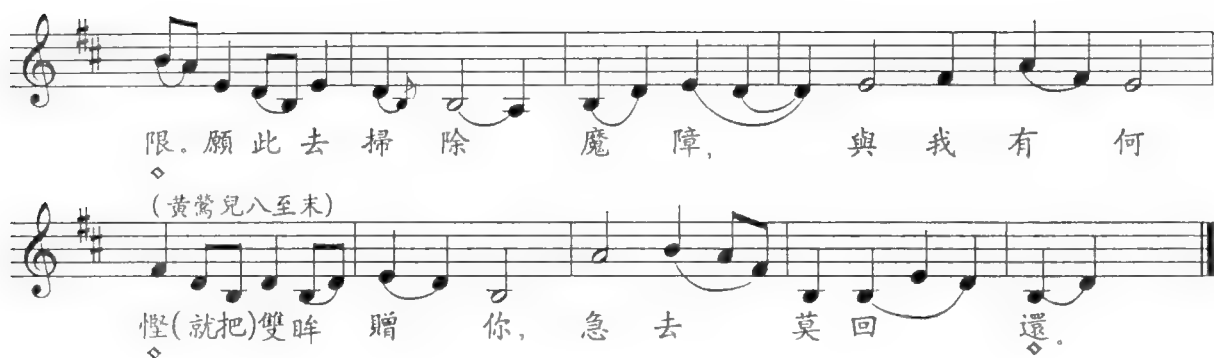
(皂羅袍首至三) 散板 海潮音

四 大 從 來 虛 幻， 我一心

普 救， 感 你 心 虔。(怕) 神 農

(水紅花五至八)

未 入 我 禪 關。 甚 靈 丹， 能 回 天



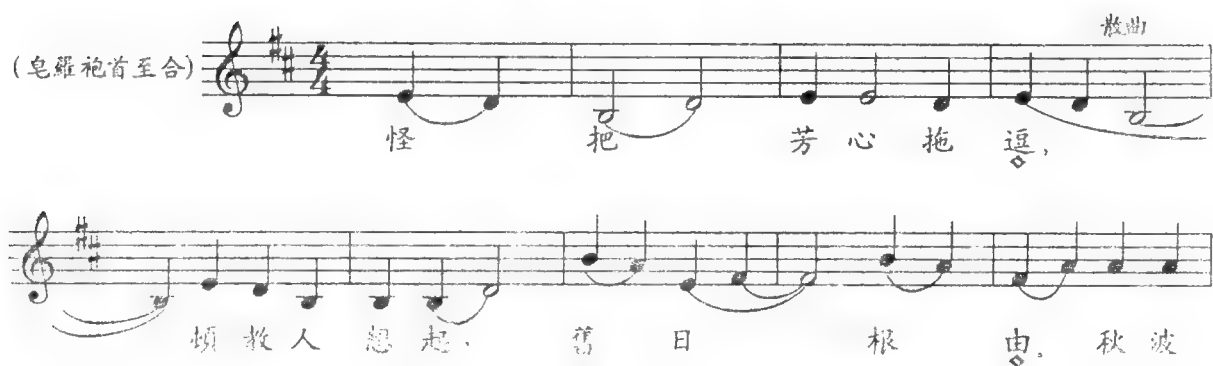
皂羅香

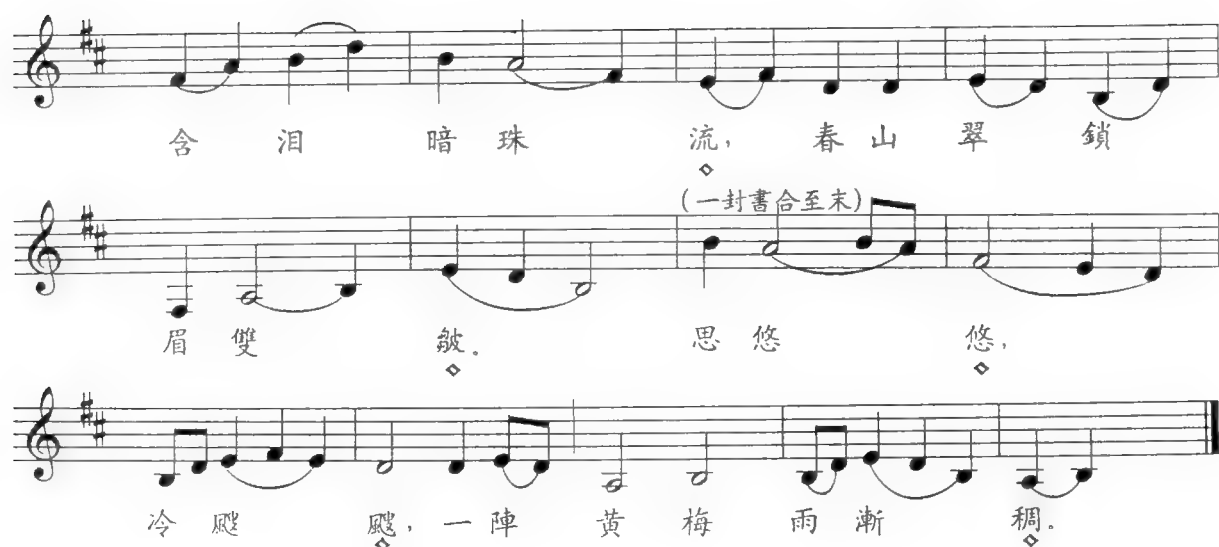
(舊名天香滿羅袖)





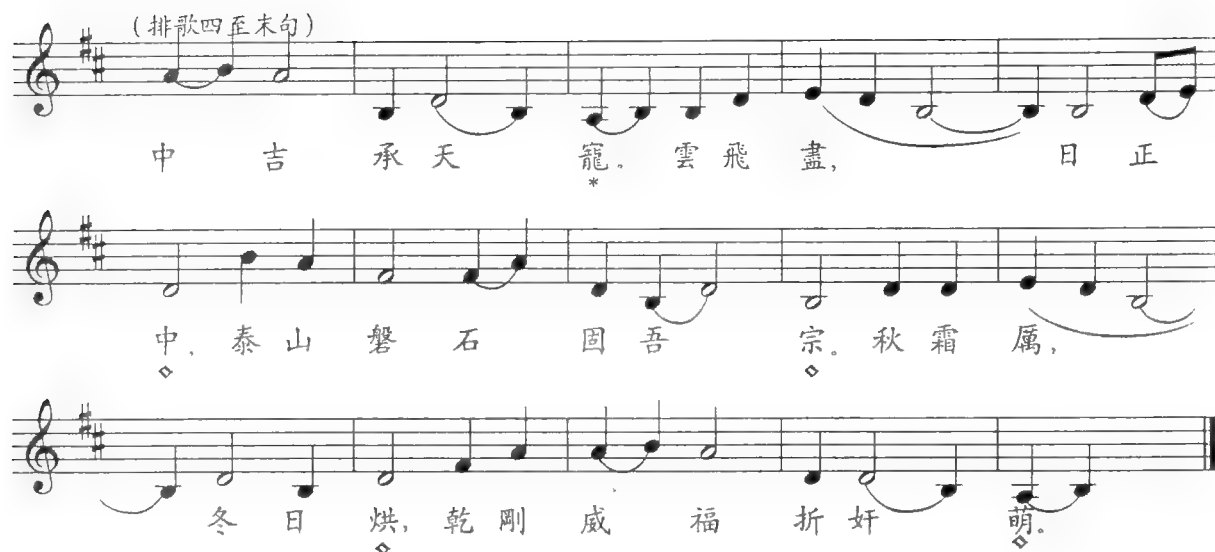
羅袍帶封書





羅 袍 歌





醉女夢巫雲

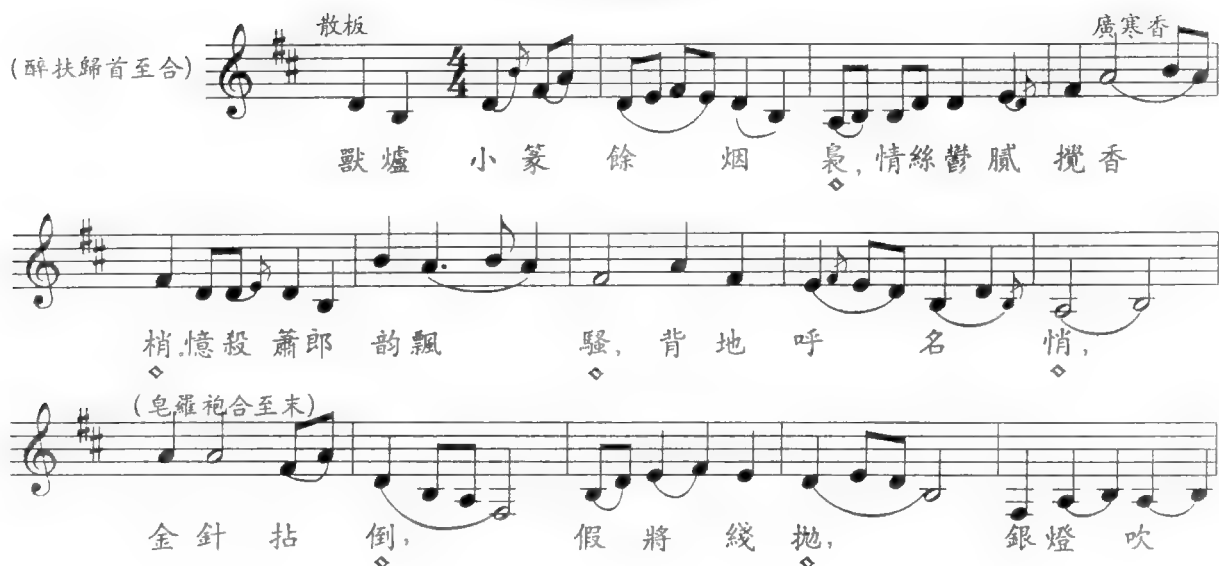
(舊名醉花雲)





醉 羅 袍

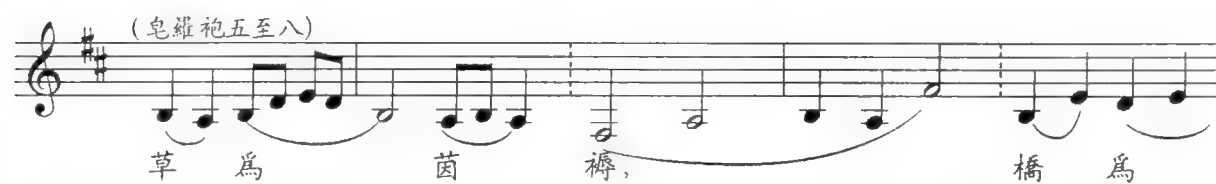
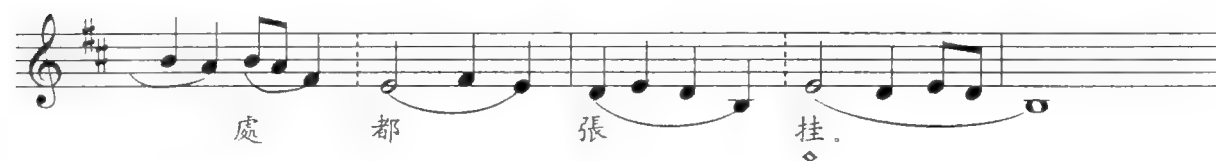
(舊名醉翻袍)





醉 羅 歌

(舊名全醉半羅袍)





又 一 體

(醉扶歸首至五) 散板 望湖亭

美 客 美 客 翩 翩 至, 願 足 願 足 喜 孜 孜。 百 歲 良 緣 定 難 辭, 一 雙 兩 好 應 無 二。(祇道風流儒雅獨稱 師。(誰知)妝臺拔却 (皂羅袍四至八) 詞 壇 幟。 (但願)佳兒佳士, 歌 斯 咏 斯。 (還似)雙飛雙止, 情 茲 意 茲。 焚 香 (排歌四至末句) 禮 拜 氤 氲 使。 牽 紅 綫, 合 鰲



醉歸花月渡

(舊名醉歸花月雲)





醉花月雲轉

（舊名醉花月紅轉）





十二紅

(與商調集曲不同)

散板 西廂記

(醉扶歸首至三)

小姐小姐 多 丰

采， 君瑞 君瑞 濟 川 才， 一雙

(雙蝴蝶第三句)

才 貌 世 無 賽。 堪

(沉醉東風第五至七)

愛， 愛 他們 兩

意 和 諧。 (一個)

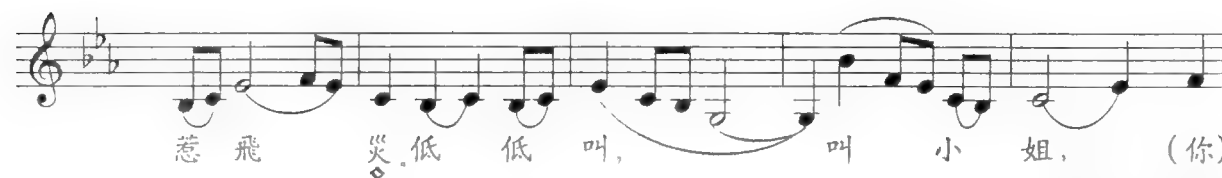
半 推 半 就， (一個) 又 驚

(桃花紅五至七)

又 愛。 (一個) 嬌 羞 滿

面， (一個) 春 意 滿 懷。 (好似)





(按，此曲“莫貪”、“忙披”二句，諸本曲譜皆前后顛倒。)

月雲高

琵琶記

(月兒高首至七)

路 途 勞 頓,

行 行 甚 時 近。 未 到 (得)

洛 陽 縣, (那)盤 纏

使 盡 回 首 孤 墳,

空 教(我) 望 孤 影, 他 那 裏 誰

(渡江雲末三句)

做 睬, 俺 這 裏 (將)誰

投 奔 (正是) 西 出 陽



月 照 山

(月兒高首至合) 散板 雙忠記

自 小 相 依 附,

微 軀 竟 何 補。 當 此

艱 危 日, 一 死 酬 恩

父。 切 莫 傷 悲, 魂 心

(山坡羊七至末)

自 調 護。 如 今 拜 別

歸 陰 府 把 我 魂



(此曲金陵堂刻本《張巡許遠雙忠記》中，“如今”句疊“拜別”二字，合頭后諸句在前闕，見中華書局一九八八年出版校點本。)

雲 鎖 月





三集月兒高





二集月兒高

(月兒高首至六)

散板

散曲

猶 自 說 風 流，

空 惹 這 場 羞。 爲 伊

吃 薄 賤， (也) 只 得

歡 然 受。 明 月 湖 中，

難 再 下 金 鉤。(他) 分 明

(五更轉四至五)

打 罵 (在) 花 箋 後，

枉 了 教 人

(駐雲飛五至六)

意 慘 魂 愁。 嗒！



月轉盼花期

散板 (月兒高首至六) 白兔記

獨上層樓去，聽他甚行止。
仔細聽來後，却是巡更輩。喝號捉鈴，聲音振屋宇，教奴聽得心懽。

(五更轉第四句)



月兒映江雲

(舊名月夜渡江歸)





月上五更





桂花襲袍香

法宮雅奏

(桂枝香首至四)

氣 清 天 朗，

風 搖 花 放。 (齊) · 剪 剪

整 頓 衣 冠， 丹

陛 裏 恭 瞻 仙

(四季花四至合)

仗 徬 徉， 御 爐

烟 裊 沾 袖 香 嵩 呼 拜 慶

鳴 玉 鏘， 望 祥

(皂羅袍五至八)

雲 金 闕 上 氤 氲



桂花遍南枝





又一體



桂子佳期

(舊名桂月佳期)

(桂枝香首至六) 西廂記



聰明 俊 秀， 玲 瓏 剔 透。 一 個(是)



仕 女 班 頭， 一 個 是 文 章 魁



首。 今 經 月 久， 今 經 月 久。 相 廝

(金衣公子七至八句)



守， 兩 意 相 投。 一 心 如 舊。 休，

(誤佳期十至末)



近 日 轉 風 流。 別 樣 精 神， 把 春 光 泄 漏。

香歸雙羅袖

(舊名香歸羅袖)

(桂枝香首至七) 江流記



金 爐 香 噴，

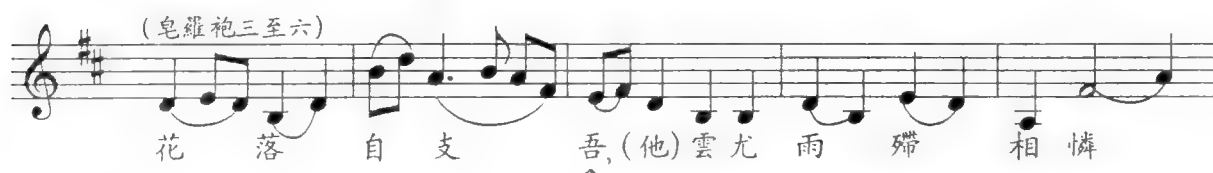


銀 缸 燈 爐。 離 人 怕 到

黄 昏 又 早
 黄 昏 光 景。(怨)孤
 眠 鳳 幃, (怨)孤 眠
 鳳 幃, 愁 歛 鴛 枕。
 (香羅帶五至六)
 (我)欲 圖 一 覺,
 (醉扶歸三至四)
 挨 他 寒 更, 陽 臺 怎 奈 夢 難
 成。 今 有 相 思 令。
 (皂羅袍五至六)
 心 歸 門 裏, 放 秋
 (桂枝香十至末)
 上 心。 問 道 思 量



桂子著羅袍





桂發轉佳期

(舊名桂香轉紅馬)

(桂枝香首至五) 梅花樓

芳魂何所，

將情傳訴。(他)爲你見彼

羈縻，怕你

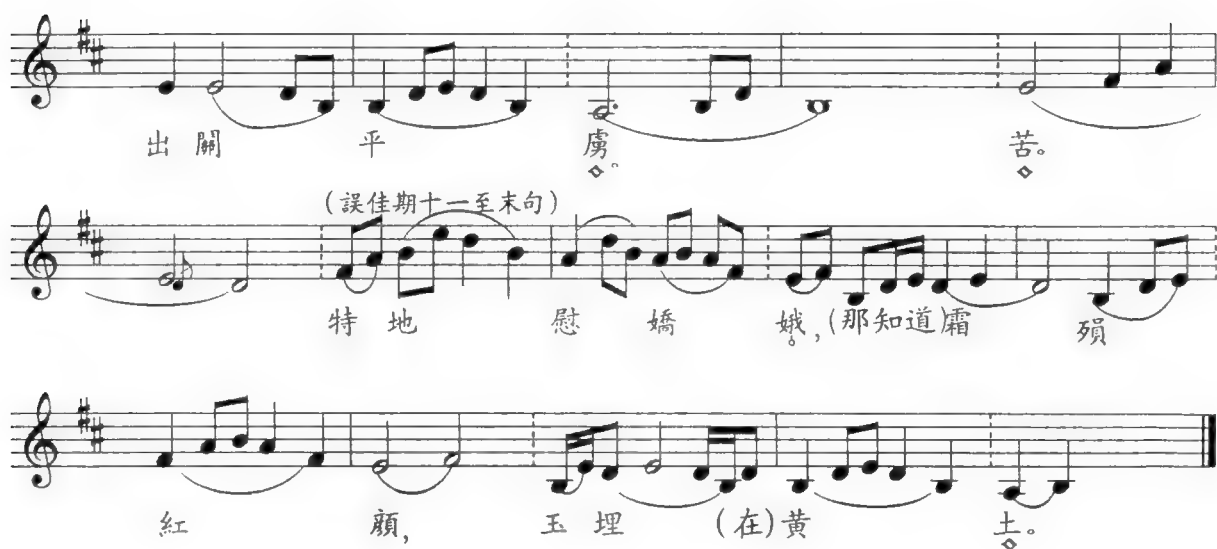
因他摧挫。(倩)鰕

(五更轉四至五)

生寄語，鰕生

寄語深閨婦。

(今已)仗劍從戎，



桂花羅醉歌

(舊名桂花羅袍歌)



青, 朱欄幾曲閑不

憑, 寄相思憑刻

(皂羅袍五至八)

藤, 梧桐雨

細, 幽窗夢驚

西風滿院

(醉扶歸第四句)

空床簾冰眼前猶認當

(排歌八至末句)

時, 景徒悲歡, 枉汨

零, 肯教終夕助愁生

桂皂傍妝臺

(桂枝香首至四) 沒名花

蓮 花 仙 掌,

翠 華 遙 上。 遍 羅 珠 有

寒 光, 欽 命 旁 求

(皂羅袍七至八)

天 壤。 喬 松

(傍妝臺末)

千 尺, 堪 爲 棟 梁 弓

旌 無 令 老 馮 唐。

桂坡羊

(桂枝香首至合) 燕子笏

從 來 現 世,

文 章 不 濟。 今 朝 打 破

砂 鍋， 好 待

直 窮 到 底。(我)心

中 自 思， (我)心 中

自 思， (祇得) 逾 垣 而 避。

上 天 無 翅。

(山坡羊合至末)

知 之， 青 天

不 可 欺。 恩

師。 變 卦(兒) 爲 怎 的。

一秤金

牧羊記

(桂枝香首至六)

雞 鳴 初 起,
 入 厨 調 理。 兒 夫(曾) 付 托
 蘋 繁, 侍 奉
 萱 堂 甘 旨。(勸)娘
 親 放 懷, (勸)娘 親
 (月兒高三至六)
 放 懷, 略 略 嘗 滋 味..
 (這)粥湯 尤 更 美, 香 甜
 軟 白, 似 雪 飄 匙 起。 加

(排歌五至七句)

餐飯，是便

宜。(勸)娘親休

(傍妝臺二至四)

得怨別離，(願)夫君

及早便回歸。嘆光

陰如逝水，親骨肉

(金鳳釵八至九)

在天涯。倚遍門

閭信音稀，草連天(把)

(洞仙歌五至六)

王孫路迷。塵土生羅

綺，裙帶寬肢

(四季花五至六)

體。愁見園林燕子歸，羞睹

(松下樂五至六)

鳧雛傍母，嘆人生是

怎的？傷懷抱淚珠垂。聽

(下小樓五至六) (一盆花第二句)

啓，休得吁氣。算悲歡離合，

(惜黃花五至七)

古今如斯。傷悲，(嘆)孤身

(一封書六至八)

老矣。風中燭難存濟，膝下

無人戲斑衣。孤幃裏，

(西河柳七至九)

冷淒淒，雲雨情慳兩東西。(把)金錢

暗卜無歸意，(惜)分飛怕見燕鶯

(一機錦三至四)

期。不如歸去(愁聽)子規啼,要相逢知

(漁家傲二至五)

幾時。邊事未期,揚鞭仗節,

何時跨馬回鄉里。(倚)

(鮑老催末二句)

危樓凝望,雲山萬疊人

千里。這相思甚時已。

解醒姐姐

散板 太平圖

(解三醒首至合)

(端爲你)綉閣朝來慵未

起 (俺)賤賣春風促曉妝。

用心(兒)襯貼嬌模樣,明



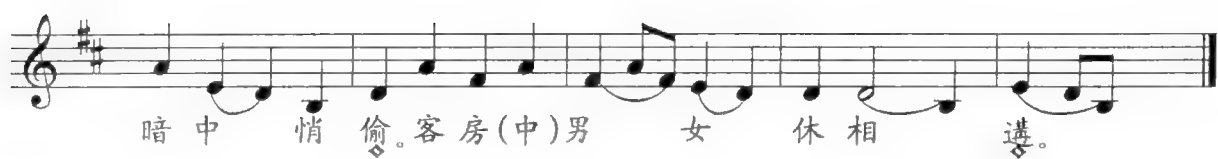
解 醒 歌





解 羅 袍





解 三 寒



解袍歌

明珠記

(解三醒首至四)

(沒來由)擔萬死爲他尋訪,

(却將他)美前程一旦都搶。(俺這裏)忍酸

含苦忙偷望,(他那裏)悄低頭(把)訕臉

(皂羅袍合至八)

遮藏。(一個)強鬆羅帶,(一個)軟貼綉

(排歌四至末句)

軀。(一個)眉兒半皺,(一個)心性忒慌,(祇聽)枕邊

掉下金釵響。流蘇顫,鳳枕

忙,斜舒玉臂抱檀郎。(奴把)今宵樂,

(權讓與)前世娘。明朝依舊上奴床。

解 封 書

(解三醒首至合)

散板

散曲

怯 春 風 舞 衣 堪 惜，

肯 亂 逐 野 蜂 游 戲。 寧 神

且 向 花 間 息， 板 兒 歇 倦

栖 栖。(敢是)圖 成 勝 閣 今 已 非，

(一任)妝 罷 唐 宮 渾 不 知。 斂 香

肌， 莫 紛 飛(免得)翠 裏 兜 籠 輕 受 欺。

(一封書合至末)

解 醒 樂

(解三醒首至四)

散板

散曲

論 功 名 非 人 所 強，



解醒甌





解醒望鄉

散板 雙蝴蝶

(解三醒首至合)

總空閨迷離夢境,
 諒東莊鄭重親情。何來
 少婦多嬌倩, 祇一味怨氣
 悲聲(都祇爲)野花村酒乘高興,
 (怎不顧)白壁青蠅貽罵名。孩兒



解醒帶甘州



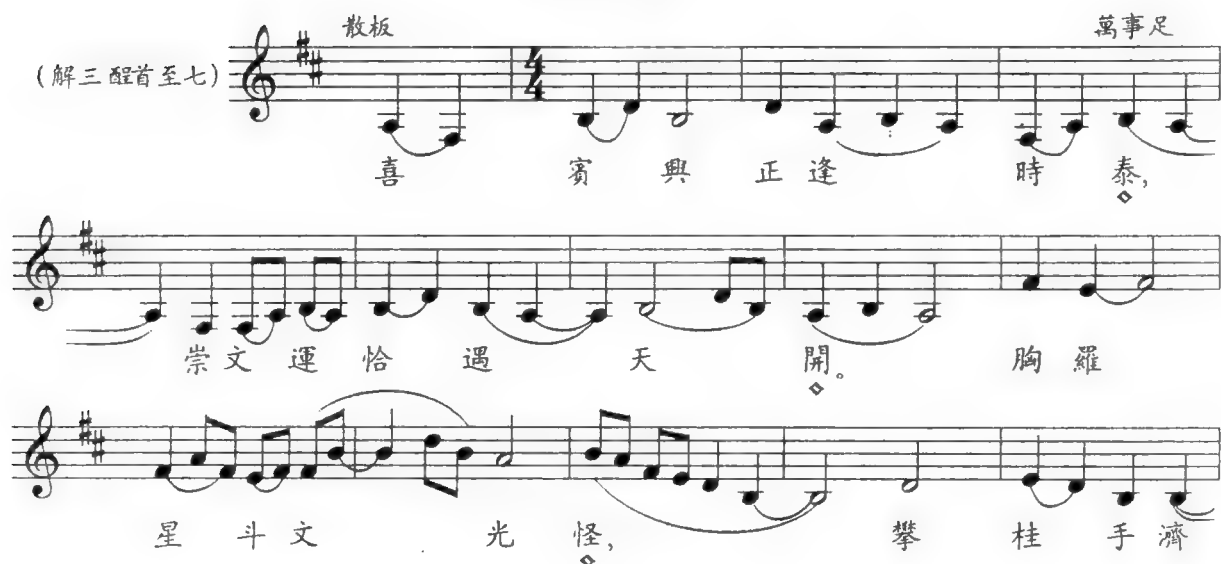
又一體





解醒畫眉子

（舊名解絡索）





六時理針綫

(舊名九回腸)



(等的俺)梅子酸 心柳皺 眉，渾如醉。 無螢

(針綫箱三至六)

整遍(了)鄰 家 壁， (甚)東牆不 許

人 窺。(有一日)春 光 暗 度黃 金

柳，雪 意 衝 開(了)白 玉 梅(那時節)走馬

(急三槍五至末)

在，章 臺 內。絲 兒 翠，(籠定個)百 花 魁。

(按，諸本《牡丹亭》此曲“無螢”句前皆標作[三學士]。)

一封羅

(一封書首至二)

飄 飄 任 好 風，聽

月令承應

(皂羅袍三至末)

三 呼 太 室 峰(漫道是)七 政 璇 衡 隨 斗



又一體



一封歌

(一封書首至八)

散板

節孝記

黃家子已去，向天涯

尋老母。家零替怎訴？把

居室皆施與。去路茫茫何日

返？塵世勞勞歲月徂。細思

(排歌七至末句)

之，我差誤，須把孩兒別改圖。婚姻

事，須記取，早知今日悔當初。

又一體

(一封書首至八)

十孝記

周公避在東，為流言



一封鶯



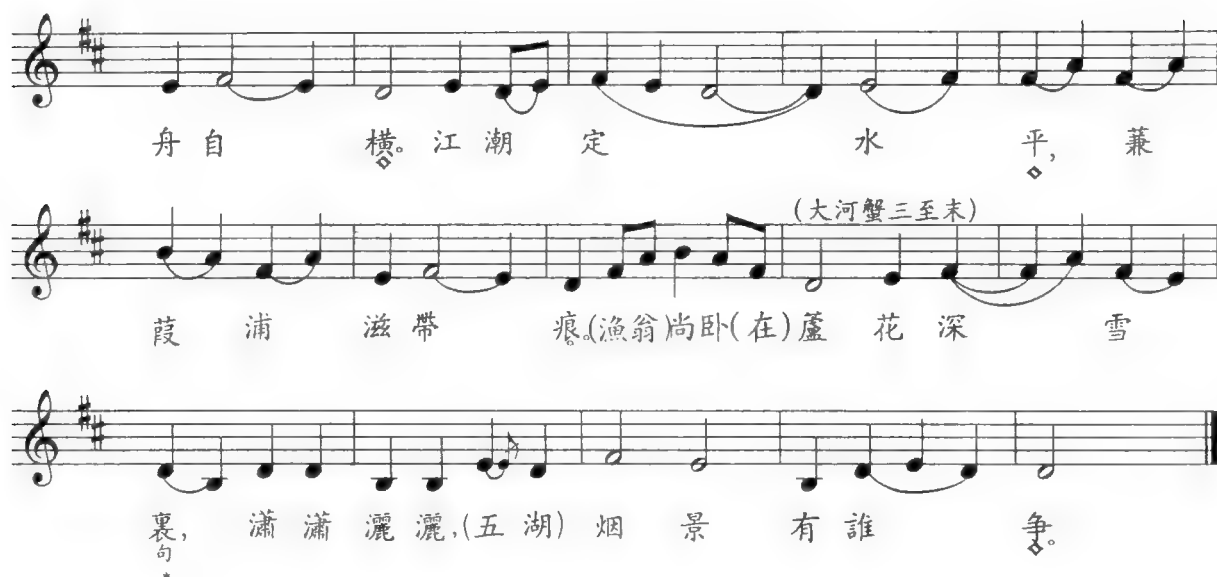


書寄甘州



一封河蟹





封書寄姐姐



二集傍妝臺

(傍妝臺首至四) 散板 荆釵記

意懸懸，倚門終

日 (望得) 眼兒穿。自 (他) 赴選

歷鏖戰，杳無個信音

(八生甘州五至六句)

傳。多應 (他)

在京得中選，

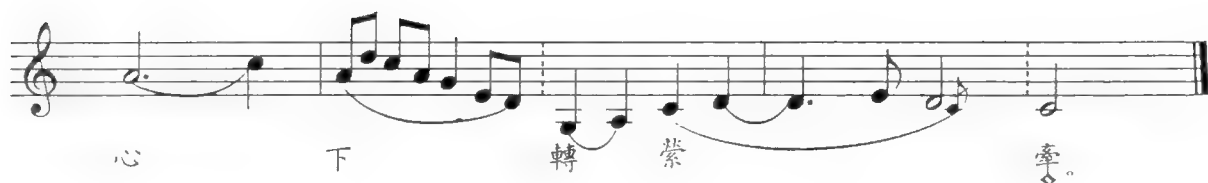
(因此) 無暇修書返故

(皂羅袍五至六)

園。(他) 既登金榜，

(傍妝臺末一句)

怎不錦旋？教人



妝臺望鄉



妝臺甘州歌

(舊名妝臺帶甘州)

(傍妝臺首至四)

南柯夢

(光景) 一時 新,

(待)相同 隨 喜(終是)女 兒 身。獻

釵頭 金 鳳 朵, 盛 納 盒

(八聲甘州五至六句)

錦 屏 文。 也 知

妹 子 無 他

敬, 如 是 觀

(排歌八至末句)

音 着 我 聞。(我)將 爲

信, (去)講 座 陳。(管教)靈 山



(按，此曲《納書楹》作《傍甘歌》，無贈板，末一句注為[傍妝臺末一句]。)

臨鏡解羅袍

(舊名妝臺解羅袍)

(臨鏡序首至四) 散板

(見) 彩霞 一片 (飛觀) 楚 雲

臺, (把) 湘紋 簾 展 (悄溜下) 半瑤 釵。 泪滴 染

(解三醒首至合)

鴛 初 浴, 香艷 轉 蝶 驚 來。 寒 侵 釧 玉

央 及 乃, 暖 暈 珊 羅 頻 印

(皂羅袍七至末)

才。 崔 紅 素 手 輕 攜 小

齋, (怕) 酸 丁 尚 少 (一幅) 溫 衾 在。

長短豆葉栖蝴蝶

(舊名丫叉豆葉)



長短嵌丫牙

夢花酣

(長拍首至十一)



芳 草 羅 裙, 芳 草

羅 裙, 胭 脂 淺 土, (都)不 管 木 根

花 窖。 青 磷 叢

裏, 古 瓦 蒼 鼠, 踏 重 泉 贈 遺 金 瓢, 調

了 柳 家 包。 惹 綠 楊 深 處,

燕 喧 鶯 吵, 只 道 紅 兜 攜 少

女, 將 佛 子 恁 推 敲。 對 此 東 風

吹 泪 落, 寶 馬 嘶 歸 總 寂 寥。 甫



短拍帶長音

(短拍首至六句)

夢花酣

蕉葉仙姬, 蕉葉仙姬, #

桃花仕女, 浪相交拜門

妖嬈廢圃誤崔韜,

致惹得病慵花

(長拍末句)

惱。(再不犯陰房俚語, 桂黑狐嚙。

望鄉歌

(望吾鄉首至五) 邯鄲夢

散板

電轉星搖，旌旗出陝

郊。仙公河上

誰傳道，三生帝

女人悲杳萬乘

(排歌合至末)

親巡到。看砥柱，

望石橋，

山川天險出雲

霄。離宮渺，



二集掉角兒

(掉角兒序首至七句)

玩憐娟

相 映 着 朱 樓 翠 閣,

似 身 在 廣 寒 宮 殿。 望

長 江 秋 波 萬 頃, 走 金 蛇 閃 爍

波 面。 語 聲 便, 歡 聲 遠, 笑 聲 喧, 傳 杯 弄 盞

(排歌合至七句)

相 聲 勸 攜 纖 手, 并 香 肩, 冰 輪

(十五郎末)

光 射 貌 爭 妍, 喜 人 月 兩 團 圓。

掉角望鄉

(掉角兒序首至七句)

散板 太平錢

矮 茅檐 不礙 蟾輝，

短 顏垣 倩將 雲砌。 度 朝昏

不寒 不 饑， 少風波 無愁 無慮。(笑殺那)戀高官，

(望吾鄉合至末)

圖金穴， 恃雄威(有)裏江心 船漏 難回 避。 千年

調， 成 逝 水(須)觀破 排場 戲。

梅花郎

(蠟梅花首至四)

散板 散曲

天 涯 目 斷 晚 鴉 (倦) 收， 流 光

那 惜 春 歸 否。(自)灞陵 人 不 留， 章 臺



安樂高歌

(舊名安樂歌)





春絮一江雲

(舊名春絮似江雲)



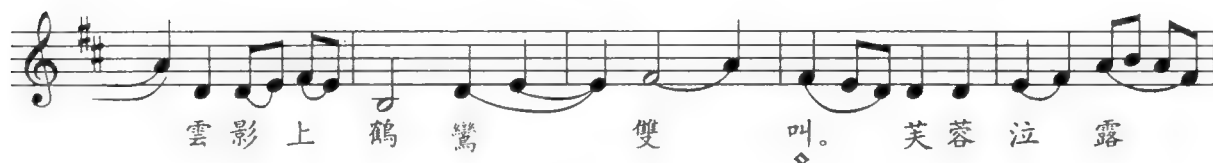


葫蘆歌





風送嬌音

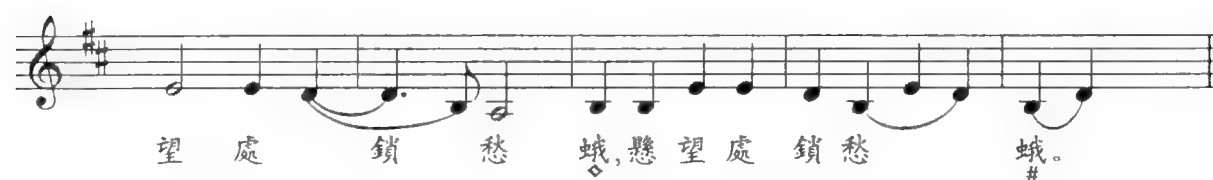
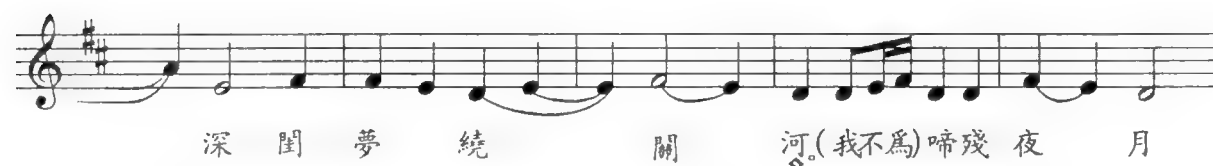


風入三松





風入園林



十樣錦

(舊名一片錦)

(發字錦首至二) 散板 拜月亭

姻緣將謂，是五百年眷屬，十

生九死 成歡

(罕地錦第三句)

聚。 經 艱 歷

(錦法經五至六)

險 (幸) 無 虞 也， (指 望)

否 極 生 泰， 禍 絕

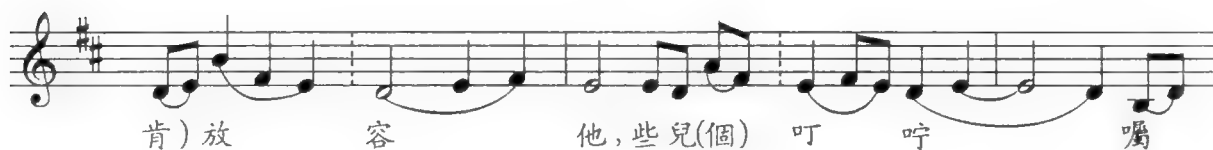
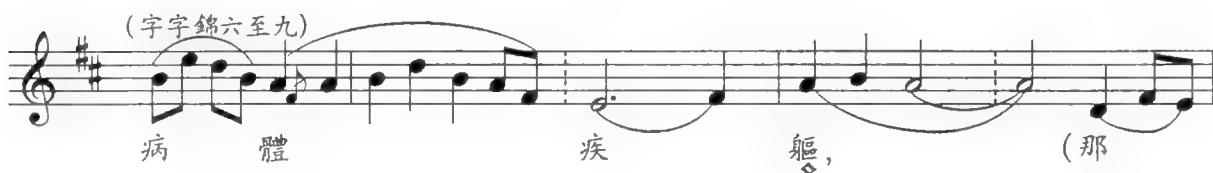
(錦衣香七至八)

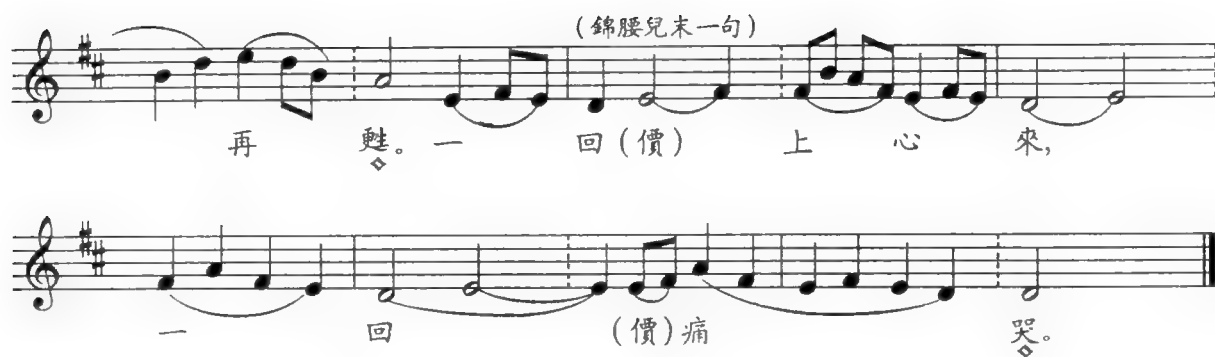
受 福。 誰 知

尚 有 如 是 苦？

(畫錦堂七至八)

急浪 狂 風風吹(折) 并 根





錦堂月

(畫錦堂首至五) 散板 九九大慶

霞 壁 雲 居。(這) 嵐 光

黛 色, 輞 川 一

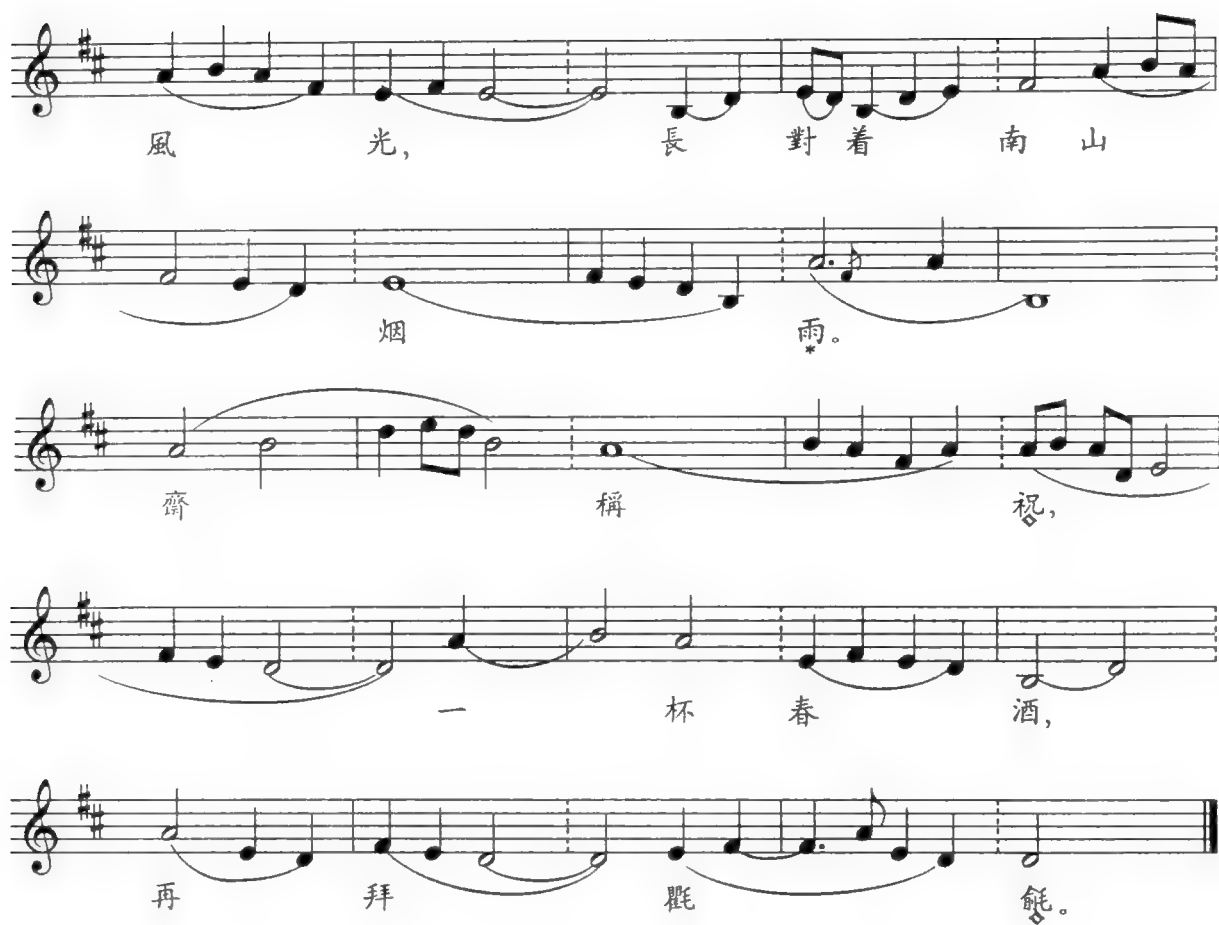
幅 全 圖。

浪 說 神 仙,

傳 奇 一 座 蓬

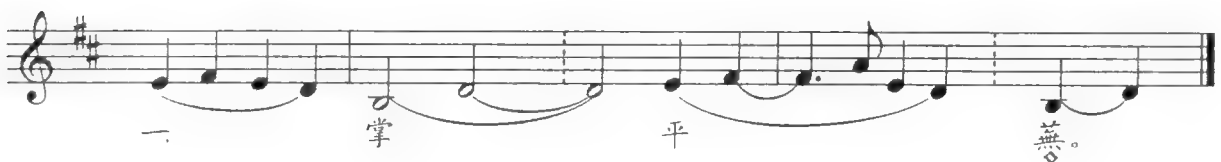
(月上海棠四至末句)

壽。 唯 願 取 百 歲



又 一 體





錦堂集賢賓

散曲

(畫錦堂首至六)

寂靜，淨几明窗，

翻今閱古，別有酒狂詩

響。天上人間，除非草木

(月上海棠四至合)

無情。鳳尾草也解榮枯，連理木

(集賢賓合至末)

偏能齊整。(倘)藍橋

幸，玉杵價豈辭高筭。

畫錦畫眉

散曲

(畫錦堂首至六)

冥冥，霧淡雲輕。



醉僥倖





公子醉東風



步入園林



裏，對酒歌聲起。

月影轉依依，誰道

古人今月不見你，好

(園林好三至末)

結個無情游

契，招明月且揮

杯，招明月且揮杯。

步步入江水

散板

望湖亭

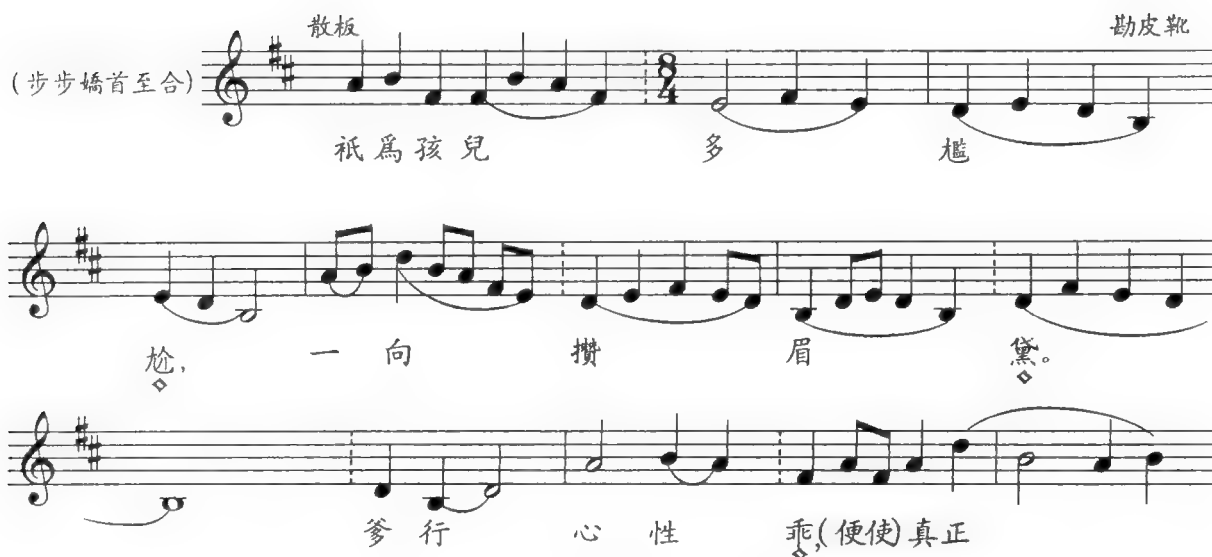
(步步嬌首至六)

此夕恒星何不見，(爲)

佛土光明遠。



步扶歸





步 月 兒





令布東風

(忒忒令首至三) 尋親記

誰 想 被 官 司
妄 拿,
竟 不 審 事 情
真 假。
若 論
知 見, 并 沒 一
個, 他 終 日 受 波

(沉醉東風三至末句)



沉醉海棠



花影, 早不覺

到中庭。梧桐覆

井, 遠迢迢 犬吠

(月上海棠合至末句)

金鈴。 還

自 省,

怪不得 人稱,

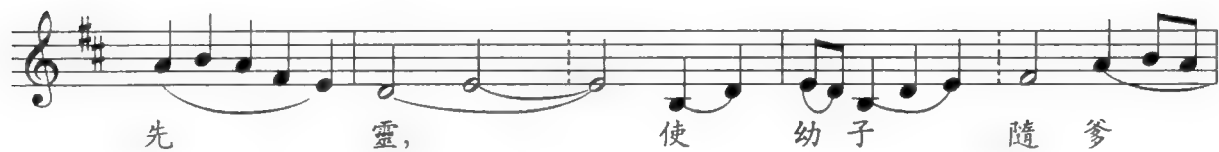
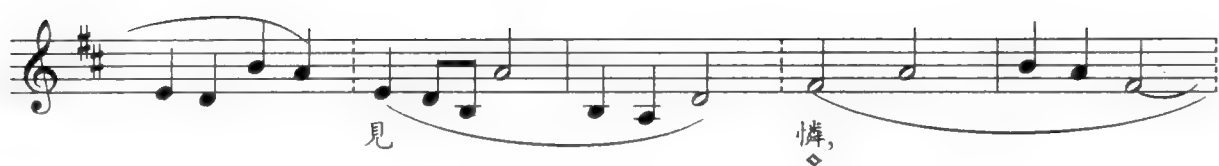
傻子 酸丁。

又一體

(沉醉東風首至二句)

鑿井記

荷 天 地 神 明





沉醉姐姐

(沉醉東風首至五句)

牛頭山



(好姐姐四至末)



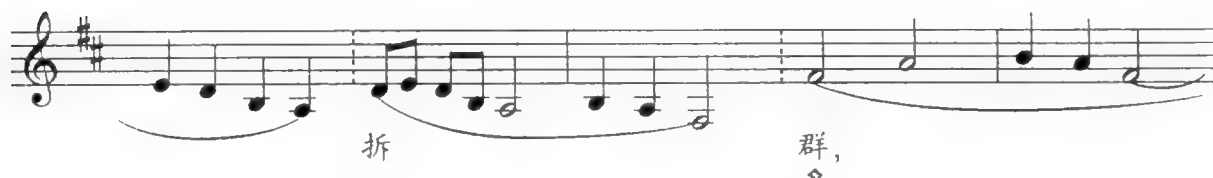
東風吹江水

翻浣紗





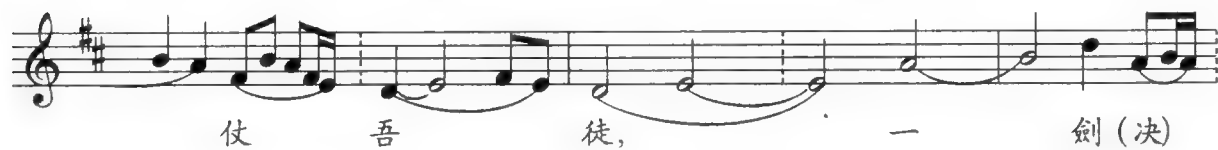
又一體

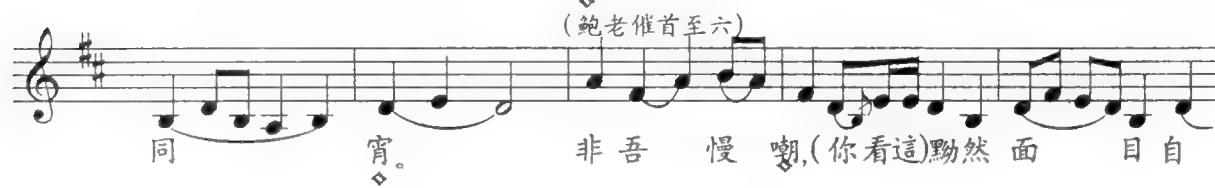
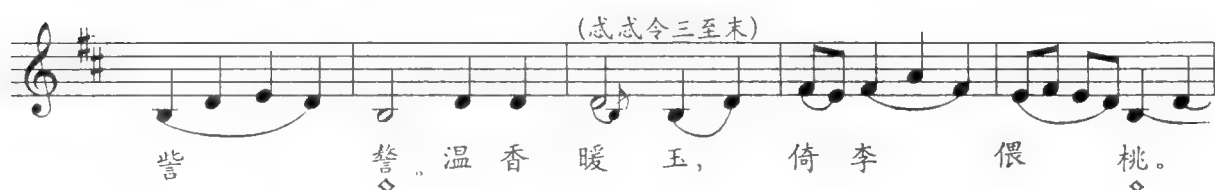
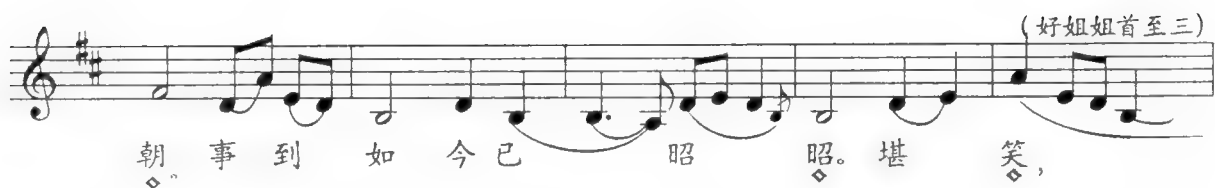




九 華 燈









園林帶僥僥



園林柳





園林入江水





園林見姐姐





園林醉海棠





園林沉醉

(園林好首至四)

散板

紅梨記

(我) 辦 着 個 十 分
志 誠，
還 仗 着 繁 星
證 盟。
一 心 要 百 年 歡
慶， 且 來 到 牡



江水繞園林



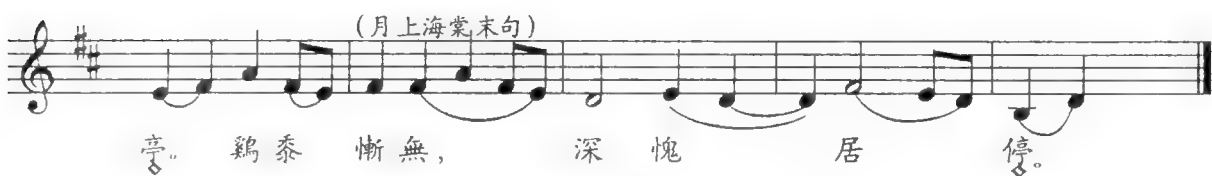


江水撥棹





供養海棠



五抱玉郎

(舊名五雙玉)

(五供養首至二) 散板 西廂記

來 回 顧 影，

文 魔 秀士， 風 欠 酸 丁。下工夫(將)

(玉胞肚三至四)

頭 顧 來 掙， 遲 和 疾 擦 倒 蒼

(玉嬌枝五至六)

蠅。光 油 (油) 耀 花 人 眼 睛， 酸 溜 (溜)

(綉衣郎末二句)

螫 得 牙 根 冷。 天 生 這(一)個

後 生； 天 生， 那(一)個 俊 英。

供養入江水

(五供養首至六) 散板 一捧雪

追 風 逐 電， 恐 誤

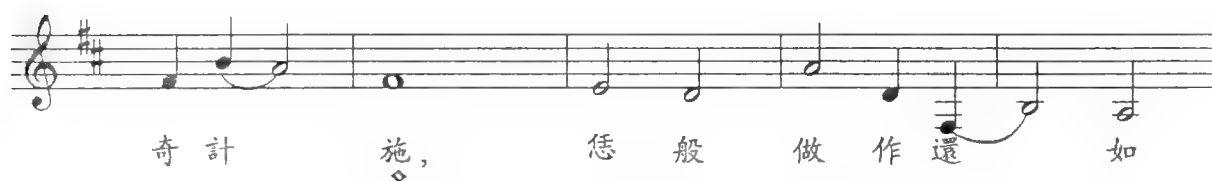
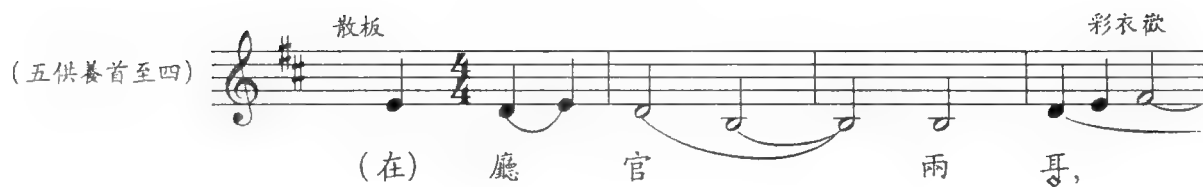


五 玉 枝





五 枝 供



五月紅樓送嬌音

(舊名五月紅樓別玉人)

散板 (五供養首至四)

散曲

匆 匆 節

序, (恰) 捱 過

冬 殘, 又 早 春

徂。 因 循 歸 未

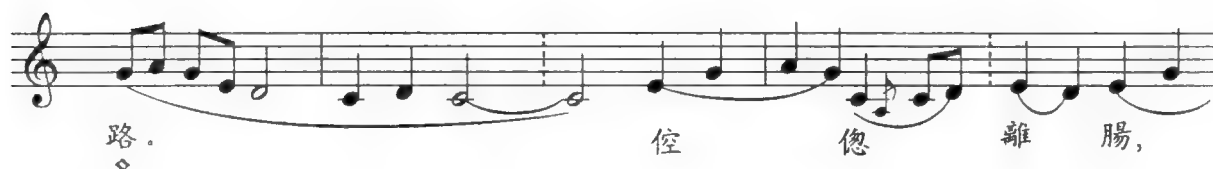
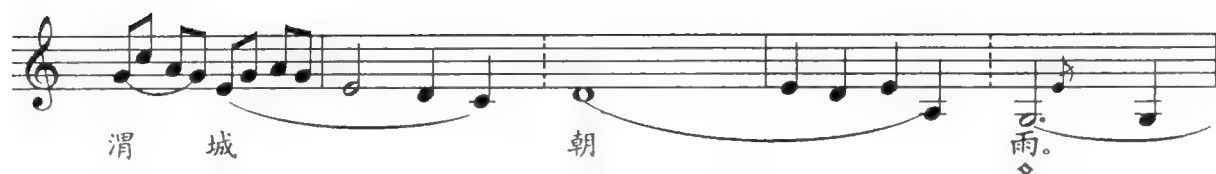
得, 不 覺 戀 鱸 魚。 嘆

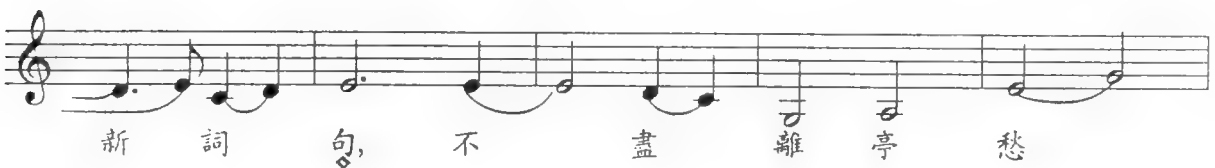
(月上海棠三至末句)

青 驄 此 日, 難 禁

躊 躇。 我 愁 賦 巫 峽

行 雲, 你 怕 唱





玉嬌鶯

(玉嬌枝首至合) 散板 太平圖

夢 夢 迴 迴，

攪 芳 叢 忒煞 剝 輕。 (把) 蝶 蜂(兒)

蕩 漾(的)身 不 定。 看 枝 間 決 起 黃

鶯。 珊 瑚 枕 上 香 夢 醒， 金 鋪

(黃鶯兒合至末)

玉 戶 排 還 更。 猛 然

驚， 散 花 玉 女， 隨 拍 亂 紅 零。

玉枝林

(玉嬌枝首至合) 紅梨記

凌 波 偏 稱，



玉枝供





玉雁子





玉嬌娘

水滸記



嬌海棠

勘皮靴

(玉嬌枝首至四)

非 魚 非 雁， 且

因 依 辰鈎月 般。 牽郎 自宿 銀河

(月上海棠四至末句)

岸，因此上 送你 珠 返。收拾着 范蠡 歸帆，

高量起 梁鴻 供 案。 仙 術

罕， 弄(一)個神通， 保無 纖 綻。

嬌枝撥棹

望湖亭

(玉嬌枝首至合)

峰 陰 西 偃，

翠 烟 斜 高幢 影 懸。(只聽得)空 山

鳥雀枝頭轉, 更深林寒磐悠

然, 蟾宮桂客及早圓, 銀河

(川撥棹合至末)

織女乘橋便, (招着這)好郎君(是)夙世

緣, (若過了)這魔頭(寧)獨自眠。

玉枝帶六么

(玉橋枝首至二) 威靈遐播, 望 雙卷線

(六么令三至末)

江心旌旗映波(想他)鯨宮出沒 一妖魔, 煩宵旰, 動天

戈, 今朝決計安江左, 今朝決計安江左。

玉 肚 枝

散板 女媧氏

(玉嬌枝首至二)

(我) 筆 難 自 把, 咽

(玉胞肚三至合)

喉 嚨 神 荒 眼 花。只 愁 他 大 厦 同 傾, 看 一 木

(玉嬌枝五至末)

怎 生 支 極。(你 須 潛 踪 匿 迹 休 浪 嘆,

風 聲 一 漏 非 輕 耍。這 機 關 半 針

莫 差, 這 機 關 半 針 莫 差。

玉 山 供

九九大慶

(玉胞肚首至合)

遙 瞻 林 際,

柳 含 烟 花 如 錦 綺。 采 柔 桑



玉山頽

(一名玉胞供)



春 光， 進 美 酒 一

家 天 祿。(祝) 萱

花 椿 樹。

雖 則 是 子 生 遲

暮， 守 得(見 這) 蟠 桃

熟。 且 提 壺， 花 間

竹 下 (長引着) 鳳 凰 雛。

玉 肚 鶯

(舊名玉鶯兒)

(玉胞肚首至合)

今 宵 歡 慶，

西廂記



玉 桂 枝





(按此曲《納書楹曲譜》“冠帔”後作“五更轉首至三”,“淒惶”後作“鎖南枝六至末”。)

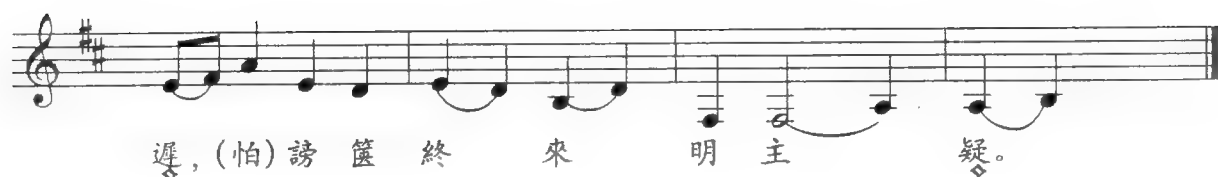
玉 供 鶯





雙 玉 供





玉么令



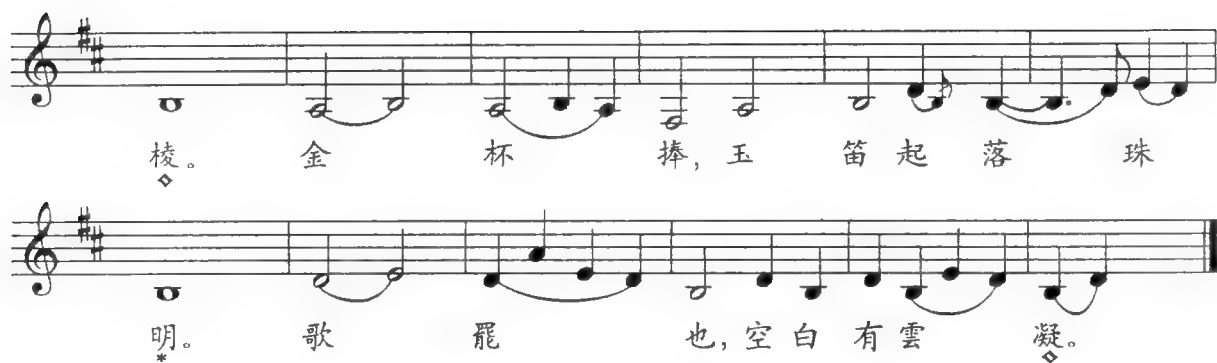
玉胞金娥





九 曲 河

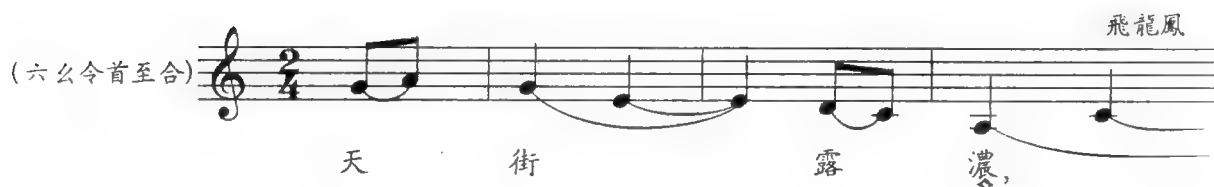




六么姐兒



六么江水





海棠令



海棠錦





海棠沉醉

(舊名海棠醉東風)



月上園林

水滸記

(月上海棠首至三句)

窺青 瑣，鰓魚渴 鳳無 如

我。 奈霎時中熱， 驚地 偷

(園林好三至末)

過。對明月(忍把)良宵 輕錯。 因 乘興遇

嬌 娥，因乘興遇 嬌 娥。

月上古江

散曲

(月上海棠首至五句)

帆未 收，落霞千片波 如

綉。 听商歌續斷， 夢繞 南樓走銀湊

洗古 磨今， 看玉兔乍肥 還

(古江兒水合至末句)

瘦。身驚浪游，心驚素

愁，想雲鬟凭欄望久。

海棠醉公子

(三月海棠首至五句) 散曲

魂黯消，痛憶可意如花

貌，(記當時花下，笑語相嘲。妖

(醉公子合至末)

嬈，(共咱)同向花前樂醉陶。情

分好(意圖)百歲歡娛，永同諧老。

三枝花

(三月海棠首至三句) 散曲

草徑斷，綉裙花褪流霞



三月姐姐





三月上海棠



撥棹入江水

西樓記

(川撥棹首至合)

真 堪 訝, 這 冤 家 怎

避 咱。爲 他 行 吃 盡 糟 茄, 爲 他 行

吃 盡 糟 茄。 找 絕 個 蕎 頭 醬

(江兒水合至末)

瓜。綉 字 花 押, 一 幅 原 書 遺 下。

撥棹帶僥僥

紅梨記

(川撥棹首至合)

(只得) 甘 心 等,

(又恐)到 明 朝 風 浪 生。雖 然 他 囑 咐

叮 囑, 雖 然 他 囑 咐 叮 囑, 但



川 姐 姐

(舊名撥棹姐姐)



撥神仗

(川撥棹首至三) 散板 芭蕉井

(我) 枉有慈悲心膽小，出家人

法力少枉了你痛苦號咷。怎能將你，沉冤

來報。枉辛勤走這遭，枉勞叨話一宵。

撥棹供養

(川撥棹首至合) 勸皮靴

非虛誕，

知心鑊與干揀溪山好處牢拴，

揀溪山好處牢拴。笑寒儒

(五供養五至末)

孤身一簞，絕無寸磨，

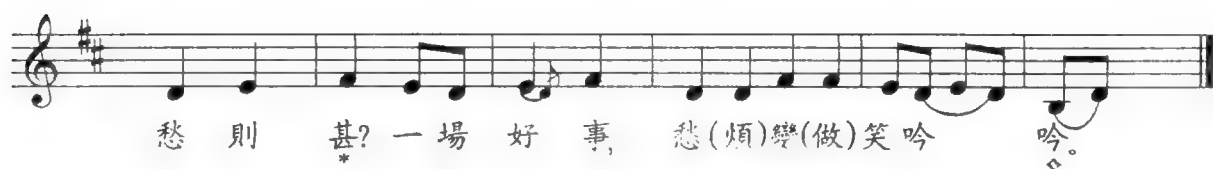


光 近 鼓

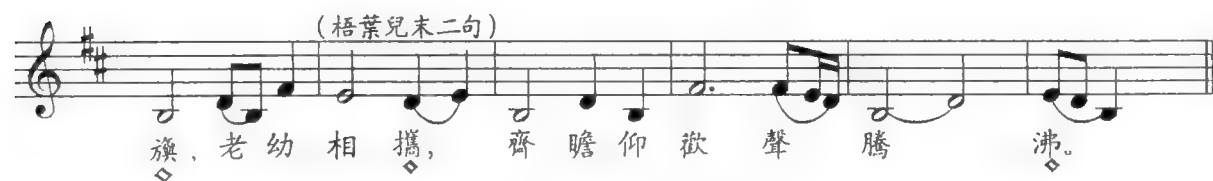


光 葫 蘆



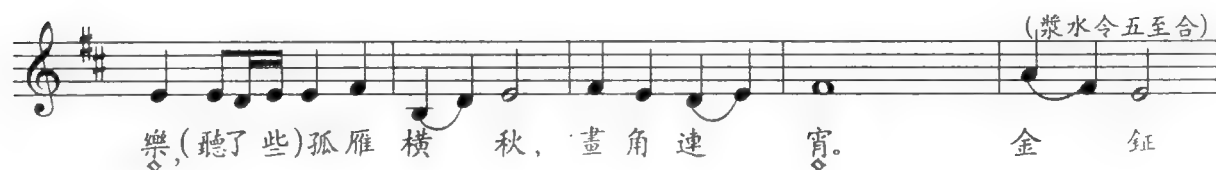
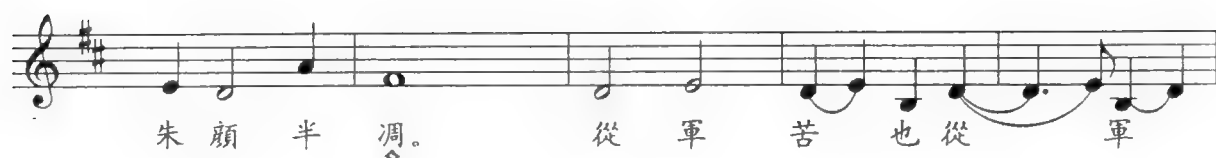


豆葉如梧葉



錦水棹





僥僥撥棹

勸皮靴



僥僥鮑老

(僥僥令首至三) 如是觀

武 臣 攻 戰 討, 文 士 重 才

學, (唯有) 報 國 丹 心 原 一 道。 文 武

合, 年 歲 豐, 金 遼 掃, 河 清 海 宴 兵 戈

少。 君 明 臣 直 民 安 樂, 萬 萬 載 皇 圖 浩。

(鮑老催四至末)

二集僥僥令

(僥僥令首至三) 太平圖

哲 人 開 水 鏡, 我

輩 過 雲 亭。 賦 著 長 楊

(川撥棹二至五)

春 風 騁, 倦 爲 郎 愛 醉 醺。

俺六書奇字 難明， 俺六書奇字

難明， 恰當他飄飄盛名。(合傳

(好姐姐合至五)

心領，(聊把那)百榼香醪充贊

(僥僥令末一句)

敬，(肯讓着)高弟(的)侯芭藍謝青。

姐姐插嬌枝

望湖亭

(好姐姐首至合)

偶來， 閑情自遣，

怎不學老成諳練？休教

(玉嬌枝合至末)

戲耍(把)少年心性顛。(難道)莽張生(到)西廂

那邊，(見了)俏鶯娘 (不)魂飛夢牽。

姐姐插海棠

(好姐姐首至合) 祥麟現

用 心, 圖 成 撮 合, 只

要 這 良 緣 停 妥。(仗)冰 人 促 駕, 須 早

(月上海棠四至末句)

渡 銀 河。 與 伊 行 姊 妹 齊 肩,

沒 做 小 伏 低 摧 挫。 天 須

荷, (願)早 降 麟 兒, 咸 藉 嬌 娥。

好玉供海棠

(好姐姐首至三) 散曲

秋 風, 早 入 庭 幃,

又 早 見 梧 葉 亂 飛。



姐姐帶僥僥



姐樂棹僥僥

(舊名姐姐棹僥僥)

夢花酣

(好姐姐首至合)

恁般，風流阿檀，
 怎冷落爐心宿炭。歡若
 (天下樂第五句) (川撥棹二至合)
 不來索性閑。月西傾波母
 山。又非干烏鵲橋畔，又非干烏鵲
 (僥僥令三至末)
 橋畔，踏支機銀河半灣。有甚消
 息閑挑泛。(羞殺我)送胡麻下石灘。

姐姐撥棹

散板

雙熊夢

(好姐姐首至三)

仗伊，姑容漏網，那



姐姐帶五馬

散板

鴛鴦棒

(好姐姐首至合)

(似) 海 蛟， 鹽 輸 水 晶，
 攪 銀 屏 欄 頭 粉 瘦。埋 沒
 (五馬江兒水八至末)
 遠 山，許 多 鴛 髻 青。遙 想 垂 簾 下 幕，
 古 寺 江 城，梅 花 細 參 鼻 觀 僧。滕 王 掃
 蝶， 二 鼠 枯 藤，對 此 清 芬，酒 樽 都 罄。

姐姐帶六幺

紅梨記

(好姐姐首至合)

錯 穴， 藍 橋 尾 生， 警

迹 人 相 如 薄 幸。 何 郎 傳 粉， 韓 生

(六幺令四至末)

香 氣 凝。 狂 粉 蝶， 浪 離 鶯， 三 春 獨 掌

花 權 柄， 三 春 獨 掌 花 權 柄。

姐姐寄封書

散曲

(好姐姐首至合)

散板

可 憐， 空 房 靜 悄， 難

消 受 孤 燈 獨 照。 親 題 幾 字(教)奚 奴

(一封書合至末)

相 奉 邀。 到 明 朝， 月 兒



好 有 餘

(舊名好不盡)

太平圖

(好姐姐首至六)



新定九宮大成北詞宮譜卷之五

仙呂調隻曲

端 正 好

散板 月令承應



文明世，光華顯，慶復旦譜入虞弦。瓊樓開處（索把）清輝展，
（正遇那）開歲箭，入新年，延春色，并秋妍，（糾縵縵）五彩雲中現。

又 一 體

散板 元人百種



（說鄭生）遇妖狐，（崔韜）逢雌虎，（恰向那）大曲內盡是寒儒，
（想那）知今晚古人家女，（都待與）秀才（每）為夫婦。

又一體

散板 同前

(那一片) 俏心腸, (那裏每) 堪分付。 (那) 蘇小卿 不辨賢愚。

(我若是) 五十年, 不見雙通叔, (休道是) 蘇媽媽 (也不是) 醉驢驢。

(我是他) 親生(的)女, (又不是) 買來奴, (遮莫) 拷的我皮肉爛,

煉的我骨髓枯。(我怎肯) 跟將那, 販茶(的)馮魁 去!

按元人皆以《端正好》、《賞花時》為楔子，間有用《賞花時》入聯套者。《賞花時》既可入套，《端正好》胡獨不然？故仙呂調亦有用《端正好》冠套曲之首，句法與高宮《端正好》相同，其片處，高宮不作增句，仙呂調可以隨意增損。首曲第四句下，增三字四句，次曲《北詞廣正》作正格，因句法與高宮無異，故作又一體。

賞花時

李唐賓

散板 散曲

百尺 鼇山簇翠 烟，萬丈 虹光散錦 川。

簫鼓慶 華年，紅綃巧 剪，燈火內 家傳。

又一體

散板 同前

1/ 車馬 迎來玉府 仙，歌 吹聲開陸地 蓮。

兒女六 街喧，樓臺 近 遠，燈月共嬋娟。

又一體

散板 邯鄲夢

翠鳳 毛翎 扎 帚叉， 閑 踏

天 門 掃 落花。 (你看那) 風 起

玉 塵 砂。(猛可的那) 一 層 雲 下，

(抵 多 少) 門 外 即 天 涯。

(此曲用移調譯譜，上=F，參看《納書楹曲記全譜》中《度世》折。)

又一體

散板 同前

(恁休要) 劍斬黃龍一綫差，

(再休想) 東老貧窮賣酒家。

(你與俺) 高眼向雲霞，(洞賓呵，你若得了人要)

早些(兒)回話。(錯教人)留恨碧桃花。

(此曲用移調譯譜，上=F，同上。)

又一體

散板 董西廂

去了紅娘悶轉加，比及(到)黃昏沒亂

煞。花影透窗紗，幾時是黑，得見那死冤家。

又一體

散板 同前

先 拂 拭 瑤 琴 寶 鴨， 只 怕(我)

今 宵 瞌 睡 呵， 先 點 建 溪 茶。 猛 吃(了)

幾 碗， 慚 愧 啞(僧院) 已 聞 鴉。

《賞花時》曲，《元人百種》多用作楔子，亦入套曲中，但楔子必用二闋，聯套內或一或二皆叮，首闋至四闋，格式相同。後二曲末句拈昇，毋為所眩。

點絳脣

散板 月令承應

超 絕 塵 埃， 宅 鄰 東 海。 雲 烟 外，

飄 緲 蓬 萊， 休 道 仙 凡 隔。

又一體



又一體



按《點絳脣》，原出于詞體，南調引內，用詞之全闕，即《琵琶記》“月淡星稀”可證，元人將詞之前半闕，通章叶韻，為北調體，即首闕通行之格也。第三闕《董解元西廂》，系北調，亦用南體，僅用於此。

混江龍

散板 雍熙樂府

從吾所好，水邊林下恣游遨。(有)道童隨後，
 (無)俗客相邀。六甲風雷袖裏藏，一壺春酒杖頭挑。
 不憂貧，惟愛道，(甘心受)袁安瓮牖，顏子簞瓢。

又一體

散板 同前

平堤古岸，小舟閑却釣魚竿。黃蘆野水，
 紅蓼沙灘，遙聽犬聲行客喜，倒騎牛背牧童還。
 半竿斜日(把)後車催，(望)幾家燈火(把)前村盼。
 (正)投林鳥倦，出岫雲閑。

又一體

散板 同前



月 窺人 面， 玉人 明月 門 嬋娟。月 當良 夜，
 人 正 芳 年。華表 月移無柄扇， 錦 宮人 列 并 頭蓮。
 (喜)今宵人 月皆酬 願。月輪滿 足，人物 十 全。

又一體

散板 散曲



十年往 事，也曾一 夢 到 揚州。黃金買 笑，
 紅錦 纏頭。跨鳳吹 簫三島客， 抱琴攜 劍 五 湖游，
 風 流，羅幃 畫 燭，彩扇 銀 鈎。

又一體

散板 雍熙樂府

佳人游戲， 秋千慵困解羅衣。梨園杏塢，
 竹徑桃蹊。(收)薄霧暖雲紅掩岫， (漲)清池新水綠平池。
 (聲恰恰)黃鶯喚友， (語喃喃)紫燕爭泥；(亂紛紛)偷香蝶舞；
 (鬧嚷嚷)課蜜蜂飛。(仕女每)香車寶蓋， (王孫每)玉勒金羈。
 (筵排着)龍笙鳳管， (酒斟着)綠蟻香醅。花步障綉屏圍，
 金錯落錦離披。柳絲絲，風軟玉驄驕；水溶溶，
 沙暖鴛鴦睡。(一處一個董源圖畫； (一步一個)杜甫詩題。

又一體

散板 琵琶記

官居宮苑，(漫道是)天威咫尺近龍顏。(每日間)親隨車駕，
只聽鳴鞭。(去)螭頭(上)拜跪，(隨着)豹尾盤旋。
朝朝宿衛，早早隨班。(做不得)卿相當朝一品貴，
(先隨着)朝臣待漏五更寒。空嗟嘆，
山寺日高僧未起，算來名利不如閑。

又一體

散板 金印記

(也是俺)六邦輻輳，英雄戰將仗俺機謀。(俺這裏)捷音奏凱，
(他那裏)弃甲包羞。秦商鞅昨宵兵敗，魏蘇秦今日封侯。



按《混江龍》有二體，皆是十句。前六句及末二句。俱同一體。第七八作三字兩句，即第一曲，系初體也。一體第七八作上四下三七字兩句，即第二曲，系近體也。其增句格，自第六句下或四字句，或六字句，不拘多寡可以隨意增損，結尾大概用近體居多。第三曲減第七句，系減句格也。第四曲乃初體之減句格。中間三字兩句。減作二字一句。此照關漢卿《調風月》劇“牛糞”二字格。第五曲於第六句下，增四字八句，六字兩句，乃增句格。第六、七曲之結尾，一作七字兩句，一作一七、一四兩句，體格逐漸而變，不可為法。

滿江紅





《滿江紅》曲，據《曲譜大成》云，《混江龍》第二體本此，恐亦未必然也。

油葫蘆



又一體

散板 元人百種

(報)接駕(的) 官娥且慢行， 親自

聽(上)瑤階那步 近前 楹悄悄(覺)款把

紗窗映。撲(撲)簌(簌) 風展珠簾

影，(我)恰待行，打個嚙 掙。 玉籠(中) 鸚鵡

知人性， 不住的語偏明。

按《油葫蘆》正格止九句，并無增損之例。其如前人任意增益字句，幾欲脫却原稿矣。今詳為拈出，第一，本七字句，《漁陽三弄》曲：“第一來遙獻帝遠都，又將伏后來殺。”則增作十四字句矣。第二，本三字句，《西樓記》“俠試”曲“赤緊的，把死生盟恁便能自守。”則增作十一字句矣。《牡丹亭·冥判曲》“蜂兒呵，恁利害，甜口兒咋着細腰捱”，則增作七字一句、八字一句矣。第三，本七字句。王實甫《西廂記》“雪浪拍長空，天際秋雲卷，竹索纜浮橋，水上蒼龍偃”則增作五字四句矣。第六、七三字兩句，喬夢符《兩世姻緣》曲：“搽一個紅頰腮似赤馬猴，舒着雙黑爪，老似通臂猿”，則增作十字兩句矣。末二句，本七字一句、五字一句，增作“抱着而紫檀槽，彈不的昭君怨，鳳凰簫吹不出鸛鴦天”，十二字一句，九字一句矣。又末句《牡丹亭》曲：“則教你翅膀兒展將春色鬧場來”，則增作十三字句矣。曲體增益，至《油葫蘆》極矣，然本格固在，閱者慎勿為其所眩。

天下樂

雍熙樂府

墜竹玲瓏玉鳳毛，量
度。堪畫描，瀟漫松樹蟠龍
巧。飛六出巧剪裁，現三白民快
樂。（我子見）半合（兒）天地老。

又一體

同前

散板
時復高歌把劍彈，入得門
闌。遙望着古廟間，（見）佳人手擎（着）村務
暮。狂客被歌酒迷，好花教風雨



又 一 體



天 下 樂 令





攤破天下樂



《天下樂》六闋，首曲為正體，第二句或增“也波”“也麼”等字，此元人口氣，非格也。

第二曲乃增字格。第三曲系詞體。第四曲通章作七字四句，另名《天下樂令》。第五曲與正體句法迥異，故名《攤破天下樂》，舊譜本失傳，今補入以備參考。

哪 吒 令

貶黃州

(我)一身 紀 綱, (守)簞瓢陋 巷。 (顯)一生
氣 象, (步)金 門 玉 堂。 (上)一封 諫 章,
(入)天 羅 地 網。 錦 綉 腸, 江 湖
量, (都變作)水 國 魚 鄉。

又 一 體

散板

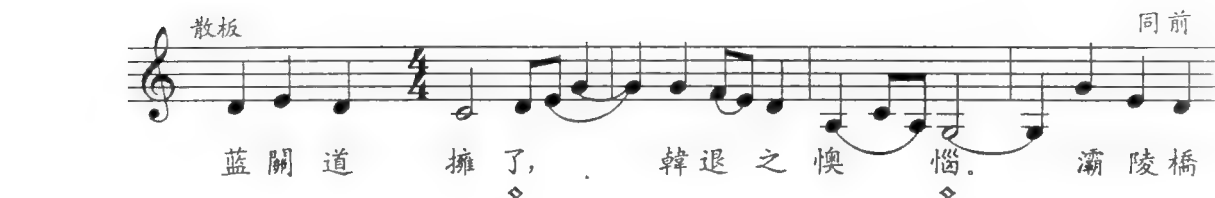
雍熙樂府

(你)傳情(向) 那 壁, (啓)櫻 唇 語 遲。 (我)潛身(在)
這 裏, (蹴)金 蓮 款 移。 (他)凝 眸(了)半 日,
(把)春 心 逗 起。 (我 見 他) 輕 將(那) 寶 釵



(原譜中“移”字、“飛”字皆為一，即 B，譯譜時參照其他曲牌，改譯為上，即 C 音。)

又一體



又一體

散板 元人百種

這件事，天知地知；這件事，神知
鬼知；這件事，心知腹知。
口裏言，心中計，
休得便走漏天機。

按《哪吒令》格，首曲為正體，以下三曲皆為變體。凡增減字句，總不出此四體範圍。

鵲踏枝

散板 散曲

(臣則待) 醉江樓，卧山丘。(一任教)
談笑虛名，小子封侯。(臣向) 仕路上

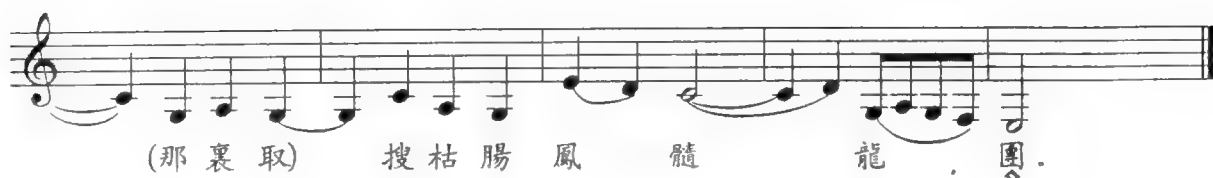


又一體



又一體





又 一 體



《鵲踏枝》四闋，首闋為正格。第二闋、第三四兩句各增一字，作五字句，拈亦有異。有三闋系增字格。第四闋第五句下，增四字一句，為增句格也。

寄 生 草





又 一 體



又一體

雍熙樂府

散板

笑撚着桃紅菊，閑拖着滾綉球。

鳳鸞吟，飛上青山只門鶴鶩，來往

擲梭走雙鴛鴦，戲水波紋皺。賀聖朝，金殿

喜重重。樂安神，享祭笙歌奏。

《寄生草》，首闕為正體，起作三字兩句。次闕起作五字兩句。第三曲起作六字兩句。以下皆作八字句，乃增字格。

金盞兒

(一名碎金盞)

雍熙樂府

費追陪，笑相隨，東家會了

西家會。(每日家)逢場作戲



又一體



高過金盞兒





又一體



低過金盞兒





《金盞兒》首曲為正格，次曲系增字格，第三曲於第四句下，句法皆變，故《曲譜大成》加以“高過”二字也。《元人百種》及《北詞廣正》皆作《金盞兒》又一體，非。當從《曲譜大成》為是。第四曲第四句，較之第三曲，減一字作六字折腰句，末句增四字，作上四下三七字句，此為《高過金盞兒》又一體。第五曲起四句，與第三曲同多第五六字兩句，結尾作四字二句，與《高過金盞兒》格式有異，所以《北詞廣正》加以“低過”二字也，當從《北詞廣正》為是。

醉 扶 歸



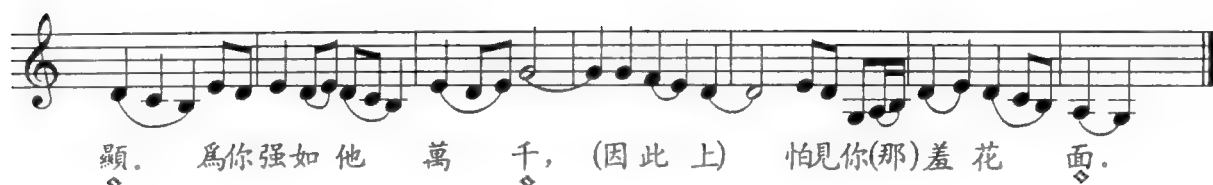


又 一 體



又 一 體





又一體



《醉扶歸》首曲系初體。第二曲第二句增三字作五字句，與第一句作對偶體，第四句以下，較首曲句法皆變，此體類多。第三曲前半闕與第二曲同，後半闕與首曲同，惟第五句拈異。第四曲與前三曲格式迥異，諸譜皆不載。惟《北詞廣正》附錄此曲，今亦采入，以備一體。

醉中天





又一體



又一體

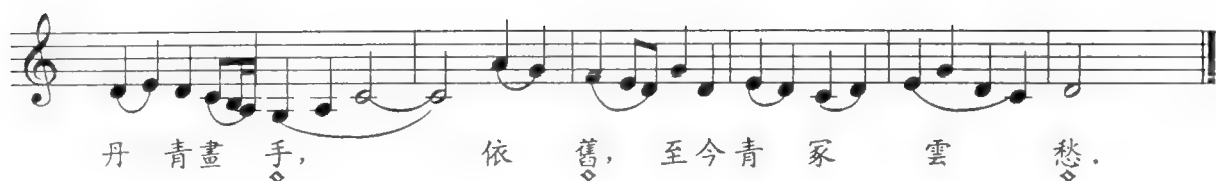
散板 同前

他把我先勾拽，引的人似痴
呆。(我和他)四目相窺兩意協。(他生的有)芙蓉面
桃花頰。(說不盡他)百般嬌千般艷冶。
(你道他)點星眸眉灣秋月，
(他可也有)玉簪橫雲鬢偏斜。

又一體

散板 散曲

身出昭陽瘦，嬌入塞門羞。一望
龍沙萬里秋，風冷琵琶袖。怨煞(毛延壽)



《醉中天》四闋，首曲為正格，此體諸曲中最多。第二曲第四句減一字，作五字句，此下增三字兩句，此為增句格也。第三曲首二句各增一字，作六字兩句，末二句應一四、一七兩句，此變作上三下四七字一聯，此體諸曲中亦多。第四曲首五句與前三曲相類，唯第六應四字句，此減作二字句，此格僅見，是為變體。

憶王孫

(一名畫蛾眉)



又一體





又一體



(按此曲原著秦觀詞，誤。今據《全宋詞》改正。)

柳外樓





《柳外樓》，句法與《憶王孫》同。其《柳外樓》取義，蓋明代樂章欲泯《憶王孫》之迹，而取第二句：“柳外樓高空斷魂”首三字為題，亦“狙公賦芋”去爾。

一半兒



又一體





考《一半兒》體，與《柳外樓》句法相同，唯末句有異。次闕較首闕唯多視字耳。

六幺序

散板 夢天臺

(我這裏) 舒銀練，展玉軸，

轉回頭咫尺蓬壺。錦綉

模糊，山水橫鋪。破丹砂桃瓣

如朱，武陵溪(岸)上春將暮。(你覷那)

二仙翁對着棋局，緩歌拍手驚鶴

舞。(端的是)身閑心穩，眼笑眉舒。

又一體

散板 同前

(似他般) 閑 居, (端的) 清 虛, (閑時將)

納 甲 乘 除, 咒 水 書 符, 大 叫

高 呼, 神 鬼 相 逐, 龍 虎 降 伏。

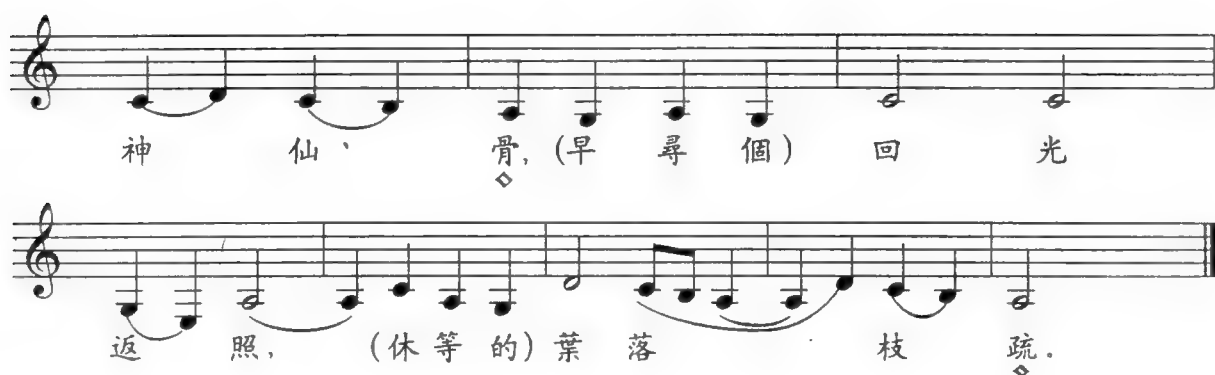
親 守 丹 爐, (便有) 千 載 精 靈 怕 吾。

(憑 青 蛇) 膽 氣 粗, (覷 你 這) 玳 瑁 珊 瑚,

琥 珀 珍 珠。 (你 與 我) 一 般 般 看 了

躊 躇, 到 頭 (來) 那 (一) 件 將 的 去, (止 不 過)

受 用 了 七 尺 身 軀。 (你) 本 是 宿 世

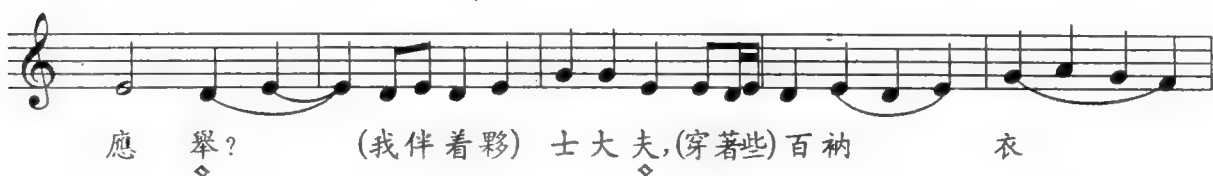


又 一 體



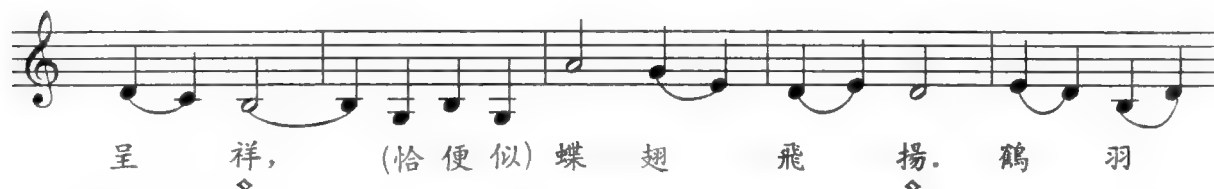
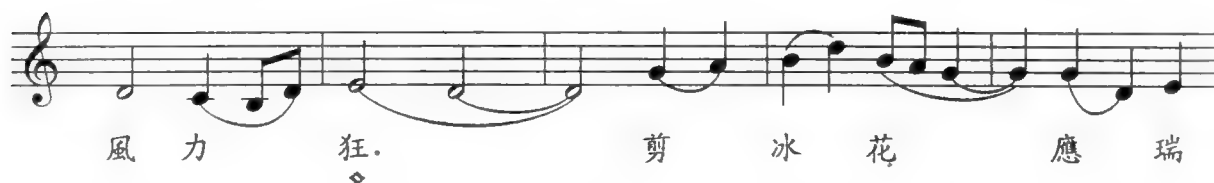


又 一 體





又一體





又一體

散板 同前

(這雪呵，偏宜向)高堂，

蘭房。氈幕低張，翠袖

成行，錦褥牙床，綉被鴛鴦，

(深把那)重門閉上。(呀!)梅花開

送暗香，(韻悠悠)歌着奇腔，

按着宮商。炭火上燒着

肥羊，金杯內淺泛羊羔



按《六么序》格，無單用之式。今收六闋，原系三體。其增字句，皆在第二曲，第四句下增入，或四字、六字句，不拘多寡，隨意增損。

村裏迓鼓





又 一 體

散板 太平圖

(一謎裏過) 豫 章 名 郡， (誰 道 那) 子 安

(子 安來) 陪 奉。 (恰 值 着)

重 陽(暢是) 令 節， 閻 都 督， (正) 相 攜 賓 從。

滕 王 (閣) 肆 筵， 滕 王 (閣) 肆 筵， (也 叨 得)

光 奕 奕， (更 獨 占) 飛 觴 命 咏。

思 飄 飄 畫 棟 雲， 思 飄 飄 畫 棟 雲。



又 一 體





《村裏逐鼓》，首曲為正格，第三句以下六句，或作四字句，或作三字句，此類最多。末句之上，有以一“呀”字作格者，用否皆可。第二曲較首曲稍異，第六、第九句，皆作疊唱，此度曲者之作意，非格也。末句之上，以一“風”字代“呀”字格，乃又一體也。第三曲與首曲同，唯多視字耳。“既然”句，本曲中帶白，今作視字用，亦填詞家一通融之法。

（此曲用移調譯譜，上=F。參看《納書樞補遺曲譜》卷一。）

元和令



又一體





《元和令》二闕，首闕為正體。二闕與首闕句法不同，元曲中此體最多，是為又一體。自此曲起至《後庭花》，亦入商角，故聲調亦復稍異。

(此曲用移調譯譜，上=F。)

上馬嬌



又一體



(此曲用移調譯譜, 上=E。)

又一體



《上馬嬌》三闋, 首曲為正格, 第五系三字用韵句。《游四門》曲內亦然, 但《游四門》有減三字句格, 此則無減去體式。第二曲體式稍異, 第三曲首二句并作七字一句, 末句增一字, 作六字句。原本誤作《游四門》, 今改正。

游四門

散板 雍熙樂府

(却又早) 楓林梧葉報新秋, (呀呀的)

寒雁過南樓。(正遇着) 鷄肥蟹壯

秋收後。霜降水痕收。

朋友(每)留, 乘興(飲了)兩三盞。

又一體

散板 同前

藥爐經卷, 作生涯, 學種邵平

瓜。淵明賞菊東籬下, 終日

飲流霞, (向)爐內煉丹砂。

又一體

散板 赤壁賦

一聲 餘韻 尚悠揚, (則被這) 狂客
 惱人腸, (報道是) 金釵 斜墜 烏雲
 上, 舉手 漫張皇。
 慌, (將) 羅帕 緊遮 藏。

按《游四門》、《上馬橋》兩曲句法大概相仿，或古調原系一體，亦未可定，今兩收之，以備體式。

醉雁兒

(一名雁兒)

散板 雍熙樂府

(俺在前) 受(了)些 焚(御)香 宮人 怨, 往常(教他)
 都問阻, 今夜總團圓。(想你個) 天(也)受香烟。

又一體

散板 同前

各位下隨宮院，（誰不道）楊妃行最
偏，省可（教）一心（兒埋）怨也強如，兩下（裏）受熬煎。

《醉雁兒》二闕，體式大同小異，皆為正體。

上京馬

（上一作尚 與商角不同）

散板 散曲

他何處，共誰（人）攜手，小閣銀屏
殢歌酒。（早）忘了咒，不記得低低耨。

又一體

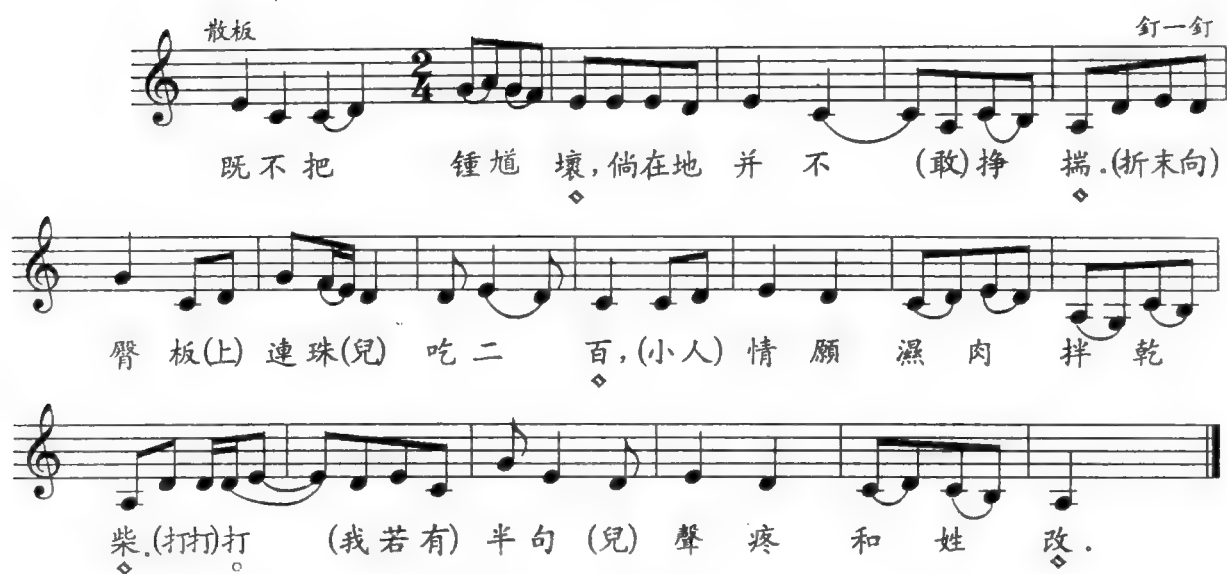
散板 李遠負荆

（咱每）都來 到，眾人休鬧。 誰是 誰非



《上京馬》，首曲為正格。第四應三字句，次曲減一字，作二字句，惟此小異，餘句皆同。

玉 花 秋



四 季 花





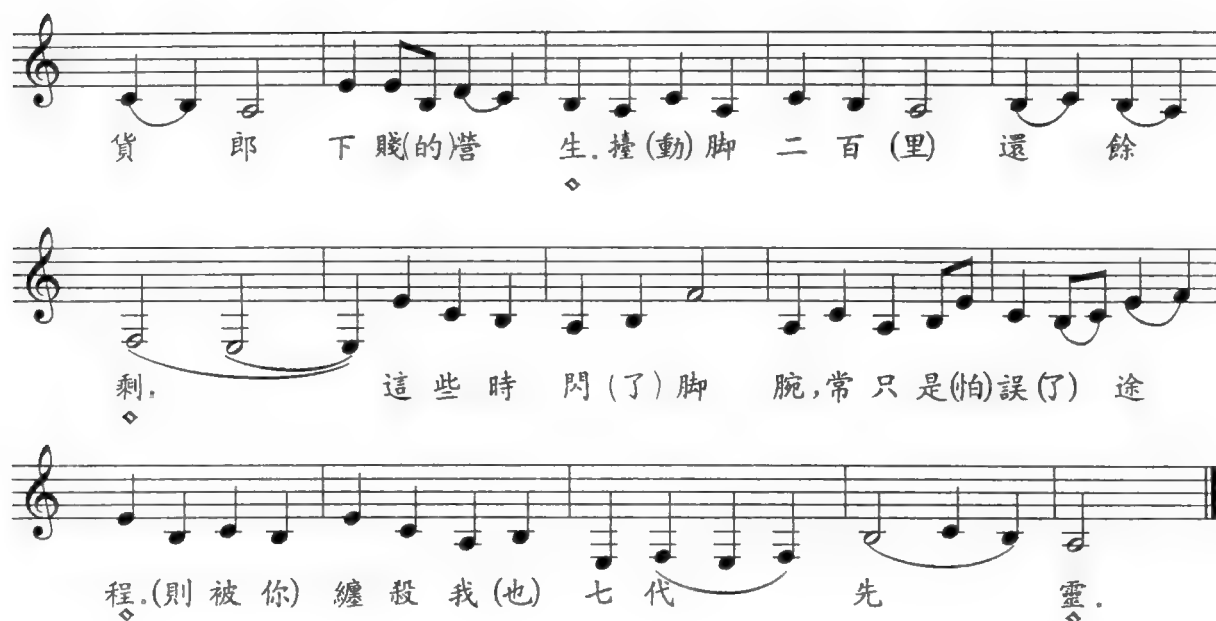
又 一 體



(此曲用移調譯譜，上=A。)

又 一 體





《四季花》，首曲為正格。二曲、三曲與正體句法不同，皆屬變體也。

(此曲用移調譯譜，上=A₀)

勝葫蘆



又一體

散板 董西廂



送下 階來欲待 別，又囑咐 兩三
歇(待)好事 成合(後) 別致謝。(把)目前已往，
爲他腌苦，都對(着)那人 說。

又一體

散板 同前



生死 存亡在今夜，不是
我佯呆。(待有)一句(兒)虛脾天地折。
(是必你)叮嚀囑咐，(你那)可人(的)
姐姐，(教)今夜早來些。

《勝葫蘆》三闕，格式皆同。唯次曲第二句，增作六字句，元曲類多；故爾備列。

後庭花

(一名玉樹後庭花)

散板 散曲

湖 山 曲 水 重，
樓 臺 烟 樹 中。 人 醉 蘇 堤
月， 風 傳 賈 寺 鐘 冷 泉
東， 行 人 頻 問， 飛 來 何 處 峰。

又一體

散板 同前

不 留 心 名 利 場， 且 留 身
安 樂 窩。 一 度 興 一 度
廢， 一 尺 水 一 丈 波。 枉



又 一 體

散板 雍熙樂府

(我 這 裏) 尋 梅 (花) 訪 故 友， 踏 (凍) 雪
沽 釀 酒。 寶 篆 焚 金 鼎，
濁 醪 飲 巨 甌， 直 吃 得 醉
時 休。 酒 杯 (中) 不 够，
村 務 內 (將) 琴 劍 留； 倉 庫 中 (將) 米 麥
收。 渾 醖 醅 瓮 底 筍， 旋 邀 住 林 下 叟。

又 一 體

散板 八義記

這幾個(在) 燈下 游, 那婆娘(將)衣 袂

扭。 (這一個) 卧 在 桑 林 下,

(那兩個)都應(是) 公 與 侯。(這一個) 貌

搨 搜,(那兩個) 燒 香 (燒香) 稽

首。 穿 紅 的 (引 惡犬在)階下

吼, 穿 紫 的 (得一人)背 負 走。(呀!

想)伊家 怎 有? (那將軍) 自 刎 (自刎)

其 首, (那老 兒 在)莊 上



按《後庭花》體，中間字句，不拘多寡，可以增損，或在末句之後增入，或連末句配成奇偶。
《元人百種》有加“河西”二字者，即此體之變格也。然此體止入商角，仙呂調則無是名，首闕
為正體，二闕、三闕為增字格，四闕為增句格。今收四體，以備選用。

(此曲用移調譯譜，上=D，參看《納書楹補遺曲譜》卷一。)

柳 葉 兒

(與黃鐘調不同)



又一體

散板 元人百種

(見 浙 零 零) 滿 江 干 樓 閣，

(我 各 刺 刺) 坐 車 兒 懶 過 溪 橋。(他 屹 蹬 蹬)

馬 蹄(兒) 倦 上 皇 州 道，(我 一 望 望)

傷 懷 抱。(他 一 步 步) 待 回

鏢，(早 一 程 程) 水 遠 山 遙。

以上二闕較黃鐘調《柳葉兒》有異，首曲為正格。第二曲通章每句上，具填作虛字，起句減二字，作五字句，末句減三字，作四字句，為減字格也。

青 歌 兒

(歌一作哥)

散曲

春 城 春 宵 無 價，(照) 星 橋



又 一 體





按《青歌兒》格，起二句，應作上二下四，六字句。其作四字句者，則將上二字作疊，第三句下，可以增四字句，或六字句，多寡不拘。首曲系正體，次曲起二句作疊字格。第三句下，增四字三句，為增句體也。

翠 裙 腰



祆 神 急





又一體



又一體





《祇神急》，首闕、次闕為正格，可作起調。第三曲將末二句減二字，并作七字句，為減句格。
舊譜將第二曲分注雙角，今較句法相同，應歸本調為是。

六 么 遍

(與高宮不同)



又一體

散板 董西廂

向花陰底潛身立，(漸)

審聽多時。方見伊端的，腰兒

稔膩，裙兒翡翠料來春困(把)

湖山倚。偏疑，沉香亭北太真妃。

又一體

散板 同前

好多嬌媚，諸餘美逐。對月微吟，各有

相憐意。幽情未已，忽觀侍婢，請伊歸去

朱門閉。堪悲，只怨阿母阻佳期。

又一體

散板 散曲

爲他迤逗咱揣就，(更)兩
情厮同病相憂。前時即溜，
今番抹颺，(急)料子心腸天生透。
追求，沒誠實，誰道不自由。

《六么遍》曲，舊譜誤作《六么令》，細考《董解元西廂記》及《雍熙樂府》諸套，俱作《六么遍》。按首二闋起句第四字用暗韻，若以“乍”字、“向”字作視，則成三字兩句。與高宮《六么遍》起處無異矣，故起句仍作七字句，第一、二闋為正體，第三、四闋皆變體也。

雙雁子

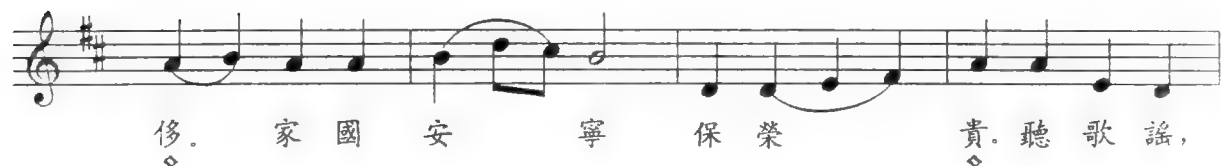
(雁一作燕)

散板 月令承應

(望)半空 仙馭隔凡塵，(這)霎兒，昭素雲。(多應是
爲着)天子垂裳啓昌運。耀祥



又一體



憶帝京





穿窗月



又一體





太 常 引



樂 神 令



又一體

散板 同前

夫人可來夾衩，(剛)強與張生說話。

(道)禮數不周休怪呵，(教我)女兒見哥哥咱。

(此曲用移調譯譜，上=A₀。)

大安樂

散板 月令承應

藥爐石碓依然好，真人一去

海山遙。壇場擊鼓又鳴

鏡。碧雲高，翹首望仙旄。

又一體

散板 散曲

從人笑我愚和慧，瀟湘



綉帶兒

散板 月令承應

(是誰家)鬧元宵，戲水龍，(偏俺)青樽
 茅屋，惹的朝陽鳳。(瘦)苗條
 幾孔，端的(是)柯亭雲夢，(輕)剪
 霜筠依永。俺不是識律(的)京房，傳奇的
 丘仲。(止學得)青溪岸左，高踞
 胡床弄。漫夸綠水飛鴻送，

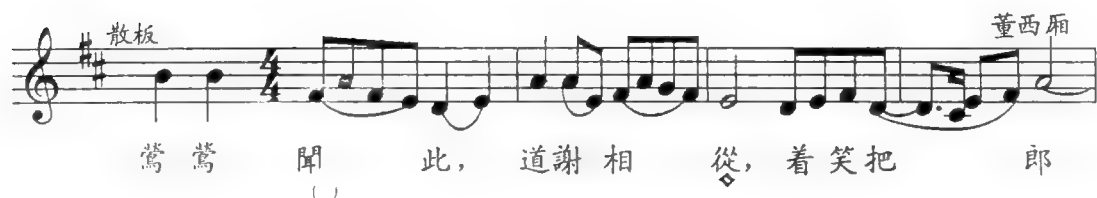


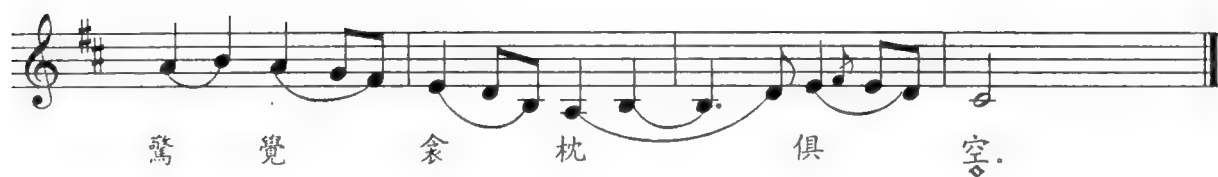
又 一 體





又一體





按《綉帶兒》曲，與南詞句法迥異，舊譜皆未之收，獨《曲譜大成》所載。今收三格，以備選用。

八声甘州



又一體





(此曲用移調譯譜, 上=E。)

又 一 體





《八聲甘州》曲，與南詞相類，唯末二句稍異。首闋為正格，第二闋與首闋同。唯第四句減一字，作三字句。第三闋首句增二字，作六字句，唯此小異耳。

(此曲用移調譯譜，上=E。)

瑞 鶴 仙

(一名一捻紅)



六么令

(與黃鐘調不同)

散板 雍熙樂府

華 亭 江 上， 烟 淡 淡 草 萋 萋， 浮 光
 萬 頃， 長 篙 短 棹 一 蓑 衣 終 日 (向) 船 頭 (上)
 穩 坐， 來 往 故 人 稀。 綸 竿 收 罷， 輕 拋
 香 餌， 問 個 消 息 有 誰 知。

又一體

散板 同前

說 破 真 如 妙 理， 唯 恐 露 玄
 機。 春 夏 秋 冬， 披 星 戴 月 守 寒
 溪， 一 點 殘 星 照 水。 上 下



舊譜皆以《六么遍》作《六么令》，彼調董解元《西廂》及《雍熙樂府》俱作《六么令》，今按兩體句法分析，不臻混淆。

三番玉樓人

散板 散曲

風擺動檐間馬，雨打簷。
碧窗紗。枕剩衾寒沒亂煞，(怎)不
教(我)提(着)名(兒)罵。暗想他忒情
難，等來家，好生處分他。(我將他)
臉兒上不抓，耳輪(兒)揪罷。



《三番五樓人》，止此一闕，無別曲可較。諸譜皆以首句作“風擺檐間馬”五字句，今照《曲譜大成》，依原本作“風擺動檐間馬”六字句，與下句“雨打響碧窗紗”為對偶句法。第七、八句，《曲譜大成》并作一句，此從《北詞廣正》，分作二句。

錦 橙 梅

散板 散曲

紅 馥 馥 (的) 臉 襯 霞, 黑 髭 髭 (的) 鬚 堆 鴉。料 應 (他) 必 定 (是) 個 中 人, 打 扮 的 堪 描 畫。 顫 巍巍 (的) 插 着 翠 花, 寬 綽 綽 (的) 穿 着 輕 紗。 (兀 的 不) 丰 韵 煞 人 也 嗟。 是 誰 家, (我) 不 住 了 偷 睛 兒 抹。

《錦橙梅》諸譜所載，唯此一闕，亦無別曲可較。《曲譜大成》脫去末句之上三字一句，今從《北詞廣正》增入。

醉落魄

(一名一斛珠)

散板 董西廂

通衢四達，景物最堪圖畫。
龍蔥瑞靄迷鴛瓦。
接屋連麓，五七萬人家。

又一體

散板 同前

六街三市通車馬，風流
人物類京華。張生未及游州
學，策馬攜僕，尋得個店兒下。

一斛叉

散板 董西廂

亂軍雖然衆，望見僧人忽地
 開。有若山中羊逢虎，恰似獸逢
 豺。弓弩如何近旁，鐵棒渾如
 遮箭牌，馬過處連天叫苦，血污濺塵埃。

又一體

散板 同前

半個時辰突圍透，和尚英雄果壯
 哉！上至頂門紅彤彤，事急怎生挨，
 裝就個曜州和尚，撞着搗搜孟秀



戀 香 衾

散板 董西廂

梳 裏 箱(兒)裏 取 明 鏡， 把 臉 兒

掙 得 光 瑩。 拂 拭(了) 紗 巾， 要 添

丰 韵。 翠 地 羅 衫 長 打 影， 偏 宜

二 色 羅 領。 沈 郎 腰 道， (與)絳 綵(兒)厮 稱。

《戀香衾》曲，諸譜皆未之收，獨見《曲譜大成》。今亦錄入，以備一體。

六 么 實 催

散板 董西廂

情 懷 轉 轉 難 存 濟， 勞 心 如 醉。



(也 不) 吟 詩 課 賦, (只 恁) 昏 昏 睡。恰 恁 時



才 合 眼, (忽) 聞 人 語, 啞 地 門 開。



(却 見) 薄 情 種, (與) 夫 人 來 這 裏。

又 一 體



同前

着 他 方 言 語, 把 人 調 戲。 (不 道) 俺 也



識 你 恁 (般) 圈 匱, (慢) 長 吁 氣 空 垂



淚。 念 向 日, 春 宵 月 夜,



回 廊 下, 恁 時 初 見 你。

整花冠

散板 董西廂

整整 齊 齊 忒 稔 色， 姿 姿 媚 媚

紅 白。 小 顆 顆(的) 朱 唇， 翠 彎 彎(的) 眉 黛。

滴 滴 春 嬌 可 人 意， 慢 騰 騰 (的)

行 出 門 來。(舒)玉 纖 纖(的) 春 筍， (把)顫 巍 巍(的) 花 摘。

又一體

散板 同前

低 矮 矮 (的) 冠 兒， 偏 宜 戴， 笑 吟 吟(的)

喜 滿 香 腮。 解 舞(的) 腰 肢， 瘦 岩 岩(的) 一 搦，

簌 簌(的) 裙 兒 前 刀 (兒) 短， (被)你 丰 韵 韵(的) 煞 人 也



猜。(穿對兒) 曲 彎 彎 的, 半 折 (來大) 弓 鞋。

惜 黃 花



張 生 心 亂, 法 聰 頻 勸。 這 裏 面,



狼 藉 又 無 看 玩。 不 是 廝 遮 攔, 解 元



聽 分 辯, 這 一 位 (也) 非 是 佛 殿。

又 一 體



(好 運 兒) 花 燈 賣 遍, (趁 錢 兒) 人 人 如 願。



(好 個) 升 平 時 節, 正 值 河 清 海 宴。 須 索 (的) 慶 元



宵, 今 宵 先 試 演, 扮 幾 出 (也) 簇 新 (的) 古 典。

《惜黃花》首闕為正體。第二闕唯第三句增一字作四字句小異，餘句悉與正格同。

瑞蓮兒

散板 董西廂

衰 草 萋 萋 一 徑 通， 丹 楓 索 索

滿 林 紅。 平 生 踪 迹 無 定 着，

如 斷 蓬， 聽 塞 鴻， 啞 啞 的 飛 過 暮 雲 重。

哈哈令

散板 董西廂

(生 得) 鄧 虜 淪 敦 (着) 大 肚， 眼 三 角

鼻 大 唇 粗。 額 闊 額 寬 眉 卓

豎。(一 部) 赤 髭 鬚， 也 (麼) 哈 哈。

此闕與后曲《杏園芳》相似，唯多“也哈哈”句，“哈哈”，刊本作“台台”，或作“哈哈”，皆非。亦有以末句作疊句格。

杏園芳



又一體



(《碎金詞譜》定此詞為六字調，即F調。)

綠窗愁

(愁一作怨)





大紅袍





又一體



幽雅。玉簫裏，春色(兒)
 遠，引遍芳華。看游絲一縷，看游絲
 一縷，趁午風飄過窗紗。重重的
 疊疊的，百樣花，熏人醉殺。(又則見)
 酒雨香珠歷亂(的)灑，才曉是春，是春
 留此地，比別的差。唉！
 須知天上神仙府，即是人間富貴
 家。笑芒鞋(把)月宮浪踏。一柱一弦，無端來玩
 耍。(俺則是)切切嘈嘈響樣樣，自弄琵琶



（此曲用移調譯譜，上=B。參看《納書楹曲譜》續集卷三。）

又 一 體

散板 虎口餘生

天運有 循 環，月 形 有 圓 缺。 看
 人 世 古 往 今 來，數 不 盡 滄 桑 興
 廢。 美 上 古， 唐 虞 世。 仁 風 化
 雨，盡 垂 裳 而 治， 盡 垂 裳 而 治。 夏 商 周
 三 代 相 繼。 天 命 歸， 人 心 歸， 保 合



按《大紅袍》闕，元人無此格，系明人創始，諸譜皆未之收。其中間句法類《滾綉球》、《小梁州》二曲，所以《曲譜大成》附錄在高宮之末。今審其聲調清輕，應入仙呂調為是。首曲系初體，為正格。第二曲句法與首曲同，因曲中有“鬱輪袍”句，又名《鬱輪袍》。第三曲較前二體雖句法少異，亦不失其規範也。

(此曲用移調譯譜，上=A。參看《納書楹曲譜》外集卷二。)

河 傳

散板 董西廂



不 須 亂 猜, (這) 詩 中 意 思, (略 聽 我)

款 款 (地) 開 解, (誰) 指 望 是 他, 劣 相 (的)

心 腸 先 改。 想 咱 家, 不 枉 爲 他 害。

又 一 體

散板 同前



紅 娘 姐 姐 且 寧 耐, (是 俺) 當 初

堅 意, (這) 好 事 終 在。 (一) 句 句 唱 了, 須 管

教 伊 喝 采。 (那) 紅 娘 道 張 先 生 快 道 來。

聚八仙

散板 月令承應

巧奪天工， 是何須剪 采， 頃刻(裏)

能 開 (獨)擅 場。潑灑(的)甘醴 盈 缸，逡

巡 造得 (也 又) 何 妨。這個中(全是)元 和

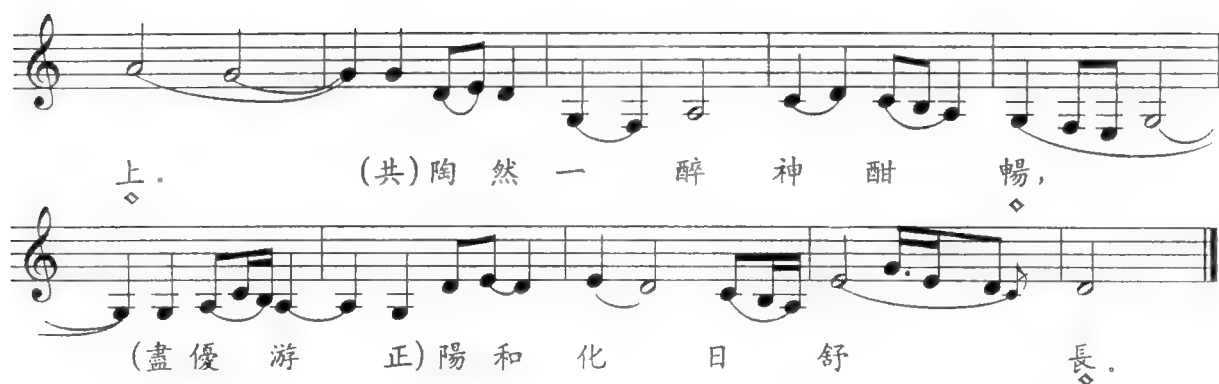
醞 釀。 美 酒 名 花

兩 相 向。(判不得) 誰 花 史

孰 酒 狂？ 酒 人 容 放 浪，

花 場 堪 跌宕。 韶 光 到 眼(也)

知 多 少， (這)風味 不 減 (那) 義 皇



又一體





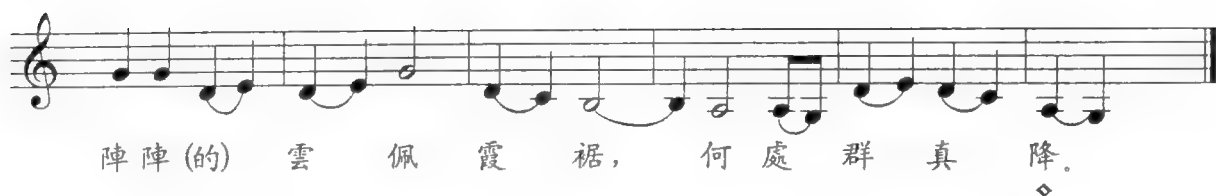
拗 芝 麻



又一體

同前

白雲觀裏，紛紛祈望。(鬧得個塵容俗
 狀。遍吹暖律時和盡，心神
 怡曠。挈伴而游，紫翠丹房。
 (可似那)望三峰拜七真堂。個個(的)長春，
 長春(也)春無量，何消駕羽
 輪，京國遠相訪。惠風輕，
 紅日朗，早納西山爽。小有
 洞非遙，大羅天最廣。(遙見那)



《聚八仙》二闋，又名《河傳序》，舊譜皆收“巴到西廂”闋，此曲與彼同格。《撈芝麻》二闋句法各異，與南詞羽調“崎嶇去路賒”同體，諸譜皆不載，其聲調從琵琶調而來，今增入。南北譜并收，使各盡其致也。

桂 枝 香

散板 張炎詞

琴 書 半 室, 向 桂 邊, 偶 然

一 見 秋 色。 老 樹 香 遲, 清 露 綴 花

凝 滴。 山 翁 翻 笑 如 泥 醉。 笑 平 生,

無 此 狂 逸, 晉 人 游 處, 幽 情 付 與, 酒 樽 吟

筆。 任 蕭 散, 披 襟 岸 幘, 嘆 千 古 猶 今, 休 問 何 夕。

髮 短 霜 濃, 知 恐 浩 歌 消 得。 明 年



野客重來此，探枝頭，幾分消息。



望西樓遠，西湖更遠，也尋梅驛。

(《碎金詞譜》標為小工調，即D調。)

臨江仙



巧剪合歡羅勝子，釵頭春意



翩。翩。艷歌淺笑拜嫣然。願郎



宜此酒，行樂駐華年。未至文園



多病客，幽襟淒斷堪憐。舊游夢挂



碧雲天。人歸落雁後，思發在花前。

(此曲用移調譯譜，上=F。《碎金詞譜》標為正宮調，即G調。)

相思會

(一名千年調)

散板 董西廂

君瑞懷羞慘，心只自思念。這些
醜事，不道怎生遮掩。紅娘莫恁，
把人乾廝掂。(我)到那裏，見夫人(叻)有甚臉！

(此曲用移調譯譜，上=E。)

又一體

散板 同前

尋思罪過，蓋為自家險。算來
今日，請我赴席(後)爭敢，紅娘見道，
(道)君瑞真個欠。我道你，佯小心，裝大膽。

(此曲用移調譯譜，上=E。)

香山會

散板 董西廂



(那) 張 生 聞 說 罷, 喏 喏 (地) 告 退。

夫 人 請 是 必 終 席, 張 生 不 免,

放 身 坐 地。 (便是) 醒 酬 甘 露 酒, 怎 再 吃!

(此曲用移調譯譜, 上=E。)

又一體

散板 同前



不 語 不 言, 聞 着 酒 只 推 瞌 睡。

枉 了 降 賊 見 識。歪(着)頭 避 着,

通 紅 (了) 面 皮, 筵 席 上 軟 攤 (了) 半 壁。

《香山會》, 首曲與次曲句法迥然不同, 固是兩體, 一名《醒酬香山會》。因首闕末句有“醒酬”二字, 故名。

(此曲用移調譯譜, 上=E。)

鞦 紅

散板 無名氏詞

粉 香 猶 嫩， 衾 寒 可 慣。 怎 奈 向，
春 心 已 轉。 玉 容 別 是， 一 般
閑 婉， 悄 不 管， 桃 紅 杏 淺。 月 影
簾 櫳， 金 堤 波 面。 漸 細 細， 香 風
滿 院。 一 枝 折 寄， 故 人 雖 遠。
莫 輒 使， 江 南 信 斷。

(此曲用移譯調譜，上=E。《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

風吹荷葉

散板

董西廂



又一體

散板

同前



朝天急

散板 董西廂



錦箋 和 泪 痕，一 齊 封 了。 欲 把

鶯 鶯 今 夜 約，殷 勤 把，紅 娘 告。 休

推 托， 專 專 付 與 多 嬌。

又一體

散板 同前



(道與)冤家 休負 約， 莫 忘 了，如 把

濃 歡 容 易 拋，(是 咱) 無 分 消。(你)

莫 辭 勞，(若見)如 花 貌，(一)星 星 但 言 我 道。

喜新春

散板 董西廂



草索兒上，都無一二百盤纏。一領
白衫，又不中穿。夜擁孤衾三幅布，
畫歌單枕(是)一枚磚，只此是家緣。

得勝樂

散板 散曲



玉露泠泠蛩吟砌，落葉西風
渭水。寒雁兒長空嘹唳，陶元亮醉(在)東籬。

(此曲用移調譯譜，上=B。)

又一體

散板 同前



紅日晚夕陽猶在，碧水共長天一色。



按《得勝樂》，首闋為正體，二曲為變體。《曲譜大成》及《北詞廣正》具載入雙角。考《兩世姻緣》出中之“將羅袖卷”曲，却在仙呂套中。彼既入仙呂調，此何獨載雙角？今歸入本調為是。

慶清朝

(一名慶清朝慢)





醉奚婆



(此曲用移調譯譜，上=E₀)

法曲獻仙音

(一名越女鏡心)





西河柳



雍熙樂府



(此曲用移調譯譜，上=F。)

鳳凰臺上憶吹簫





《碎金詞譜》標為小工調，即D調。）

獻天壽

月令承應



賺煞

散板 月令承應



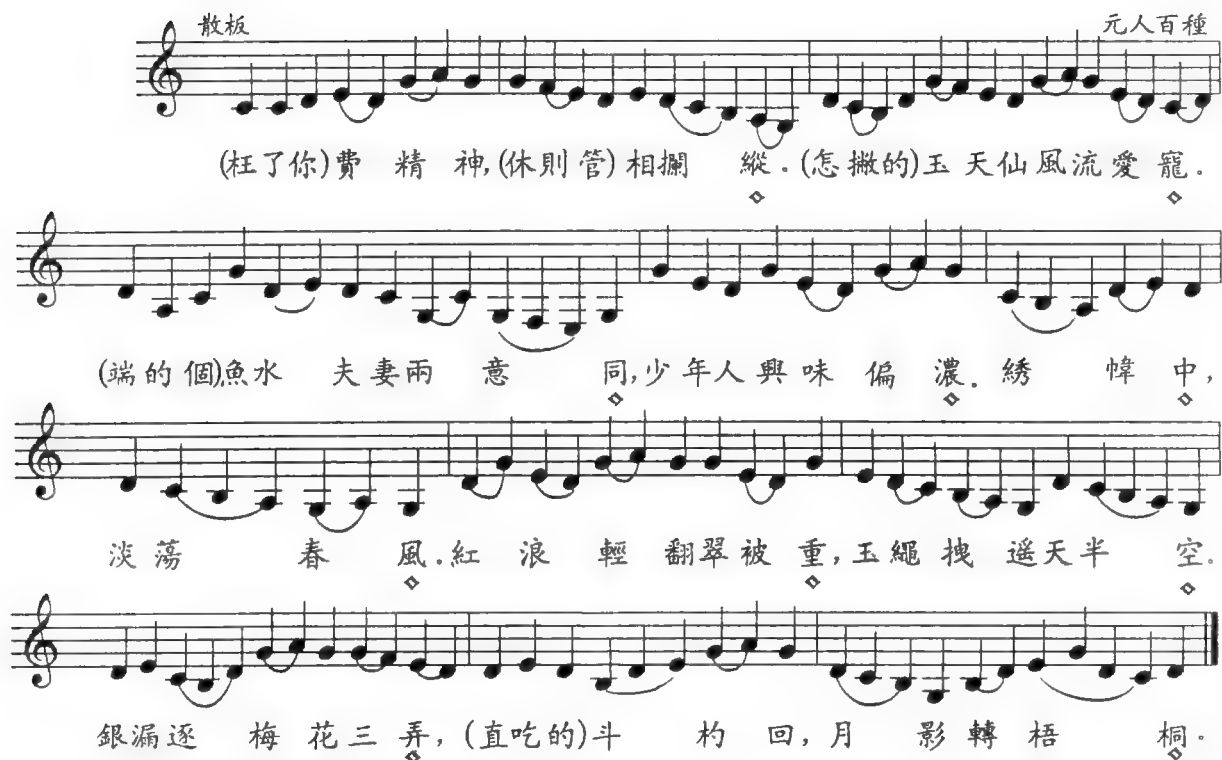
(好似那)火 雲燒,漫空 繞,波底濕 絳 綃一 道。

(可知是)留下 神丹仙術巧,(便共那)騎 鶴 蘇仙橘井 (同)標。枯泉忽泛海 音 潮,

妙法 玄機別樣 超,仙家日月 遙。丹丘員 嶠,千秋勝迹白 雲 寮。

又一體

散板 元人百種



(枉了你)費 精 神,(休則管)相攔 縱。(怎撇的)玉天仙風流愛 寵。

(端的個)魚水 夫妻兩 意 同,少年人興味 偏 濃。綉 幃 中,


淡 蕩 春 風。紅 浪 輕 翻翠被重,玉繩拽 遙天半 空。

銀漏逐 梅 花三弄,(直吃的)斗 杓 回,月 影轉 梧 桐。

又一體

雍熙樂府

散板



漫傷嗟，空勞力，欲說誰明此理。

千尺絲綸直下垂，一波動萬波相隨。暢道洞曉幽微，

且恁陶陶度浮世。寒烟冷水，小魚（兒）離釣，滿船空載月明歸。

按《賺煞》體，字句不拘多寡，可以增損。惟首三句，及末二句，不可移換。或割首三句及末二句，作煞尾者有之。首二句或各增二字，作五字兩句者。首闕為正體，第二闕第六句應上三下四七字句，此因上三字用韻，故分作二句。王實甫《西廂》曲“近庭軒花柳爭妍”是也。末句之上，或一五、一四兩句，或四字兩句，此作七字兩句。第三闕與首闕同，惟第六句變作“暢道洞曉出微”六字句，按“暢道”二字，系《賺煞》中之格，但其式不一。有連“暢道”作七字句者，有除“暢道”另作七字句者，有連“暢道”作六字句者，有連“暢道”作四字句者。以上三曲，諸體悉備。

上馬嬌煞

散板

(上馬嬌首至四)



歡會少，煩惱多，心緒亂如麻。偶然行至東籬下。

(賺煞末二句)

自嗟自呀，冷清(清)和月對黃花。

散曲

煞尾



又一體



又一體



又一體



又一體

散板 同前

遮遮掩掩 衫兒窄， (那些) 裊裊 婷婷體 態。

(覷着) 別 團團(的) 明月， 伽伽(地) 拜。

又一體

散板 同前

并頭 眠，低 聲 說， 夜靜也無人窺 竊。

(有) 幽 窗 花 影 西 樓 月。

後庭花煞

散板 散曲

(後庭花首至六)

掩袖 暗含羞，開樽越釀 愁。悶 把苔牆 劃，慵將錦字 修。

(賺煞末句)


最風 流，真真恩愛， 等閑吩咐等閑 休。

新定九宮大成北詞宮譜卷之六


仙呂調套曲

賞花時

散板 月令承應




(則這裏)越絕吳趨快樂窩, (暢好是)夜夜元宵不厭多。




取次肯輕過, (坐擁着)萬家燈火, 衣錦耀山阿。

又一體

散板



(齊趁取)湖上春風簇綺羅, (早向那)楊柳橋邊停畫舸。



燈月咏笙歌。 (按下)了射潮弓弩, 海已不揚波。

端正好

散板



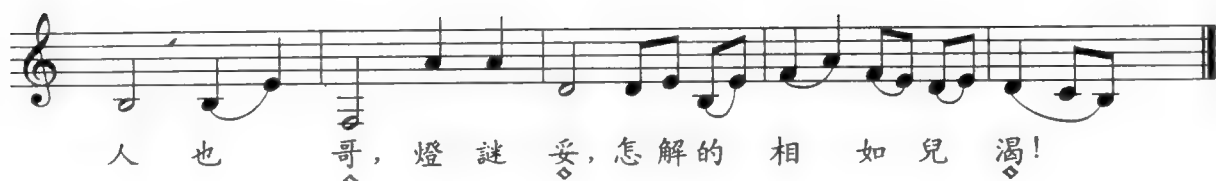
(落後的) 瓦礫淘, (向前的) 糠秕簸。
 怎奈這穀擊肩摩, (抵千金) 春宵一刻
 誰閑卧? (且把那) 看花眼, 重搓掌。題花句,
 暗吟哦, (敢落下) 珠玉隨風唾。

錦橙梅

散板



(俺可也) 碧油油挽髻螺, 曲彎彎(的)畫(了)雙
 蛾(却)原來不是倚門兒, 打扮的春嬌情。喜孜孜(的)
 對着笑渦, 活潑潑(的)轉着橫波。(兀的個)伶俐殺



天下樂令



高過金盞兒



低過金盞兒

散板

(且 看 這) 秀 才 呵, 意 云

何? (莫被他) 靈 心 慧 眼 都 窺 破,

(竟把那) 一 燈 (兒) 吹 了 一 燈 撥。(或者是) 偶 然

成 暗 中, (豈沒有) 半 點 小 差

訛, (料 是) 難 瞞 過。(便 送 與) 先 生

束 帛, (也不惹) 鄰 女 投 梭。

高過金盞兒

散板

大 登 科, 小 登 科, 登 科 (的) 得 意



低過金盞兒



尾聲

散板



我和伊賠錢貨，（白送了）兩錠瓜文，兩疋杭羅。



（換得個）兩字聰明，值的甚麼！

八聲甘州

散板

月令承應



融 融 淑 景， 早 遍 神 京。 皓 月
初 升， 庭 花 相 映。 欄 杆 一 帶 紅
燈。 金 鴨 篆 成 寶 霧 凝， 玉 罈 香 浮
春 酒 澄。 徐 步 出 簾 帷， 佩 響 琮 瑋。

又 一 體

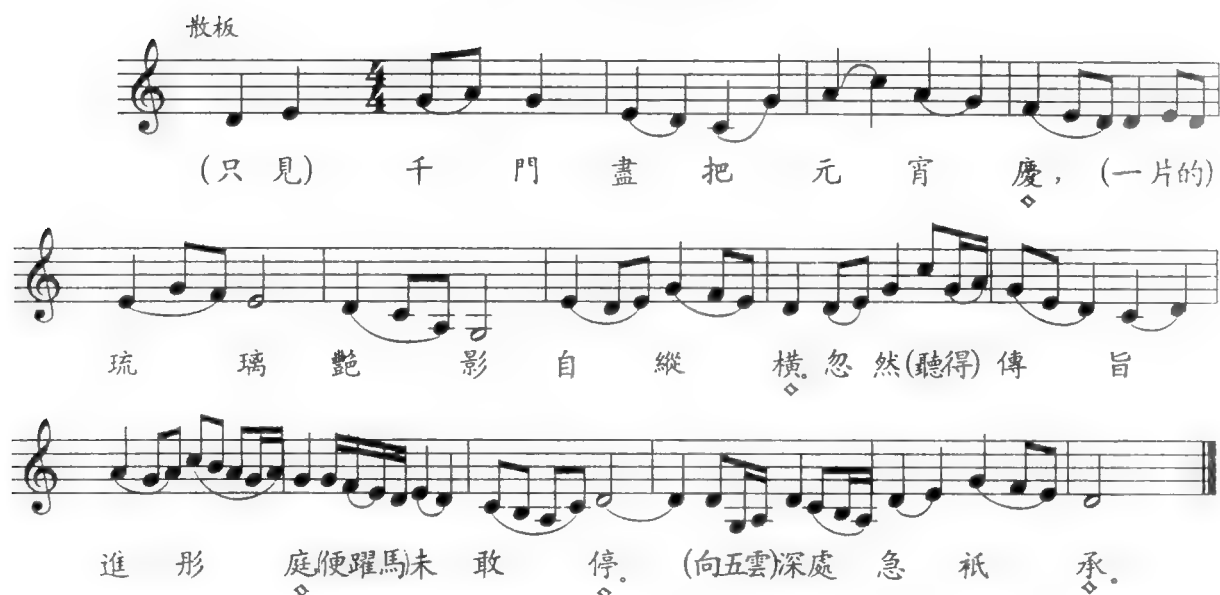
散板



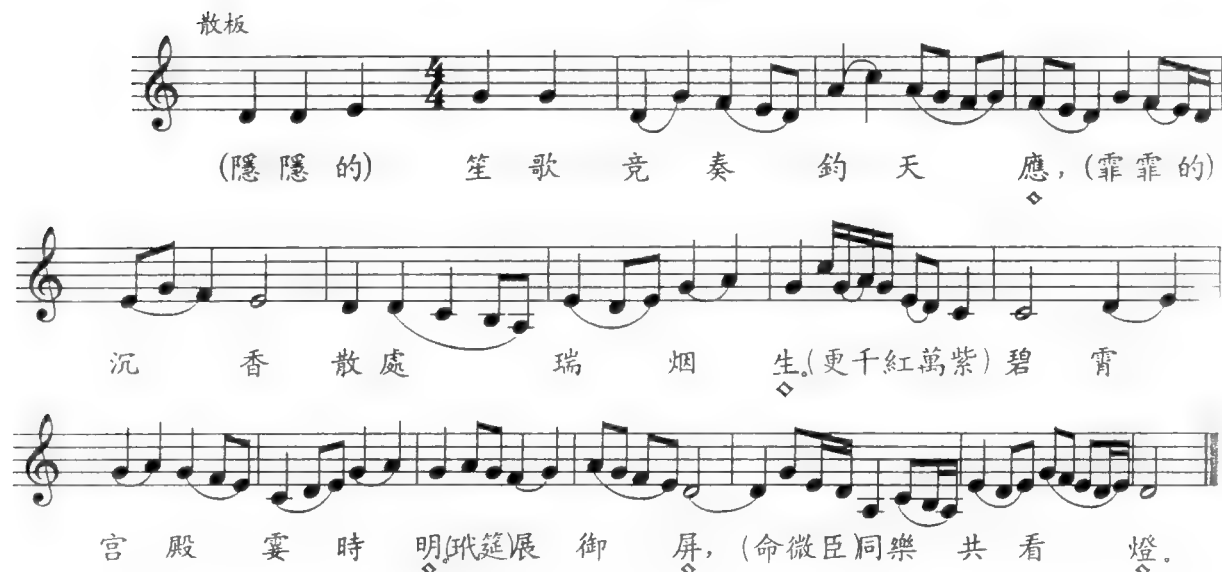
(踏遍) 皇 城 勝 境， (想紛紛) 喜 慶 升 平。
火 樹 齊 明， 星 橋 方 盛。 (控) 金 鞍 慢 慢 游
行。(自不覺) 銀 漢 影 斜 斗 柄 橫， 玉 漏 聲 催



大 安 樂

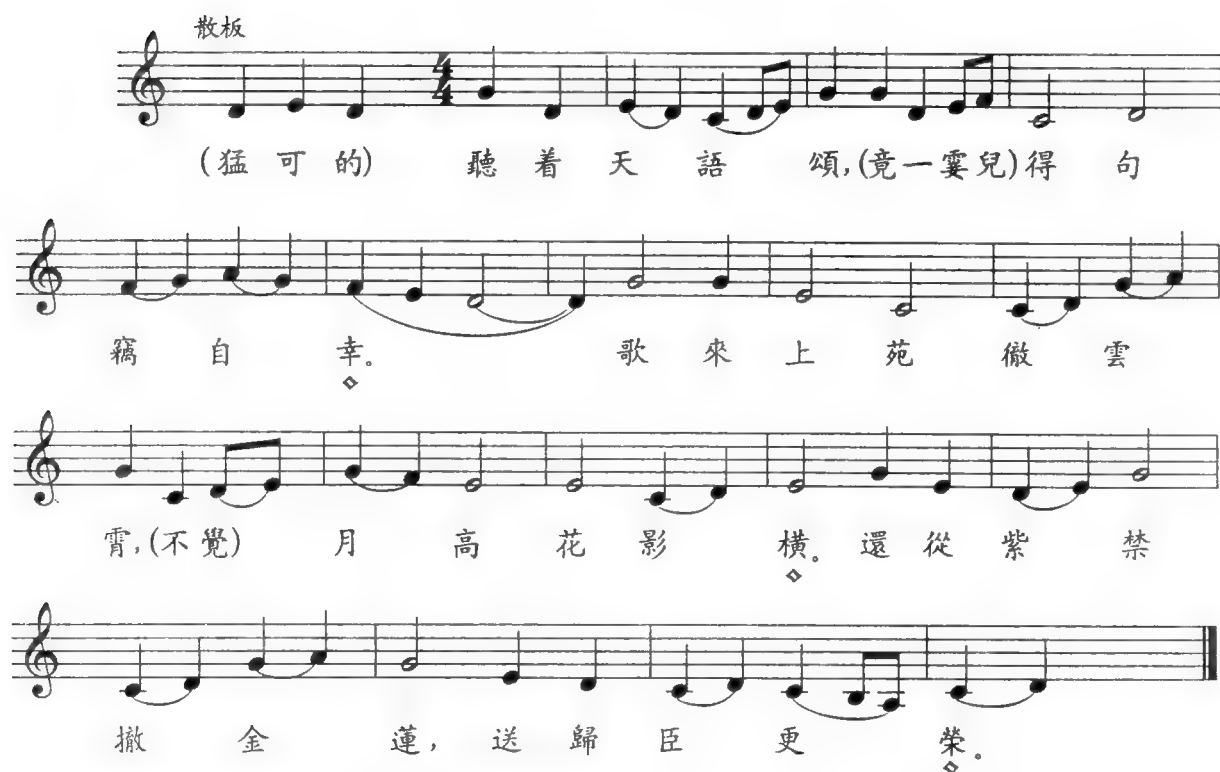


又 一 體



元和令

散板



(猛可的) 聽着天語頌, (竟一霎兒) 得句
 竊自幸。歌來上苑徹雲霄, (不覺) 月高花影橫。還從紫禁
 撤金蓮, 送歸臣更榮。

又一體

散板



燕國公受封, 眷顧既莫并。今宵
 禮意出非常, 一心慚不勝。還思
 竭力報天家, 拜揚元首明。

煞尾



月 澄 澄, 夜 清 清, 好 從 園 裏

漫 行 行(但見)燈光搖 曳, (似)一 天 星 影 向 人 迎。

瑞鶴仙

散板

法宮雅奏



一天 春色美，日影瞳矓。燕雀
 風微。(忽傳)簇仗列春旗，瑞靄氤氳，
 驚旗旖旎。花氣迷離，說道今宵共留題。命千官
 臺畔銜杯，慶承平事業光輝。

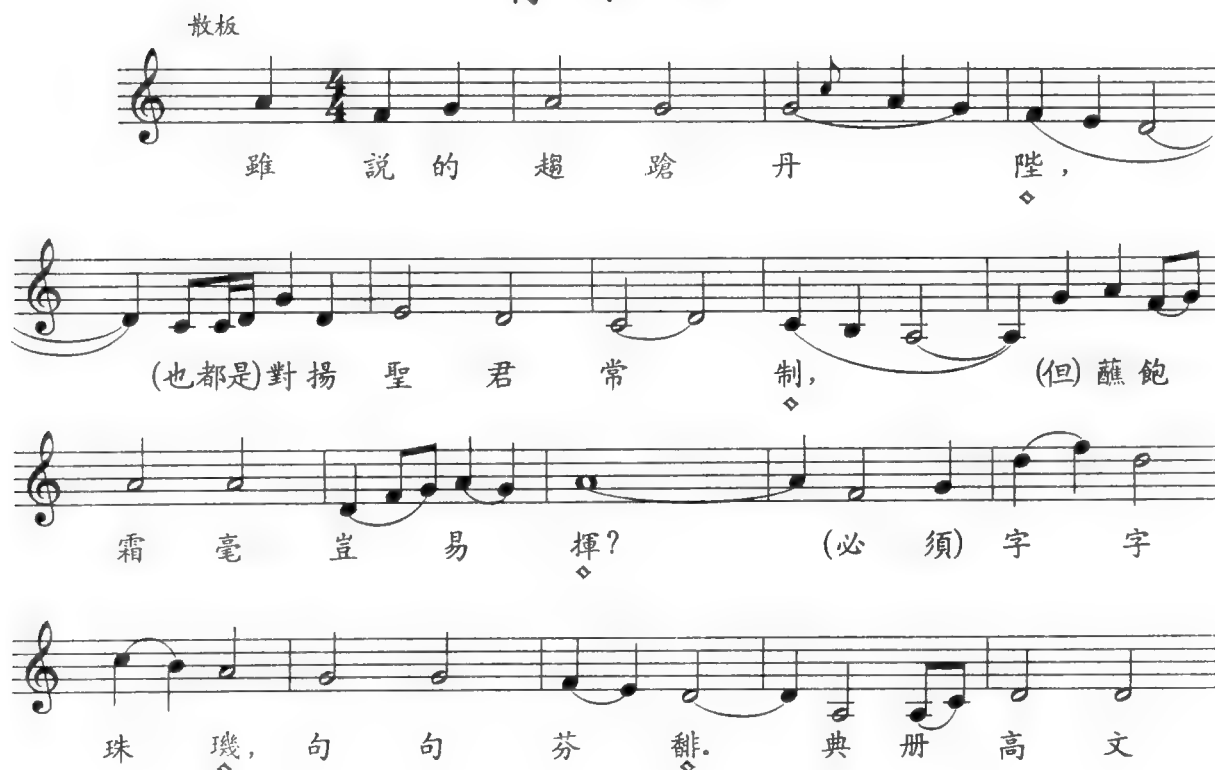
憶帝京

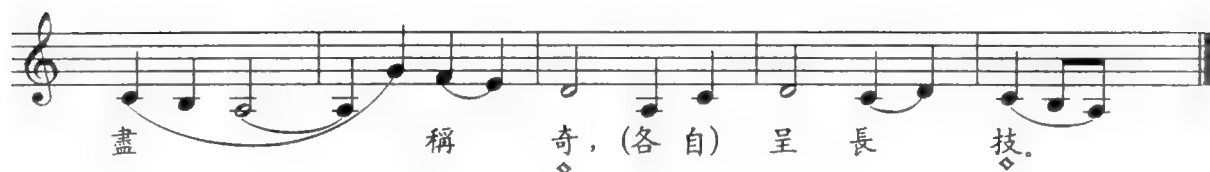


聞得煌煌天語垂，(一霎時)向玉
 墀，凜凜天威。(多應是)卿尹列成行，文武
 還分隊。(齊剪剪)同到柏梁臺，(似紛紛)



青 歌 兒





醉扶歸



醉中天



慶餘

散板

(迤 邐向)五 雲中, (分明到)三島 內。 斜日 下樓 臺散綺,

曲曲 花叢穿晚 徑, 漸聞 樂奏依 稀。 殿闕 崔巍。

一帶燈明自 陸 離, (蕩漾)春光綉 成堆。(散布)春溫彌 大地,

(齊 拜 頌)大 官(酒 醴)身惹 御 烟 歸。

點絳脣

散板

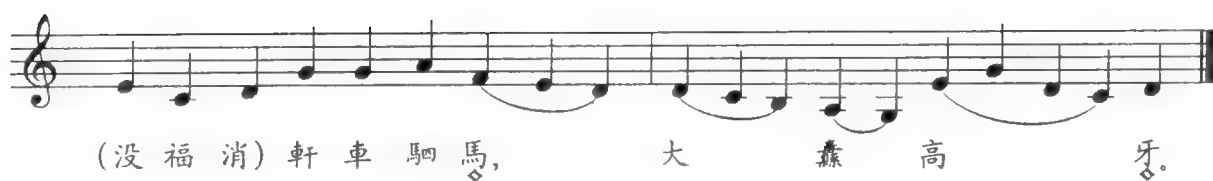
元人百種



混江龍

散板





油葫蘆



(開元宮，原作開元官，誤，今據《元曲選》校正。)

天下樂

散板



(不甫能) 鳳舞 驚飛 (也那) 出 翠 華, (則這)

喧 (也波) 嘩。(端的是) 景 物 佳, (更和那) 蕩 春 風,

禁 城 百 萬 家。似 仙 仙 下 碧 霄, 聽 簫 韶

隔 彩 霞。(人都道) 蓬 萊 山 則 是 假。

哪吒令

散板



(俺 則 見) 香 車 載 楚 娃, (各刺刺) 雕 輪 碾 落 花

王 孫 乘 駿 馬。(撲騰騰) 金 鞭 裊 落 花, 游 人 指

酒 家。(虛 飄飄) 青 旗 揚 落 花。(寬綽綽) 翠 亭 邊



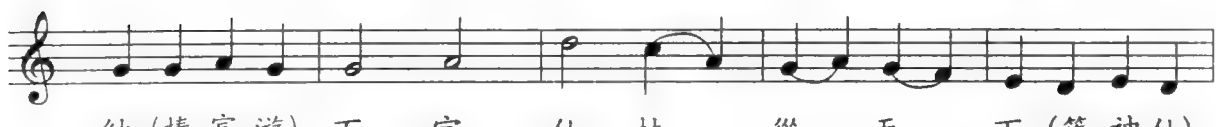
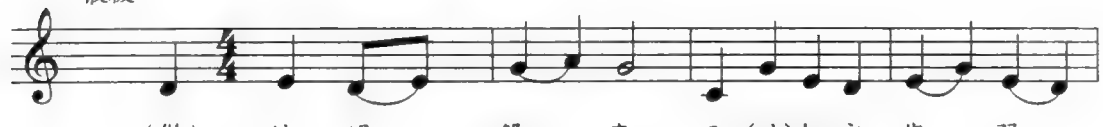
鵲踏枝

散板



寄生草

散板





又 一 體



金盞兒

散板



這嬌娃，是誰家？(尋包彈覓) 破綻 (敢則)

無纖掐。(似軸) 美人圖畫，(畫出來) 怎如

他？(恰便似) 嫦娥離月殿，神女出巫峽。(雖不能)

朝雲和暮雨，(也強似) 流水泛桃花。

後庭花

散板



(你看那) 指纖長鋪玉甲，

髻嵯峨堆紺髮。(可便似)

舞困三眠柳，(端的是) 春風恰破



醉扶歸



金盞兒





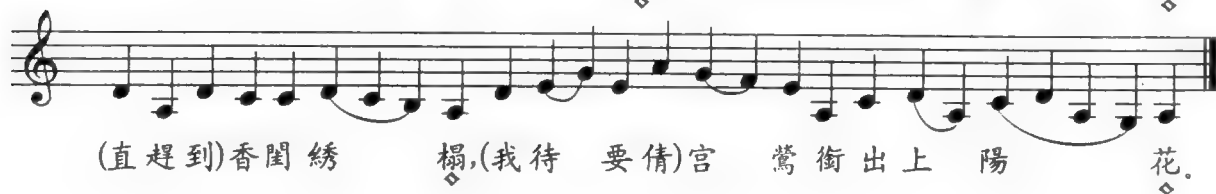
醉 中 天

散板

(他) 送 春 情(便 把) 金 釵 插， 傳
 芳 信(款 把) 綉 鞋 踏。(這 答 兒 恰 便 似) 阻 隔 (着)
 雲 山 天 一 涯，(則 見 他) 猛 探 身 漾 (在) 車 兒
 下。(我 則 怕) 人 瞧 見(做) 風 流 話 靶， (我 這 裏) 推 拾



賺煞尾



點絳脣

散板

元人百種



混江龍

散板



油葫蘆

散板



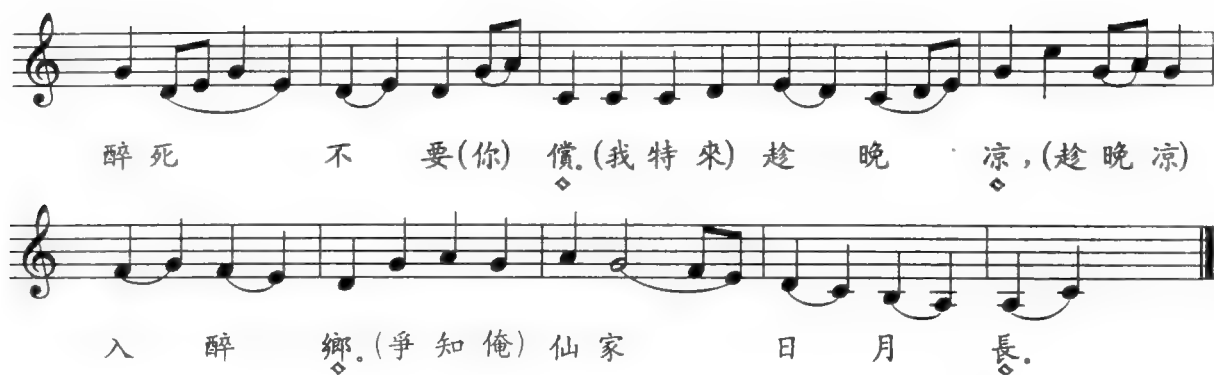
(俺只見)十二欄杆接上蒼,我則怕驚着玉
皇。(誰着你)直侵北斗建槽坊,(寫道是)岳
陽(樓)形勝偏雄壯。(更壓着你)洞庭(春)好酒新炊
蕩。(翠巍巍)當(着)楚山,(浪淘淘)臨(着)漢江。(正)菊花(秋)
不醉(倒)陶元亮,(怎發付)團臍蟹一包黃。

天下樂

散板



(我則待)當了環綠醉一
場,(那裏這般)清甘,滑辣香。(但將)老先生



哪 吒 令



鵲 踏 枝





寄 生 草



又一體

散板

(想 那 等) 塵 俗 輩, (恰 便 似) 冀 土
 牆。 王 洪 探 客 (在) 籬 邊 望, 李 白
 捫 月 (在) 江 心 喪, 劉 伶 荷 鋤 (在)
 墳 頭 葬。(我 則 待) 朗 吟 飛 過 洞 庭。
 湖, (須 不 曾) 搖 鞭 誤 入 平 康 巷。

後庭花

散板

(這 墨) 瘦 身 軀 無 四 兩, (你 可 便) 消
 磨 他 有 幾 場? 萬 事 皆 如



金 盞 兒



醉中天

散板



(我 見 他) 拄着 (條) 過 頭 杖, 恰 (便) 似
 老 龍 王。(你這般 曲脊 駝 腰) 來我 跟前(有) 甚 勾
 當?(我這裏) 斜 倚 (定) 欄 杆 望, (原來是)
 挂 望 子 門 前 老 楊。(你道是) 埋 根
 千 丈, (你如今) 絮 沾 泥(則怕) 泄 漏 春 光。

憶王孫



亞 夫 營 裏 晚 天 涼, 煬 帝 宮 中
 春 晝 長。(按) 舞 罷 楚 臺 人 斷 腸。(你只是)

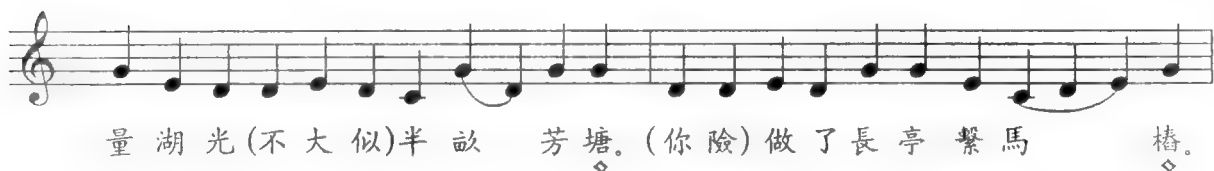


金 盞 兒



賺 煞





點絳脣

散板

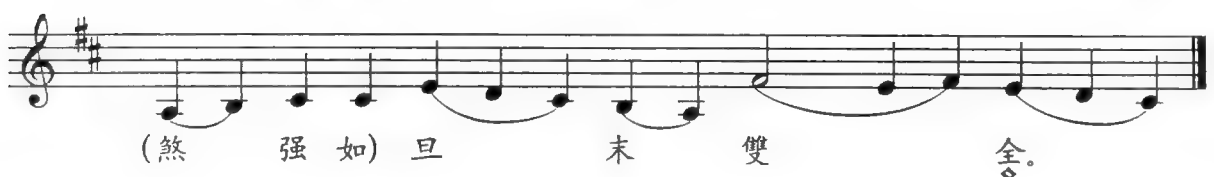
元人百種



混江龍

散板





油 葫 蘆

散板





天下樂

散板



哪吒令

散板





鵲 踏 枝



寄 生 草





又一體





得勝樂



醉中天





後庭花



青歌兒



(天 那! 人在這) 離 亭 離 亭 開 宴,

(酒 和 愁) 怎 生 怎 生 吞 咽?

狠(毒)娘 下 的 也 麼 天! 情 緒 綿 綿。(想)

柳 畔 花 邊, 月 下 星 前; 共 枕

同 眠, 攜 手 憑 肩。(離) 暮 雨 亭 軒,(望)

落 日 山 川。(問) 雕 鞍 何 日 是

歸 年?(俺 和 你) 重 相 見!

賺煞

散板



(眼見的)天闊雁書遲，(赤緊的)日近長安遠。



(則怕我)受冠誥(的)緣薄分淺，(則願的)一舉成名在日邊。



休愛惜象管驚箋，(則願的)早三年人月團圓。



(休教妾)常倚東風泣斷弦，(你)休戀京師帝輦，別求夫人宅眷。



(把咱)好姻緣(翻)做(了)惡姻緣！

(此套用移調譯譜，上=B₀。)

點絳脣

散板

元人百種



混江龍

散板



油葫蘆

散板

(他 是 個) 腰 繫 紅 裙 一 婦

人, (你) 試 議 論。 (有 甚 事 便) 推 天

搶 地 手 黏 身。(你 且) 休 論 (這) 兩 家

憑 傷 損, (你 先 合) 該 答 四 十


批 頭 棍。 (你) 沒 事 喂,

沒 事 村。(則 你 那) 幫 閑 鑽 懶 腌 身

份, (到 官 中 也) 不 索 取 詞 因。

天下樂

散板



(敢) 拖到 官中 拷斷(你)筋。(哎你個)
 喬 人, 情 性 村,(則你那潑) 言語賴人
 不 本 分。(着我)待饒來怎地 饒, 待 忍來怎地
 忍。(恨 不 的) 莽 拳頭 嘴 縫 墩。

醉中天

散板



(請) 小 二 (哥) 休 心 困, (覷) 兩(條) 腿
 辨 清 渾。(羞的那廝)一柄臉, 通紅 似 絳 雲。(他慌)遮掩
 忙 身 褪, (瞞不過) 相 識 街 坊



金盞兒



賺煞





(我) 勸你言 詞休記恨， (減了些)性粗性 蠢。



(則要你)裝痴裝 全， (何須你)倒 擎(着)酒盞去 求 人。

點絳脣

散板

元人百種



混江龍

散板



村裏迓鼓

散板



(怎如得恁這)出 家 (兒) 清 靜, (到大來)一 身
散 誕。(自從俺) 兒 夫 亡
後, (再沒個) 相 隨 相 伴。(俺也曾把) 世·味
親 嘗, 人 情 識 破, (怕 甚 麼) 塵 緣
羈 絆。(俺如今罷掃了) 娥 眉 淨洗了粉 臉,卸 下(了)
雲 鬟。(姑 姑也)待甘 心 (捱恁這) 粗 茶 淡 飯。

元和令

散板



(則恁那) 素 齋 食 剛 一 餐, (怎知我)粗

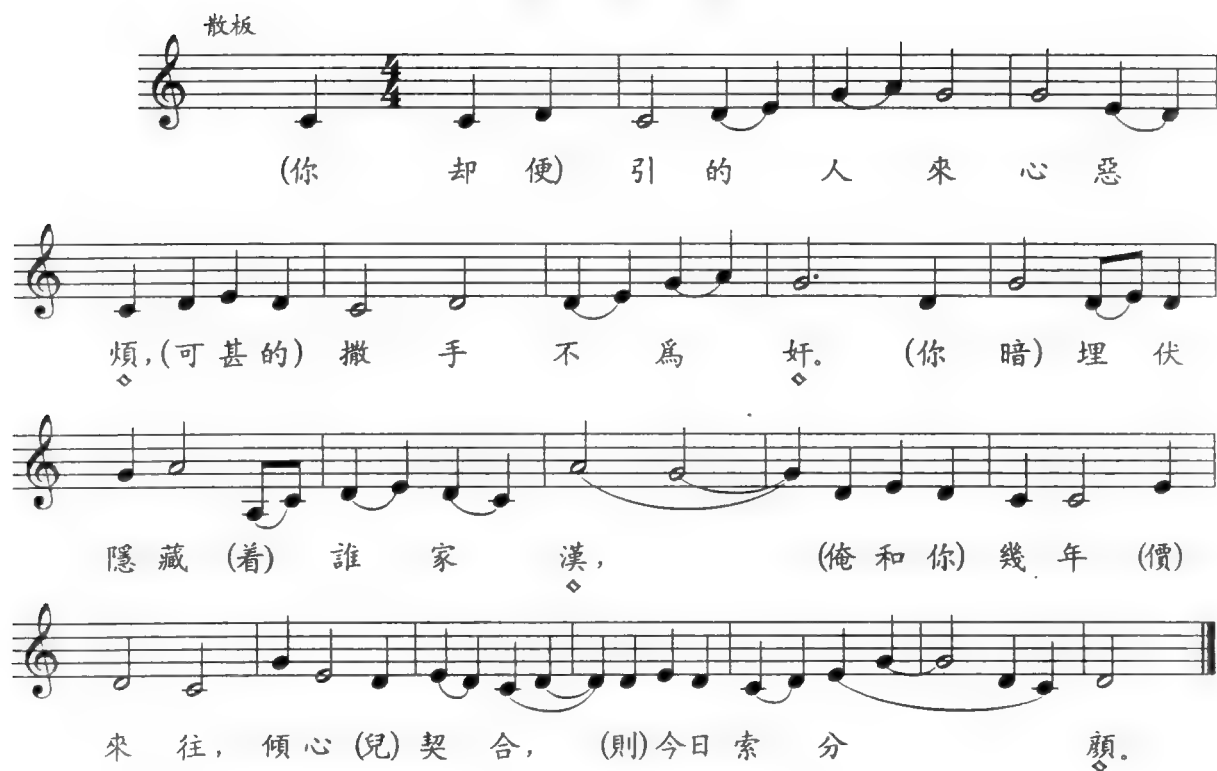


上馬嬌



勝葫蘆

散板



(你 却 便) 引 的 人 來 心 惡
 煩, (可 甚 的) 撒 手 不 爲 奸。 (你 暗) 埋 伏
 隱 藏 (着) 誰 家 漢, (俺 和 你) 幾 年 (價)
 來 往, 傾 心 (兒) 契 合, (則) 今 日 索 分 願。

又一體

散板



(你 只 待) 送 下 (我) 高 唐 十 二
 山, (枉) 沾 污 (了 你 這) 七 星 壇。 (說 甚 麼) 錦 片
 前 程 真 個 罕, (一 會 兒) 甜 言 熱 趣, (一 會 兒)



後庭花

散板





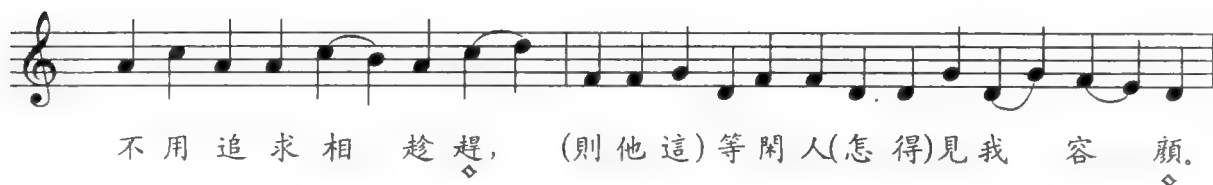
柳 葉 兒





賺煞尾

散板



(此套用移調譯譜, 上=F。)

點絳脣

散板

元人百種



混江龍



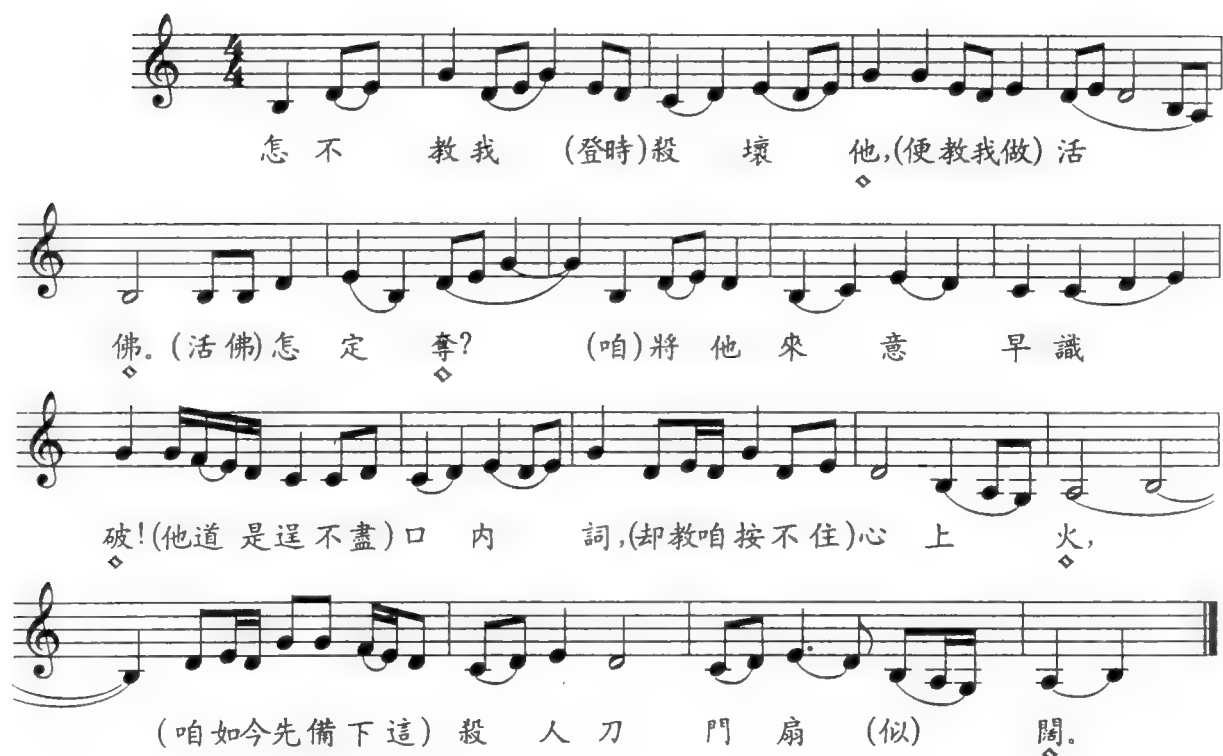


油葫蘆





天下樂

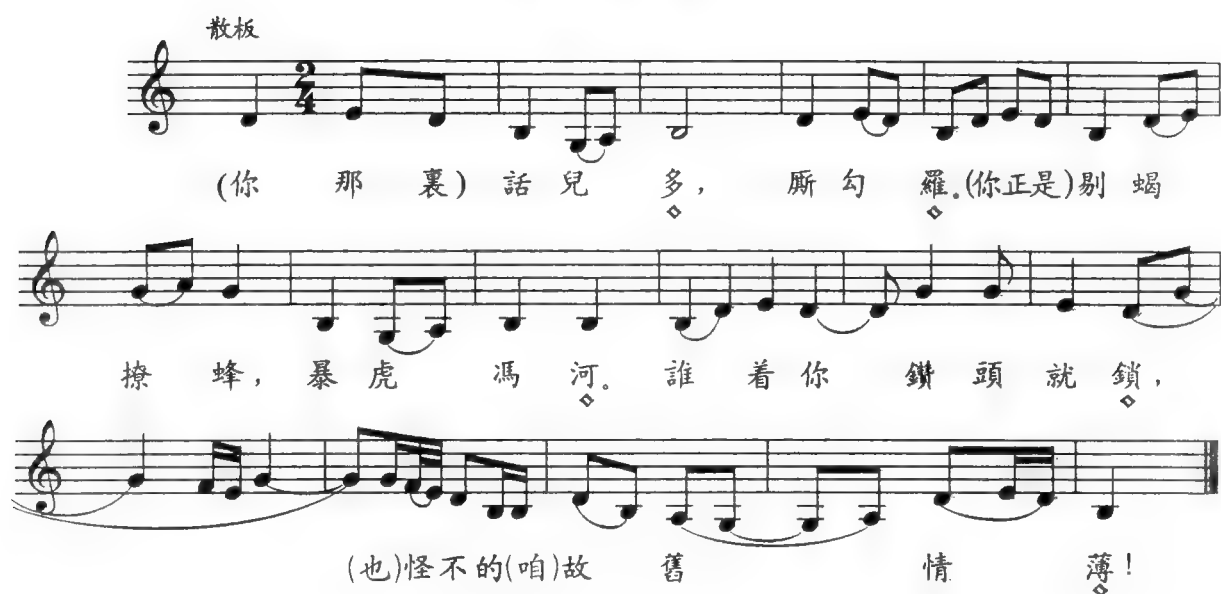


哪吒令





鵲踏枝

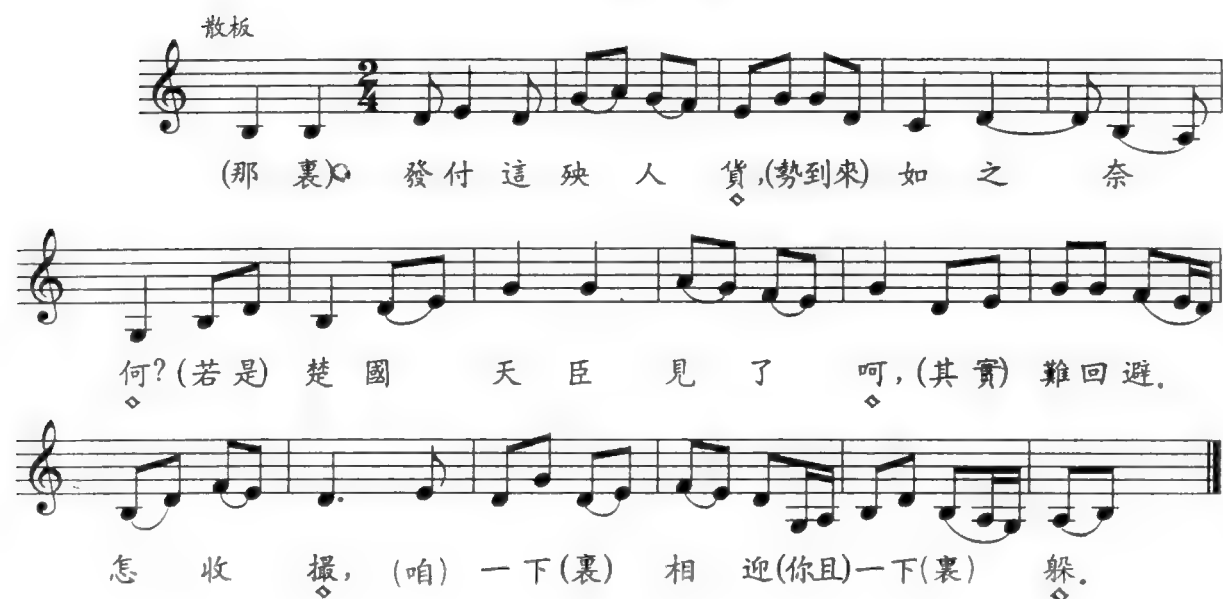


寄生草





玉花秋



後庭花





金 盞 兒



醉 雁 兒



楚王 若是問 英 布, (他怎敢便)帶領 二十 人,(到)軍寨(裏)



鬧 鑊 鐸?(那其間)哥, (可教咱)答 應 是 如 何?

賺 煞

散板



(你 休 將咱) 廝 催 逼, 相 攬 掇。 英布也 今 番



去 波, (不爭我)服 事 重 瞳 沒(個)結 果。(赤緊的)做媳,



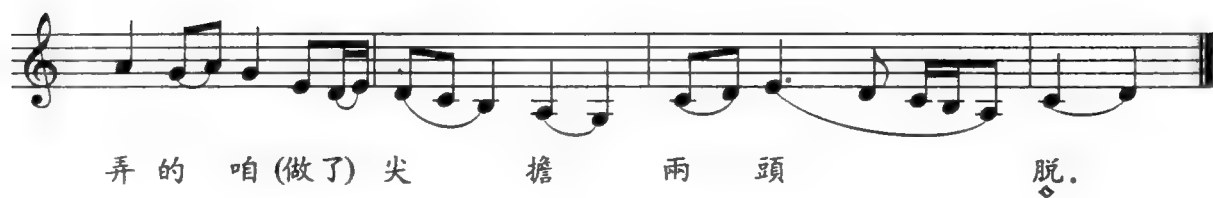
婦先惡(了)公 婆, 怎 存 活? (恰便似)睜着眼 跳 黃



河。(你着咱)歸 順 (隆準的)君 王 較 面 闊,(你這裏 怕不有)



千 般 揣 摩, (却將咱)一時 (間)瞞 過。 (則怕你)



(此套用移調譯譜，上=B。參見《納書楹曲譜》正集卷二。)

點絳脣


散板 元人百種



混沌 初分，生 人 廝 恩 誰持 論？
旋 轉 乾 坤，（這都是）太 上 傳 心 印。

混江龍

散板



（當日）曾逢關 尹， 至今遺下五 千文。（大剛 來）玄虛爲本，
清 淨 爲 門。（雖然是）草舍 茅庵一 道士，
（伴着這）清風明月 兩 閑 人。（也不知甚的）秋甚的 春，甚的 漢甚的 秦。
（長則是習）疏狂耽 懶散 佯裝鈍，（把些個）人間富 貴，（都做了）眼 底 浮 雲。

油葫蘆

散板



莫厭 追歡笑語頻, (但開懷) 好會
 賓。尋思離亂可傷神, (俺閑) 遙遙獨自
 林泉隱。 (恁虛) 飄飄半紙功名
 進, (你看這) 紫塞軍, 黃閣臣, 幾時得個
 安閑分。 (怎如我) 物外自由身。

天下樂



(他每) 得到清平有幾人 (何不早)
 抽身, 出世塵。 (盡) 白雲滿溪



金盞兒

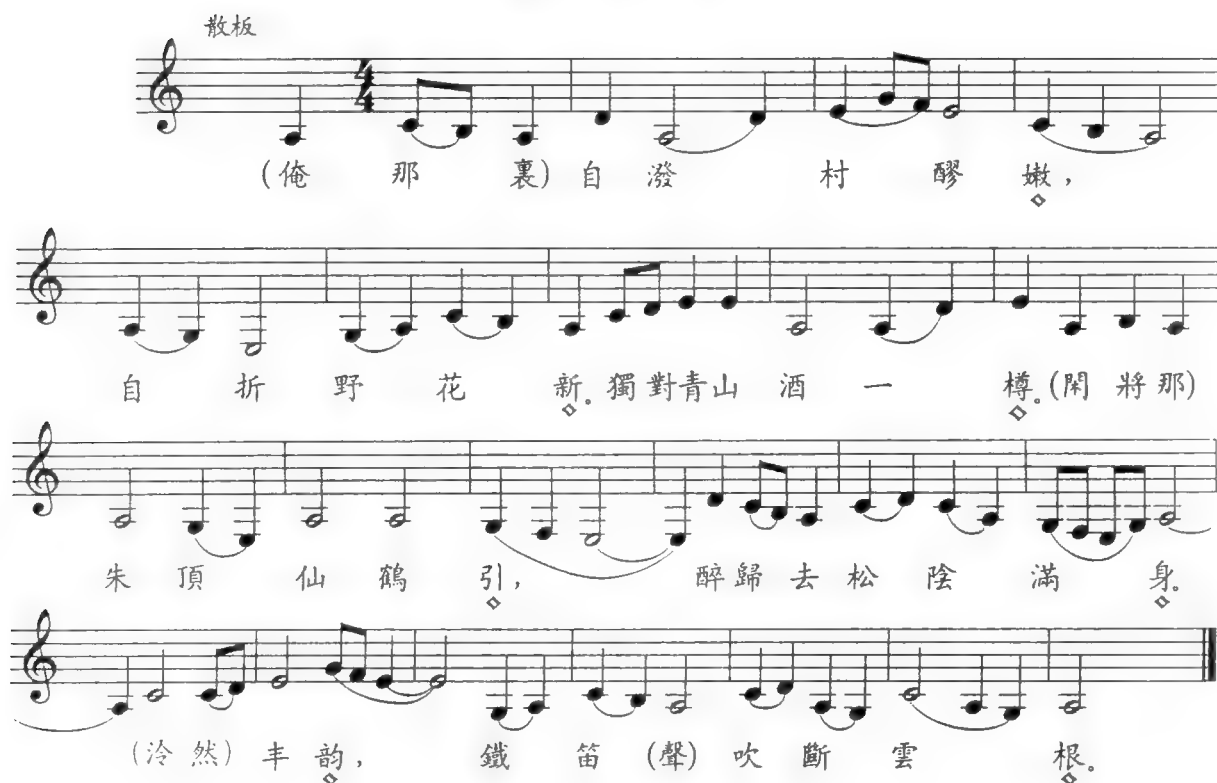


後庭花





醉 中 天



金盞兒

散板

(俺 那 裏) 地 無 塵, 草 長
 春, 四 時 花 發 常 嬌 嫩。 (更 那) 翠 屏 (般)
 山 色 對 柴 門, 雨 滋 棕 葉 潤,
 露 養 藥 苗 新。 (聽) 野 猿 啼 古
 樹, (看) 流 水 繞 孤 村。

醉 雁 兒

散板

(你 有 那) 出 世 超 凡 神 仙 分, 繫 一 條
 一 抹 綠, 戴 (一) 頂 九 陽 巾。 君, 敢 (着) 你 做 真 人。

後庭花

散板

酒戀清香疾病因，
色愛荒淫患難根。財貪
富貴傷殘命，氣競剛強損陷
身，(這)四件不饒人，(你若是)將他
斷盡，便神仙有幾分。

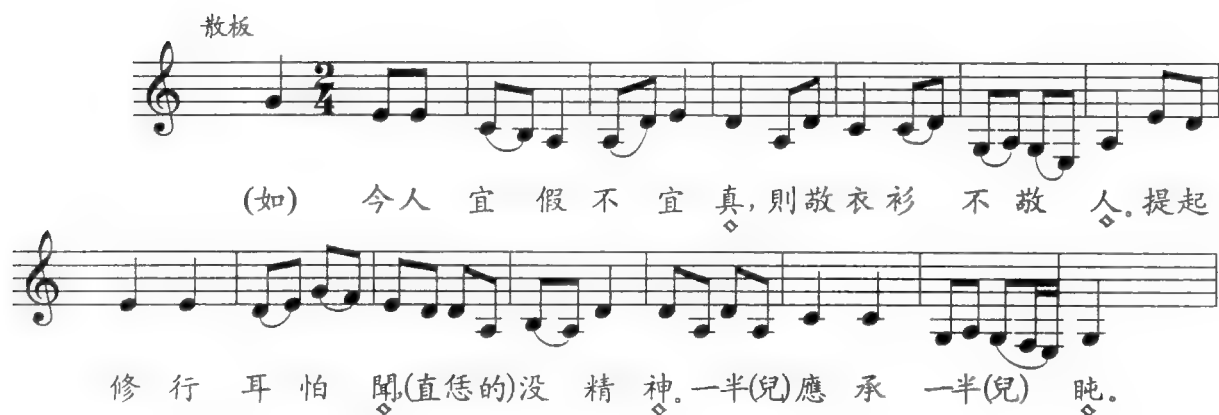
醉中天

散板

(假饒你)手段欺韓信，
舌辯賽蘇秦，(到底個)功名由命



一半兒



金盞兒





賺 煞



勝 葫 蘆

散板

天寶遺事

(則爲我)爛醉佳人錦瑟旁, (只爲我)金殿宿鴛鴦。
 (則爲我)殲殺風流睡海棠。宰臣明誘,
 弟兄陰講, 生送在漁陽。

又 一 體

散板

(常則是)一曲悲歌淚兩行, 近日
 越快快。有甚心情習戰場,(衆)
 凶徒惡黨, 虎賁狼將, 那(一)個不慚惶。

游四門

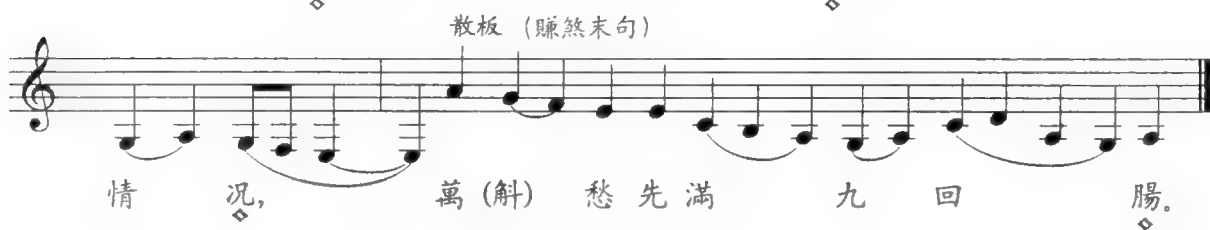
四邊荊棘繞城牆，靜悄（悄的）沒人鄉。風流繫囚邊庭上。（我）不是孝兒郎，（應）恁甚好爺娘。

後庭花煞

散板

(賺煞) (往常時吃的)兩圍(來)粗，十分(得)胖。(如今)全不似當時壯旺。受用(處)寰中奪第一，別離後世上無雙。這模樣，若到

(後庭花首至六)



六么令

散板

天寶遺事

冰輪光展，皎潔正團
圓。人間天上，不知今夕
是何年。當夜宮中宴賞，因問
廣寒仙。天師奏却，明皇聽
罷，便將密旨暗中傳。

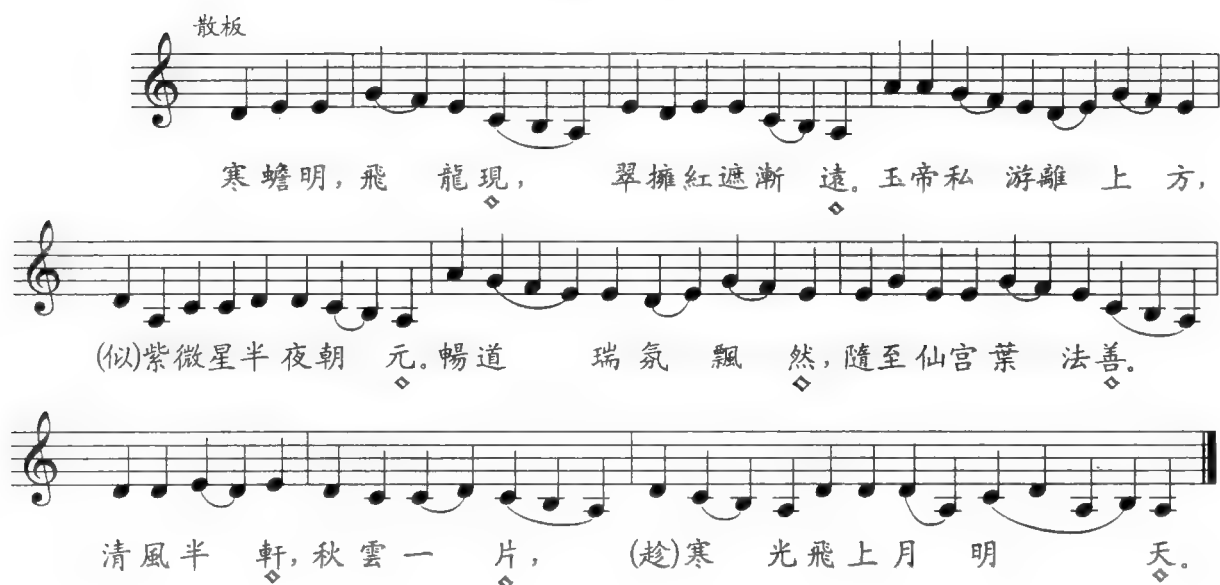
又一體

散板

(把)拄杖隨時擲起，奪盡
鬼神權。俄爾睽窺，虹橋千丈



賺煞



瑞 鶴 仙

散板

天寶遺事



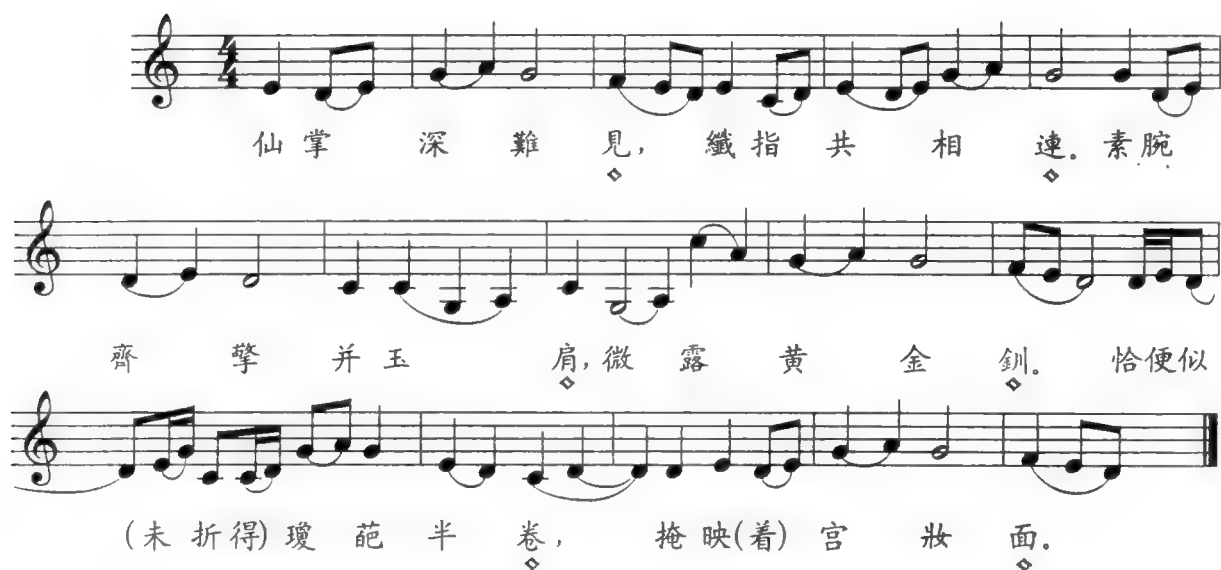
憶 帝 京

散板



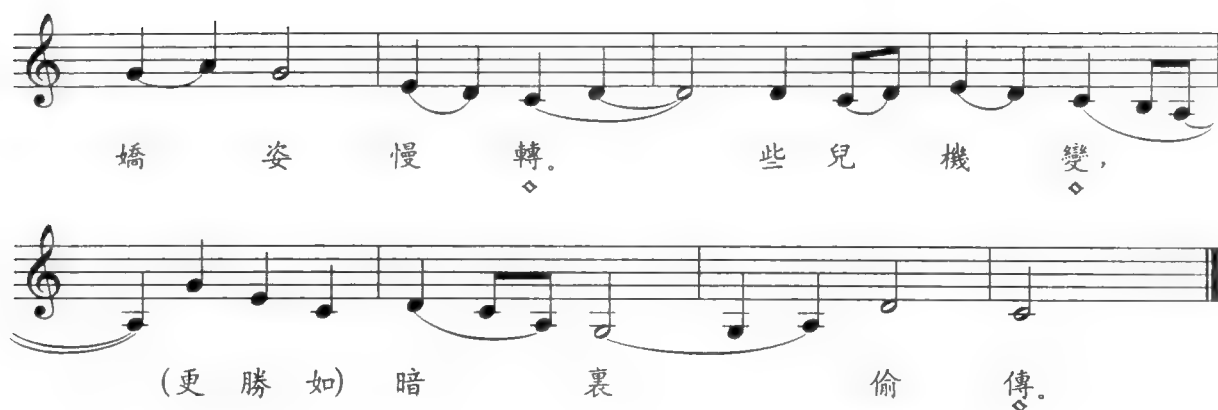


醉扶歸

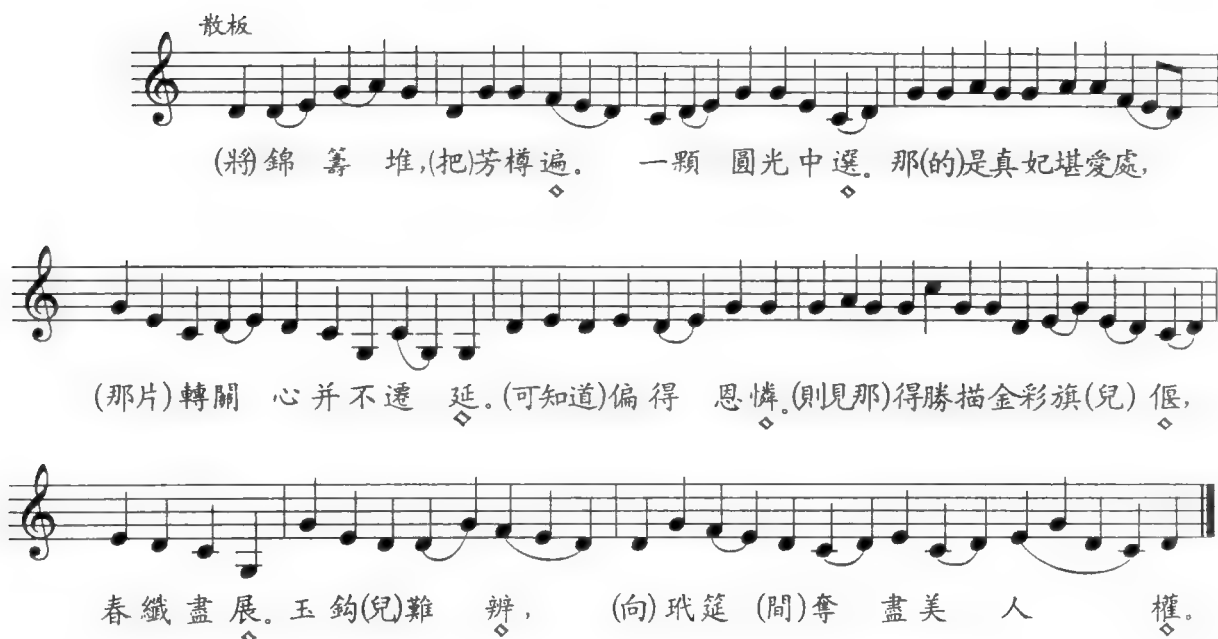


醉中天





賺 煞



祆神急

散板 天寶遺事

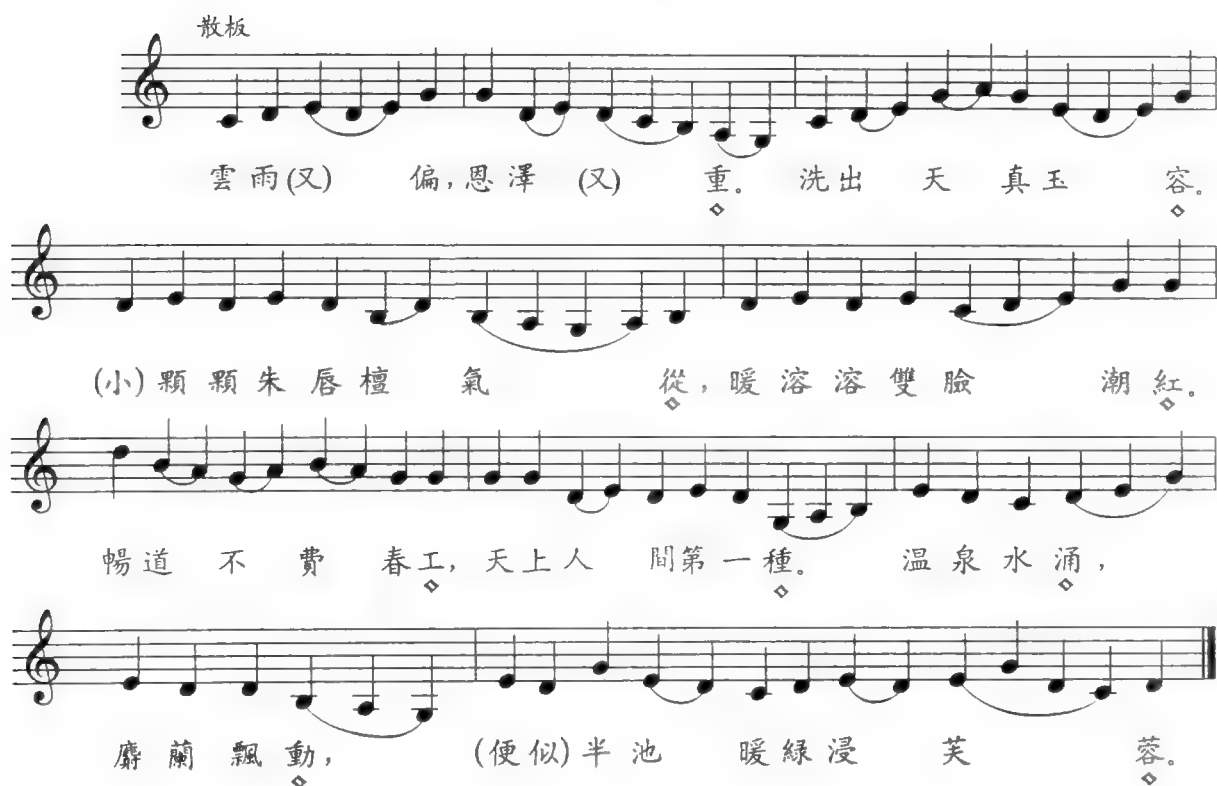
髻收金絡索，珮解玉丁東。褪盡
雲霓，只有春相從。迎將月窟
仙，引入桃源洞，楚腰怎離錦綉
叢？茜羅幃半幅，隔斷芙蓉。

憶帝京

一片丹霞簇浪峰，浴中半露
酥胸。藻井落明輝，蕩影搖金
鳳。似觀洛水神，似謁凌波夢。側列



賺 煞



油 葫 蘆

散板

雍熙樂府



天 下 黎 民 仰 聖



德， 百 姓 每 皆 感 激。



(贊) 吾 皇 聖 壽 與 天



齊。 文 官 (每) 忠 孝 扶



家 國， 武 官 (每)



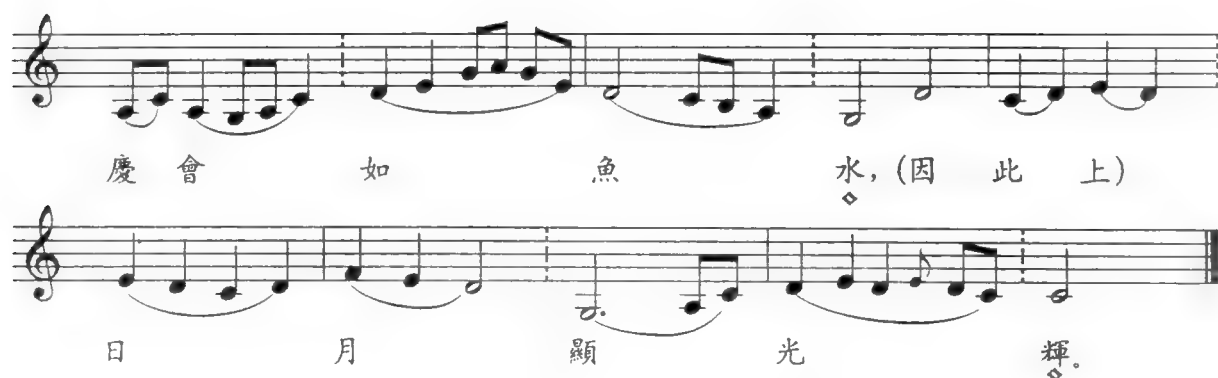
威 鎮 邊 庭 息。 君



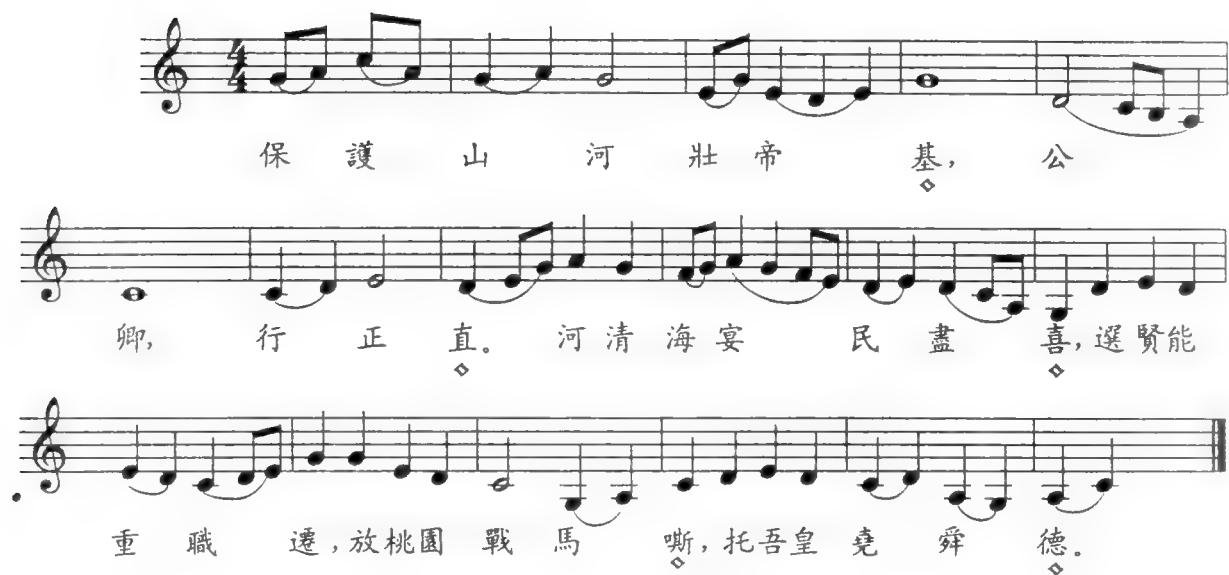
賢 明 萬 代 傳， 臣 忠 良



千 載 知。 (喜) 君 臣



天 下 樂



哪 吒 令





鵲踏枝



寄生草



軍 民 皆 贊 和 千 歲， 乾 坤

開 泰 清 平 日。 玳 筵 開， 金 闕

宴 公 卿。 太 平 年， 龍 虎 風 雲 會。

The musical score consists of three staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a traditional Chinese style, featuring a mix of eighth, quarter, and half notes, often beamed together. The lyrics are written in Chinese characters below the notes. The first staff ends with a comma, the second with a period, and the third with a double bar line. There are diamond-shaped ornaments under the characters '歲', '日', and '會'.

村裏趺鼓

散板

雍熙樂府

(包藏着)一團和氣，(踢弄出)百般

(百般的)可妙。(共子弟每)

輕賺痛膝，海將來，懷(兒)中樓抱。

(你看那)裏勾外賺，(你看那)裏勾外賺，

虛挑實躡，亞股剪刀。(他來的你)論道兒

真，(他來的你)論道兒真。(尋的你)查頭兒是，(安排的)

科範兒窄。(子弟呵，知他)踢疼了)你多多少少。

元和令

散板

露 金 蓮(些) 娘 大 小, 掉 賺 强 搶

炮。(彈)雲 肩 輕 擺 (動) 小 蠻 腰,

海 棠 (花) 風 外 裊。 那 踪 換 步 (做 弄 出)

殢 人 嬌, 巧 丹 青 難 畫 描。

上馬嬌

散板

身 段(兒) 直, 掖 樣(兒) 嬌, 挺 脫

更 妖 嬈。(你 看 他) 拐 (兒) 搵 尖(兒) 挑 舌 兒 哨,

(子 弟) 敲, 騰(的) 將 範 兒 挑。

勝葫蘆

散板

(却 便似) 孤 鳳 求 凰 下 九
霄， 賺 兒 靠 手 兒 招。 撇 演 (的個)
龐 兒 慌 張 了。(他剗地) 穿 賺 抹 膝，
摩 肩 擦 背，偷 (入) 步 暗 勾 挑。

又一體

散板

(抵 多 少) 對 舞 霓 裳 按 六 么，
慣 搖 擺 會 軀 勞。支 打 猜 拿 直 恁 (般) 巧。(你看他)
行 針 走 綫，拈 花 摘 葉，即 世 (裏) 帶 (着) 虛 囂。

後庭花

散板



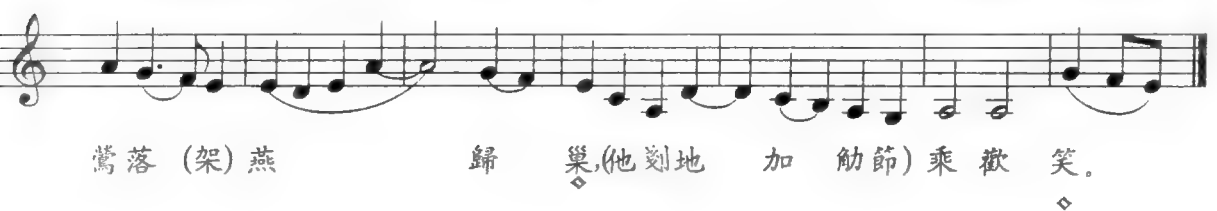
(你看他)打 搗 拾 雲 卧 飄, 蹬 圓 光
當 面 繞。 玉 女 雙 飛 鬢, 仙 人
大 過 橋。 那 丰 標, 勤 將
水 哨, 把 閑 家 扎 墊 (的)
飽。 睜 老 兒 暖 趁 (的) 早, 腳 步 兒 趕 趁 (的)
巧。 只 休 教 細 腿 了, 永 團 圓 直 到 老。

青歌兒

散板



(呀! 六 踢 兒) 收 拾 收 拾 (的) 穩 到,



寄生草

散板

(回 避着) 鴛 鴦 拐, (提防着) 左 右 抄。

蹻 跟 (兒) 掩 映 (着) 真 圈 套, 裏

勾 (兒) 藏 掖 (着) 深 窟 竅。 過 肩 (兒)

撒 放 (下) 虛 籠 罩, 挑 尖 (兒) 快 似

點 鋼 槍, 鑿 膝 (兒) 緊 似 蓮 珠 炮。

又一體

散板

(本 是 座) 風 流 社, 翻 做 了 鶯 燕

巢。

扳 樓 (兒) 樓 定 肩 兒



賺煞

散板



翠裙腰

散板

雍熙樂府

鶯穿細柳開金翅，遷上
 最高枝。海棠零亂飄階址，
 墜胭脂。共誰同唱送春詞。

高過金盞兒

減容姿，瘦腰肢，綉床塵滿
 慵針指。眉懶畫粉羞
 施，憔悴死。無盡閑愁將甚
 比，恰如梅子雨絲絲。

綠窗愁

有客持書至，還喜却嗟。

客未委歸期，約幾時先拆破鴛鴦

字。(原來則是)賣弄(他)風流浪子，誇翰墨，

顯文辭，枉用(了)身心空費(了)紙。

賺煞

散板

總虛脾，無實事，喬問候(的)言詞怎使，

(復別了)花箋錦字重作念，自家少欠你相思。

暢道再展放重讀，讀罷(也)無言暗切齒。沉吟數次，

(罵你個)負心賊忒字。(把一封)寄來書(都)扯做紙條兒。

新定九宮大成北詞宮譜卷之七

仙呂調套曲

點絳脣

散板 雍熙樂府



可愛 中秋，雨 餘 天 靜。 西 風 送，



晚 雲 歸 洞， 涼 露 沾 衣 重。

混江龍

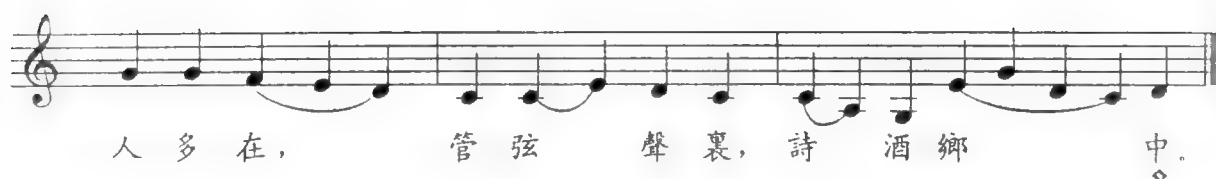
散板



庾樓高 望， 桂華初 上 海 涯 東。秋光宇宙， 夜色簾櫳。



誰使 銀蟾吞暮靄， 故教玉 兔 步 晴 空。

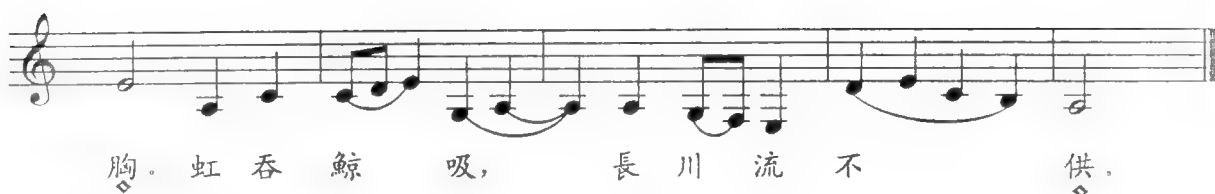


六么遍



後庭花





賺煞



前《後庭花》，起句少一字，第二句多一字，雖覺少異，實依然本調也，《北詞廣正》作《後庭花煞》。是套之末，原用《賺煞》收，此則何用煞為？今刪去“煞”字，仍名《後庭花》為是。

後庭花

雍熙樂府

散板



(走 將來) 涎涎 瞪瞪 冷眼(兒) 岑,
杓 杓 荅 荅 熱句(兒) 侵。 捨不得
纏 頭 錦, 心 疼 的 買 笑 金。(要)
恁 消 任, 驚 幃 珊 枕, 鳳
凰 杯 翡 翠 衾。 低 低 唱, 淺 淺
斟, 休 逞 波 李 翰 林。(支 楞) 弦 斷 了
綠 綺 琴, (琤 玎) 掂 折 了 碧 玉 簪。 墮
落 了 題 橋 志, 闌 珊 了 解 珮



鳳鸞吟



柳 葉 兒

散板

你 休 要 乜 斜 (頭) 撒 沁, 不

熨 貼 性 兒 胡 臨。 (你則待) 軟 (處) 偎

硬 (處) 搨 甜 處 滲, 休 忒 恁,

莫 沉 吟, 休

辜 負 (了) 柳 影 花 陰。

八聲甘州

雍熙樂府

散板

春光艷 陽，(正)人意 徊 徨，花柳

濃 妝，西 園 堪 賞。(步)莎茵喜吸笙簧。桃 花

爛 熳 游 客 醉， 院 宇 深 沉

春 晝 長，見(十九)個 粉 蝶 兒，巧 筆 難 裝。

混江龍

(一 個) 不 離 欄 檻， (舞) 東 風

上 下 騁 顛 狂。(一個)戀着 花 蕊，(一個)映 日

尋 芳。(一個)楊柳 枝 頭 吸 曉 露，



醉 中 天



後庭花煞

散板



(一個戀)名園桃杏芳，(一個怕)晚天亭夜涼。

(一個舞)昔日莊周夢，(一個戲)春風花草香。(一個)不成雙，

(輕輕把)翅兒展放。(被)翻身飛過宋家莊。

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled '後庭花煞'. It consists of three staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked '散板' (Ad libitum). The lyrics are written in Chinese characters below the notes. The first line of music corresponds to the lyrics '(一個戀)名園桃杏芳，(一個怕)晚天亭夜涼。'. The second line corresponds to '(一個舞)昔日莊周夢，(一個戲)春風花草香。(一個)不成雙，'. The third line corresponds to '(輕輕把)翅兒展放。(被)翻身飛過宋家莊。'. There are diamond-shaped symbols (◇) under some of the lyrics, likely indicating phrasing or breath marks. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer notes and ties.

醉落魄

散板 董西廂



吾 皇 德 化， 喜 遇 太 平 多 暇。

干 戈 倒 載 閑 兵 甲， 這 世 爲 人， 白 甚 不 歡 冷。

又一體

散板



秦 樓 謝 館 鴛 鴦 幄， 風 流

稍 是 有 聲 價。(教) 惺 惺 浪 兒 (每)

都 伏 咱。 不 曾 胡 來， 俏 倖 是 生 涯。

整乾坤

散板



攜 一 壺 (兒) 酒， 戴 一 枝 (兒) 花。 醉 時 歌， 狂 時 舞，



風吹荷葉



煞尾

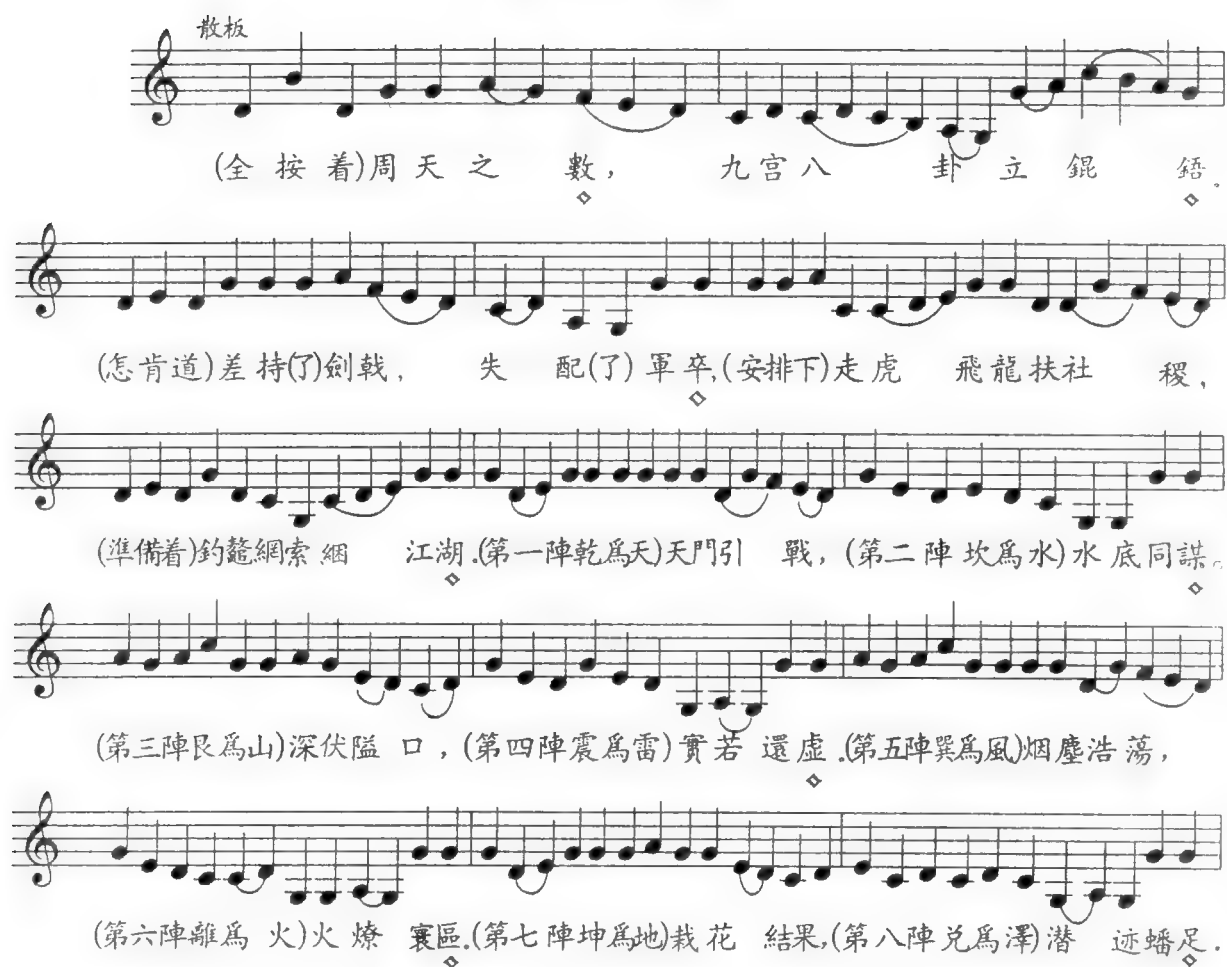


此套內之《整金冠》，與黃鐘調《整金冠令》對格，按黃鐘調“促織兒外面”曲，其句段與《整乾坤》同，今已改正。此《整金冠》是當一體改作《整乾坤》，勿得謂《董西廂》原名而致疑其舛誤也。

點絳脣



混江龍





(第九陣)中宮安寨,(第十陣)惡黨凶徒。(上按着九天)紛紛殺氣,(下按着八蜥)靄靄神謀。



(若你有)萬人之勇,(直殺的你)力盡筋舒。(烏藏在)深林怪樹,



(獸避在)野嶺蕪居。(隔山聞)軍卒相應,(隔澗聽)畫角喧呼。



(鬧垓垓)鳴金走陣,(齊臻臻)擐甲征夫。(縱你)除天可害,



(難逃這)十面埋伏。天之道,天之理,天之數。



張良用,黃公三略法;韓信用,呂望六韜書。

油葫蘆



(則聽得)吶喊 搖旗齊課鼓,縱征驍



親去取,(則)今番一陣定(一個)贏輸。(爲君的)



天下樂



哪 吒 令

散板

(我 這裏) 望 上 射, (似) 飛 蝗 驟 雨。
 望 下 砍, (使) 大 刀 巨 斧。 密 匝 匝 隊 伍,
 要 擒 拿 項 羽。 見 樊 噲 旗 在 手, 便 磨 在 垓 心
 處, 整 點 起 百 萬 軍 卒。

鵲 踏 枝

散板

(一 個 個) 腆 (着) 胸 脯, (一 個 個) 縱 (着) 彪 軀。
 (恰 便 似) 砍 瓠 截 瓜, 刈 葦 芟 蒲。 口 吐 着
 狼 烟 氣 毒。(他 每) 不 提 防 先 有 (了) 埋 伏。

寄生草

散板



(將 霸王) 困在 (這) 垓 心 內, (九里山) 一字(兒)

擺(下)陣 圖。 (更有那) 張司徒, 吹起 傷情 曲。衆兒郎, 流淚

思 鄉 故。 (吹散了) 八千 子弟 歸 何 處。(將軍 你)有何

面 目 向 東 吳, (這的是) 烏江 不是 無 船 渡。

村裏趂鼓

散板



(都 只 爲) 始 皇 (始皇) 無 道, (因此上) 上 蒼 (上蒼) 發

怒, 天差(下) 項 羽。 (他 便) 占 世 界, 龍 蟠 虎 踞。

(一 壁 廂) 傳 着 號 令, 施 着 戈 甲, 篩 鑼 搗 鼓。 (更有那) 八 千 子 弟,



元和令



上馬嬌





一個(也) 無, 不覺(的) 散(了) 軍 卒。

游 四 門



(我 則見) 中 軍 帳 裏 夢 回 初, (原來是) 霸 主



欲 登 途。(那) 虞 姬 親 把 離 情 訴, 腰 下



借 銀 鋸, 血 濺 了 美 人 圖。

賞 花 時



(俺 則見) 雄 赳(赳的) 將 軍 催(着) 戰 駒, 昏 慘(慘)



愁 雲 遮(了) 太 虛。(山頂上) 鳴 鑼 (也 那) 擊 鼓。



漢 高 皇 共 宰 輔, 手 指 定 屬 高 呼。

又一體

散板

(罵 你個) 豐 沛 劉 王 胯 下 夫, 縱 馬
 橫 槍 親 去 取。 (若不是) 蕭(丞) 相 有 權 術(遑遑的)
 開 弓 (也那) 蹬 弩, (槍 槍 的) 雨 點 (似) 發 金 鏃。

勝葫蘆

散板

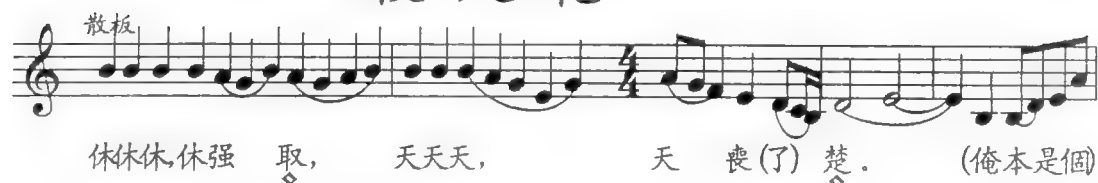
(俺 則見) 忽 刺 (刺 的) 征 旗 半 空 (中) 舞,
 (俺) 韓 信 運 機 謀。 (正 東 上)
 高 起 王 陵 排 (着) 隊 伍, (東 南 上)
 灌 嬰 (和 那) 盧 綰, (正 南 上) 申 陽 (和 那)

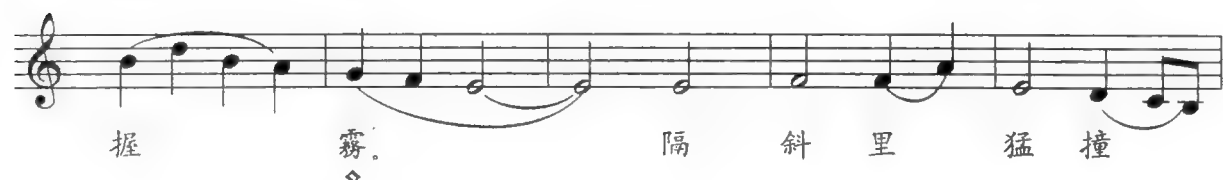


又一體



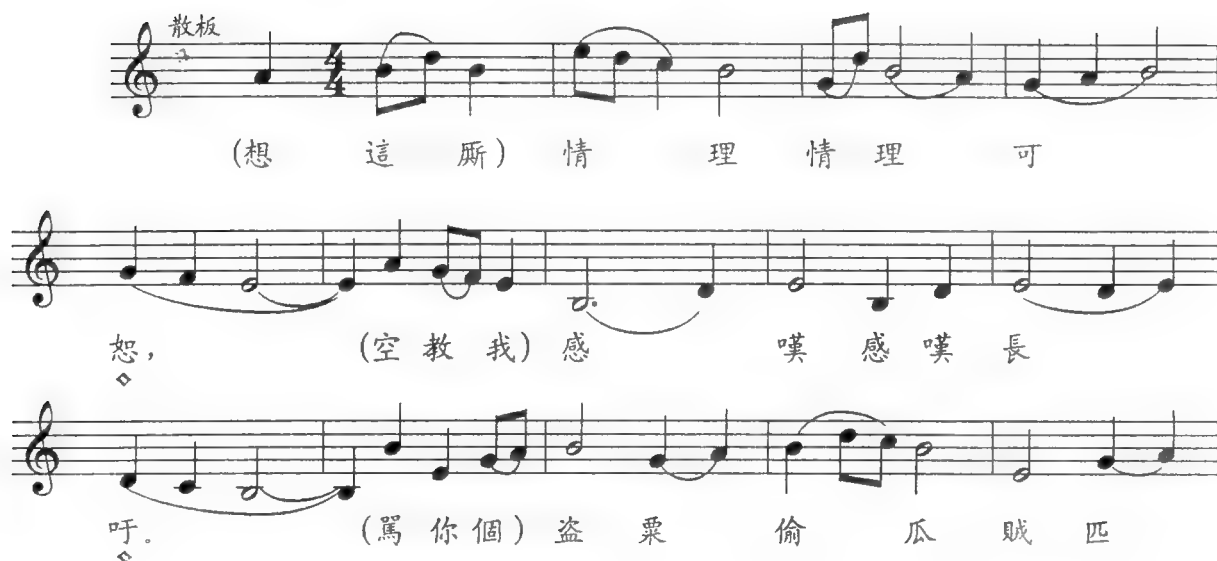
後庭花







青歌兒





柳葉兒



賺煞



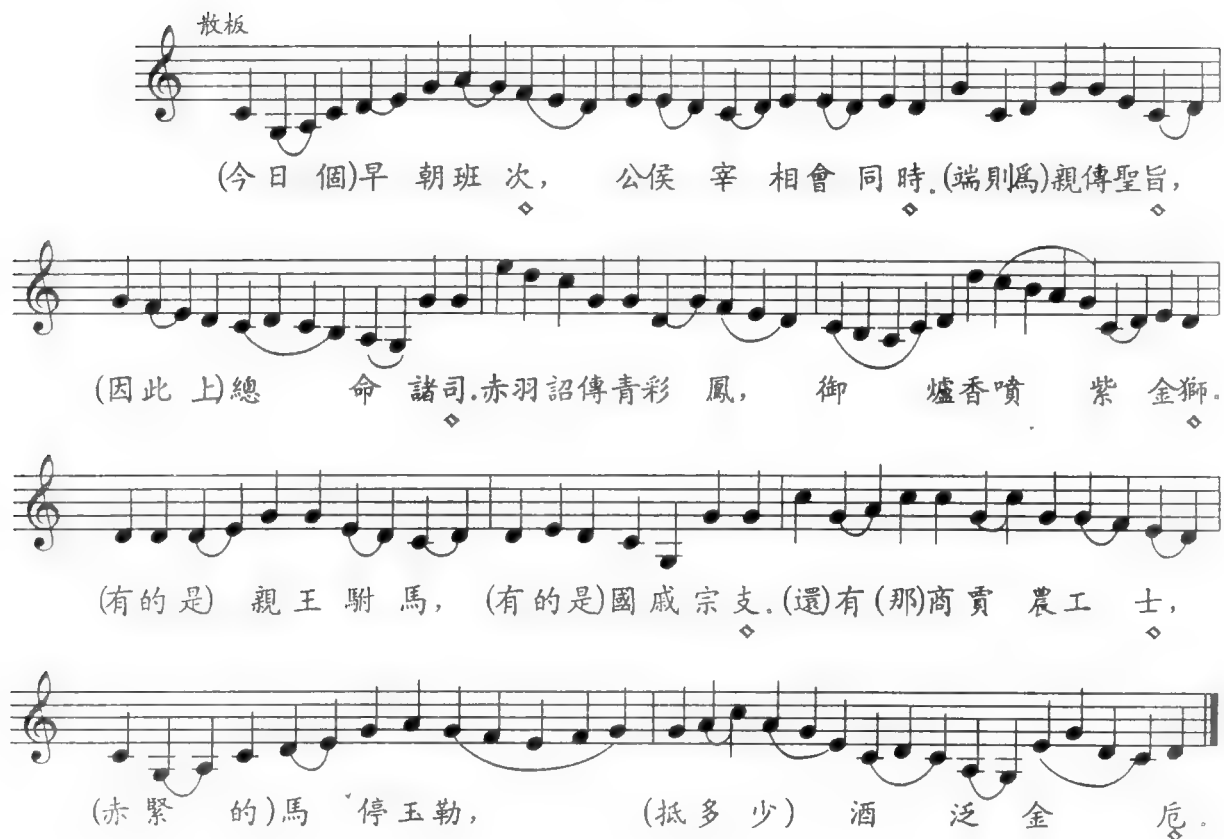


此套,《千金記》刊本所載,脫去《賞宮花》二曲,及《青歌兒》,且《柳葉兒》易名《耍孩兒》。考《雍熙樂府》、《詞林摘艷》所載,句字訛處俱多,皆非確本原文。今按通行文句,添換更定。

點絳脣



混江龍



油 葫 蘆

散板

想俺(那) 興 唐 出 戰 時, (一 日 價) 幾 處
止。 (到 如 今) 老 來 憔 悴 鬢 如 絲, 却 將 (那) 定 國
安 邦 志, 改 做 (了) 養 性 修 身 事。 往 常 時
領 大 軍, 今 日 個 拜 國 師。 英 雄 將, 生 扭 (的)
稱 居 士, (怎 禁 那) 天 子 自 相 辭。

天 下 樂

散板

(看 吾 師) 伏 虎 降 龍 (也 那) 信 有
之, 京 (也 麼) 師。 諸 弟 子, 焚 香



醉中天



金盞兒

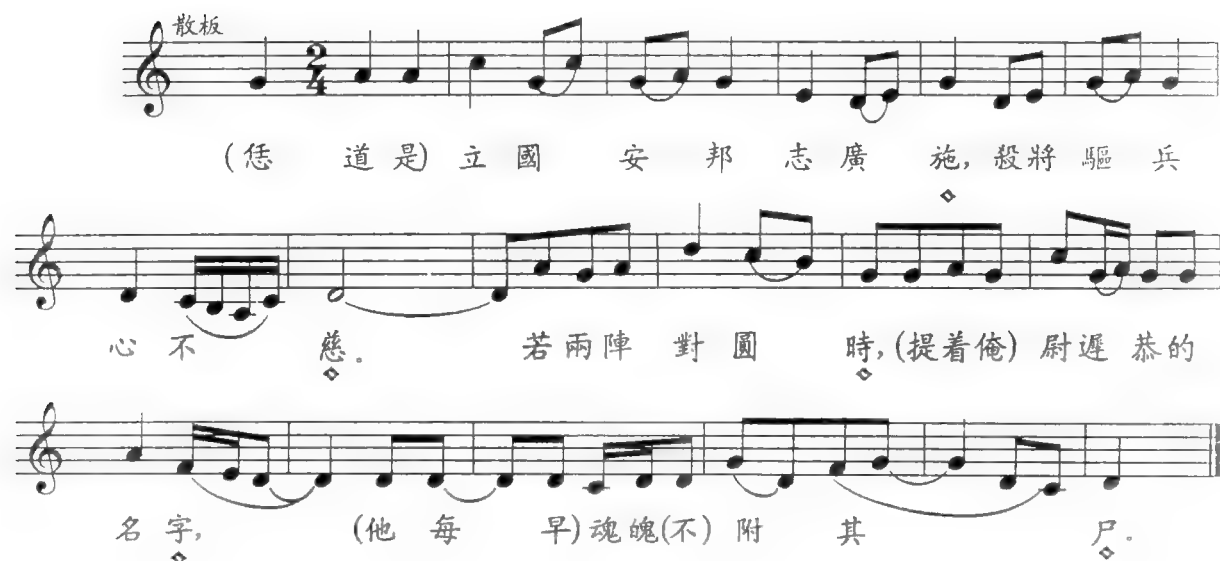




賞花時



又一體



煞 尾

散板

(從 今 後) 演 佛 法, (掌 戒 律) 興 諸 寺, (謹 遵 着) 吾 師 法 語 教 旨,

(若 俺 把) 豪 氣 消 磨, 善 心 來 使, (俺 只 是) 年 年 來 此 看 松 枝。

按《賞花時》正格，第三四句，一五、一四兩句。此二曲俱作六字句，是為變體。

點絳脣

散板 浣紗記

布襪 青袍，草衣烏帽， 溪山曉，
來 往由巢，俯仰 乾 坤 小。

混江龍

散板

(每日)清溪垂釣，綸竿七尺氣飄飄。(抵多少)風掀海浪，
雪漲江濤。(問)世上誰人栖住穩，(笑)人間何處着身牢？
(試看那)綉帳內 醉蛟綃，轅門下列弓刀。麟閣上姓名標，
邊塞外陣雲高。(他那裏)有權有勢少安閑，
(怎如我)無煩無惱多歡樂。舒眉島嶼，散髮林皋。

油 葫 蘆

散板



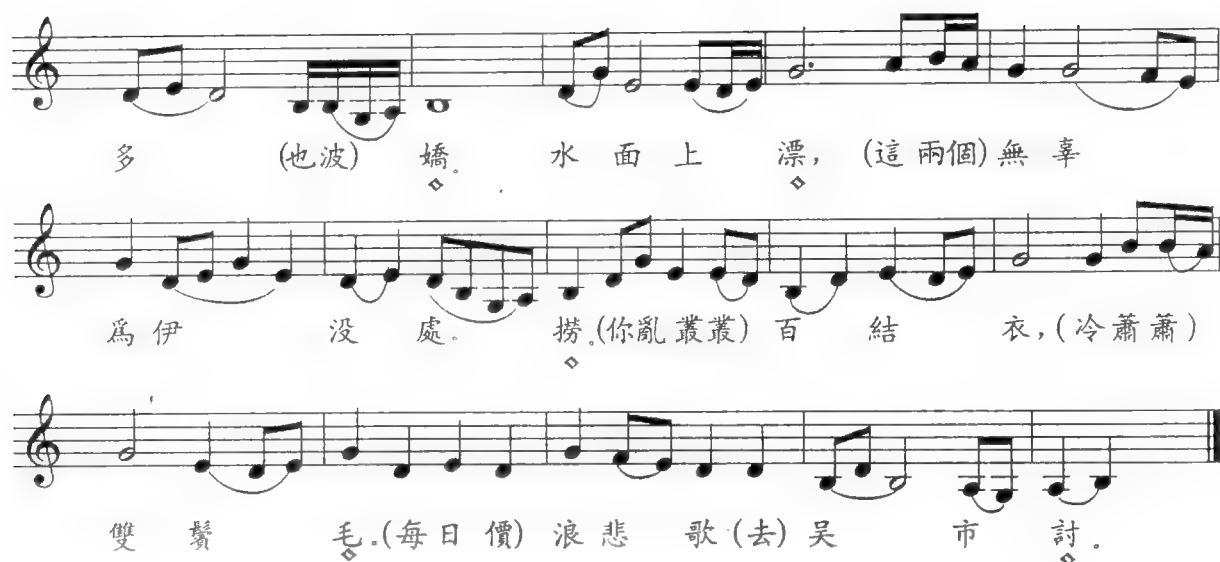
(想當初恁)四 海 無家 沒處 逃,(孤身的)
 年 紀 小。(向)青 山 綯 綯 水 滔
 滔,親爹(爹) 魂魄 憑誰 吊? 親哥(哥) 骸 骨
 憑誰 掃? (那 裏管) 高堂上 白 髮
 娘, 綉 房中 青 鬢 嫂。(你便是)滿 身 有口 (可也)
 無 人 告,(只 落得) 回 首 楚 天 遙。

天 下 樂

散板

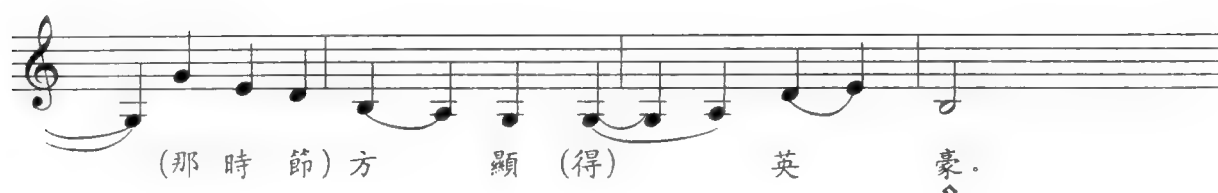


(那) 漁 父 江 頭 (他將) 性 命 拋,



哪 吒 令





鵲 踏 枝



寄 生 草





又一體



賺煞尾

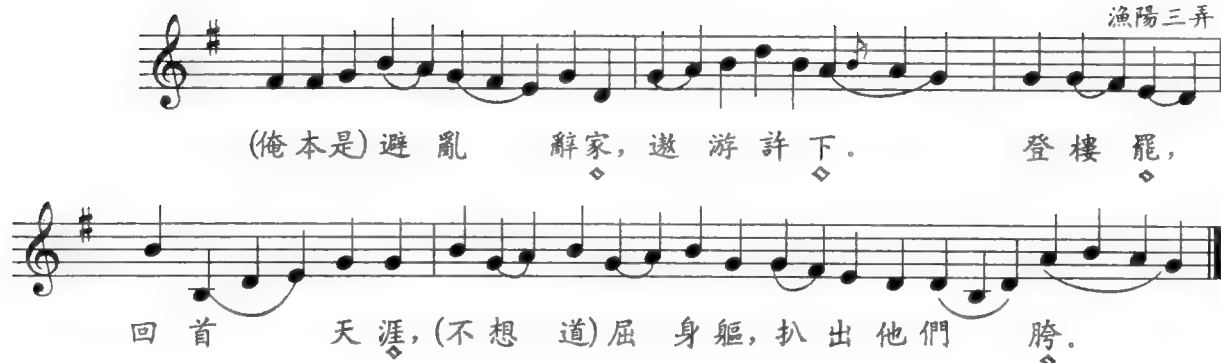




(此套用移調譯譜, 上=B。參見《納書楹曲譜》正集卷三《浣沙記》“訪聖”折。)

點絳脣

漁陽三弄



混江龍

散板



油 葫 蘆



(第一來)逼(獻)帝遷都(又將) 伏 后(來) 殺, (使)鄒慮 去 拿(唉!可憐那)



九 重 天 子(救不得)一 渾 家。帝 道 后 (少不得)恁 先 行, 咱 也



只 在 目 下,更有那 兩 個 兒, 又 不 是 別 樹(上)



花。 (都總是姓劉的) 親 骨 血 在 宮 中(長)



大, (却怎生把) 龍 雛 鳳 種(做一瓮) 鮓 魚 蝦。

天 下 樂



(是) 漢 天 子, 第 二 位 美 嬌 娃。(他該甚麼)



刑 罰, (你) 差 也 不 差。(他)肚子裏又懷 着(兩三月)



哪 吒 令



鵲踏枝

散板

袁公那兩家,也不留片
甲。劉琮(個)那一答,(又)逼(他)來(個)獻
納。(他)幾遍(價)呼(兩遍價)搶他媽媽。
(是處兒)城空戰馬,遞年來尸滿啼鴉。

寄生草

散板

仗威風只自假,進官爵不由
他。(一個)女(孩)兒竟坐(在)中宮
駕。(騎)中郎直做(了)侯王霸。銅



六 么 序





又 一 體





青 歌 兒





寄生草



葫蘆草混

(油葫蘆首至三)

散板

(有) 百 萬 來 的 (還) 添 (上) 七 八, 那裏查? 借 (廩倉) 的)

(寄生草三至五)

大斗(來)斛 芝麻.(惡)心肝 生就(在)刀槍(上)挂,

(狠) 規 模 描(不)出 丹 青(的) 畫。(狡) 機 關(我)也 拈(不)盡 倉 猝(裏)

(混江龍七至末)

罵。(你怎生不)再來牽犬上東門，閑聽唳鶴華亭壩。

(却)出乖露醜，帶鎖披枷。

赚 煞

散板

(你造銅雀要)鎖二 喬，(誰想道)夢 巫峽，(羞殺)你靠赤壁火燒一把。

和那(些)歪刺(每)活 離別, 又賣履分香(待)怎 麼?(教)望(着)西陵月月的哭 他,



前曲《葫蘆草混》格，止此一體，別無可較。舊譜皆不載，惟《曲譜大成》附於仙呂調卷末，今錄全套，以見其眉目也。

(此套用轉調唱法，參看《納書楹曲譜》正集卷二。)

點絳脣

散板 牡丹亭

十 地 宣 差， 一 天 對 拜。

間 浮 界， 陽 世 栽 埋，

(又 把 俺) 這 裏 門 程 邁。

(“門程”原作門程，誤。今據諸本改。)

混江龍

散板

(這 筆 架 在) 落 迦 山 外， (肉) 蓮 花 高

聳 案 前 排。(捧 的 是) 功 曹 令 史，

識 字 當 該。(筆 管 兒 是 手 想 骨 腳

想 骨) 竹 筒 (般) 剗 的 圓 滴 溜，





有地分, (則合北斗 司) 閻浮 殿立 俺 邊 旁,



沒衙門, (却 怎 生東獄觀) 城隍廟(也) 塑 人 左 側。



(便百里 城高捧 手讓) 大 菩 薩, 好 相 莊嚴乘 坐 位。



(怎 三尺土 低分氣對) 小 鬼 卒, 清 奇古 怪立 基 階。



但 站 脚(一管筆 一本 簿) 塵 泥 軒 冕,



要潤 筆(十 錠金十 貫 鈔) 紙 陌 錢 財



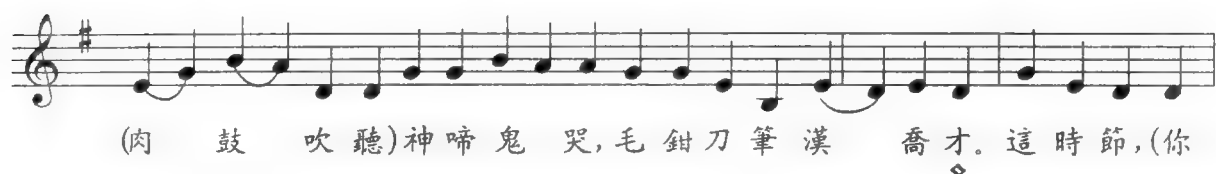
(則見) 沒 掂三(展 花分) 魚尾 冊, 無賞一 (挂 日 子) 虎 頭 牌。



(真乃 是) 鬼董 狐落 了 款, (春秋傳) 某年某 月某 日 下,



崩 薨葬 卒大 注 脚。 (假如他) 支 祈 獸上 了 樣,





便是沒關節)包待制人厭其笑。恁風景,(誰聽



得無棺槨)顏修文子哭之哀。樓炭經(是俺)六科五判,



刀花樹(是俺)九棘三槐。臉裏搜風髯剋剋,



眉剔豎電目崖崖。(少不得)中書鬼考,錄事神差。



比着陽世(那)金州判,銀府判,銅司判,鐵院判,白



虎臨官,(一樣價)打貼刑名催作。(實)則俺陰府(裏)注濕生,牒



化生,準胎生,照卵生,青蠅報赦,(十分的)磊齊功德轉三階。



(威凜凜)人間掌命,(顛巍巍)天上消容。

油 葫 蘆



天下樂

散板

(猛 見了) 蕩地 驚天 女 俊 才,

哈 (也麼) 哈! 來 俺(裏) 來, 血 盆(中) 叫 苦

觀 自 在(你那) 小 鬼頭 胡 亂 篩,(俺) 判官頭

何 處 買?(是不曾見他) 粉油頭 忒 弄 色。

哪吒令

散板

(瞧 了你) 潤風風 粉 腮, 到花臺 酒 臺。溜些些

短 釵, 過歌臺 舞 臺。笑微微 美 懷, 住秦臺 楚 臺。

因甚的 病 來, 因甚(的)病患來? (是) 誰家 嫡 支



鵲踏枝



後庭花





帶。 合歡花 頭 懶 擡，楊柳花 腰 恁 擺。

凌霄花 陽 壯(的) 哈，辣 椒 花(把) 陰 熱

窄。 含笑花 情 要 來，紅 葵 花 日 得(他)

愛。女 蘿 花 纏 的 歪，紫 薇 花 癢 的 怪。

宜 男 花 人 美 懷，丁 香 花 結 半 蹺。豆 蔻 花

含 着 胎，奶 子 花 摸 着 奶。梔 子 花 知 趣

乖，柰 子 花 恣 情 耐。 枳 殼 花 好 處

揩，海 棠 花 春 困 怠。 孩 兒 花

呆 笑 孩，姊 妹 花 偏 妒 色。 水 紅 花 了 不 開，



寄生草



又 一 體

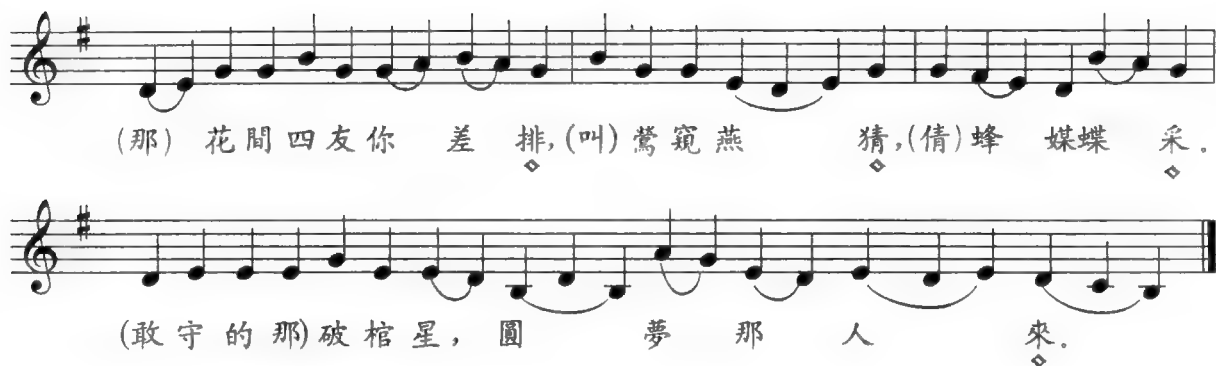
散板

(他)陽 祿 還 長 在, 陰 司 數 未 該 (噤) 烟 花 一 種
 春 無 賴, (近) 柳 梅 一 處 情 無 外, (望) 椿 萱
 一 帶 天 無 礙, (則 這) 水 玻 璃, 堆 起 望 鄉
 臺。 (可 哨 見) 紙 銅 錢, 夜 市 揚 州 界。

賺 煞

散板

欲 火 近 乾 柴, (且) 留 得 青 山 在, (不 可 被) 雨 打
 風 吹 日 曬。 (則 許 你) 傍 月 依 星 (將) 天 地 拜。
 一 任 你 魂 魄 來 回, (脫 了 獄 省 的) 勾 牌, (接 着 活) 免 的 投 胎。



《混江龍》格，字句不拘可以增損，往往馳騁才情，數倍於本格者，皆創始於此套也，以致度曲者任意節之，文義反不完美，宜守元人舊格為是。《後庭花》曲亦然，但所增必當六字句。否則不合體式。有譜將三字兩句者。并作六字一句。牽強合格，終屬支離。蓋曲中花名，系一問一答，如“惹天臺”句，專指碧桃花也。“扇妖怪”句，專指紅梨花也。若并作六字為句，“扇妖怪”三字將何着落？舉一蔽諸，紕繆滋甚，莫若將花名添入共成六字句。格既相符，義更顯亮，此非以白混曲可比。顧套中《混江龍》、《後庭花》二曲，未免冗長，填詞家宜審歌喉存其一格可也。”

(此套用轉調唱法，參看《納書楹牡丹亭全譜》中《冥判》折。王季烈《蚓廬曲談·論作曲》云：“仙呂宮……北曲亦有譜作正宮調[G調]者，但其高低實與尺調[G調]相同”。)

新定九宮大成北詞宮譜卷之八

仙呂調合套

北賞花時

散板 月令承應

象服 魚軒籠 命 邀， 媲美 金張七 葉 貂。

(孩兒)趨 侍 紫宸朝， 承恩不少， 剪彩 簇 紅 綃。

南排歌

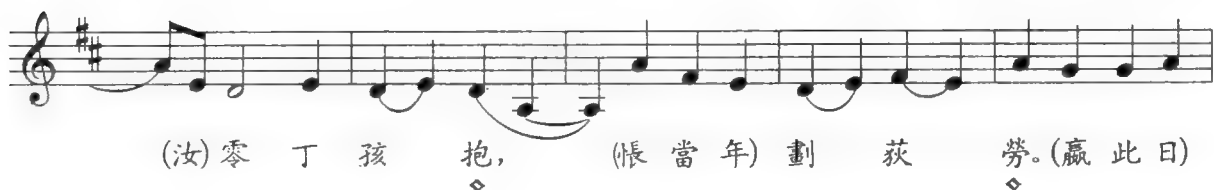
散板

累 葉 簪 纓， 滿 門 榮 耀。 彩 衣

舞 試 宮 袍。 金 蓮 紅 焰 影 相



北哪吒令



南三疊排歌



燕 龍 膏, 撥 鳳 槽, 佳 節 侵 晨
 到。 暖 融(融) 金 樽 倒, (更) 翠 釜 具 蘭 肴, 北 堂
 悅 豫, 南 陔 謳 咏, 傳 柑 預 作
 賞 元 宵。(明 日 個) 春 雲 動 色 曉 鷄 號, 拜 賜
 宮 壺 宴 百 僚。 恭 禱 進, 醉 酒
 叨, 畫 堂 今 夕 燭 高 燒。 稱 嘉 慶,
 福 滔 滔, (早 見 那) 五 雲 深 處 一 輪 昭。

北鵲踏枝

散板



(則 愛他)月 應 潮,(更賞他)月 涌 濤。(敢嫌他)鏡樣
圓 圓, 尚 爽 分 毫。百 尺 凭 欄 堪 遠 眺,
(可遙望着)燈 街 裏 鱗 動 蛾 飄。

南桂枝香



燈光 圓 逸, 月光 縹 緲。叢叢(的)燈月 交 輝,
端 的 是 太 平 歡 樂。(看)紅燭 薰 天,
看紅燭 薰 天, 歌 聲 鬧 吵, 南 腔 北 調。
盡 游 遨,(却)只爲登 豐 慶, 長賀(着)聖 人 朝。

北寄生草



(唱的是 圓潤)珍珠 串, (舞的是輕盈)楊 柳



腰(裝的是)萬 花 錦 綉 春 風 裊。 六 鼇



鱗 甲 祥 雲 罩, 百 枝 烟 霧



流 星 小。(休問他)新 年 比 得 舊 年



無, (管許着)明宵 勝是 今 宵 鬧。

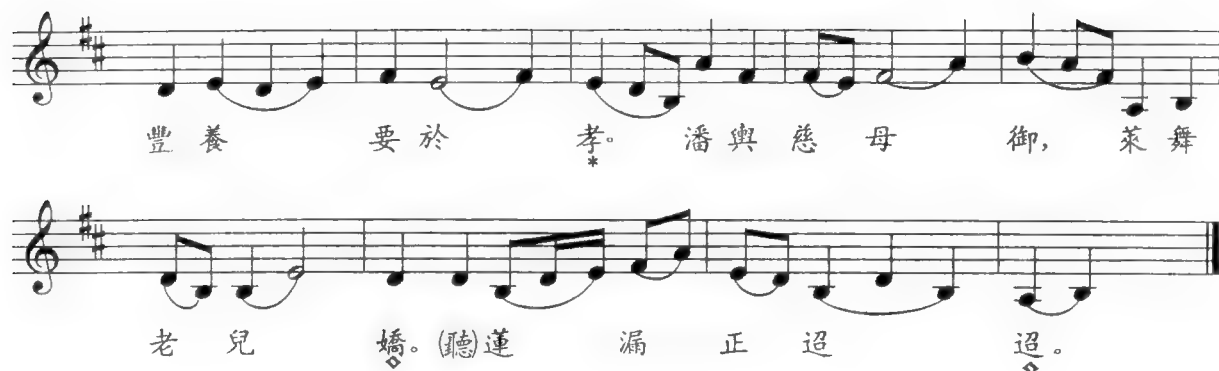
南安樂神



燈 明 月 皎, 溶 溶 夜 色



最 難 描。張筵上 壽 奏笙 簫, 雖 漸



北六么序





南慶餘



北點絳脣

散板 西樓記

(論兵法)黃石 深籌,(誇劍術)白猿 高手。(小可的)施機穀,
 (恰便似)談 笑 功收。(漫道那)掇月 移宮,推雲出 岫。

南劍器令

散板

舊 恨變 新愁, 吉與 咎 好難尋 究。
 避 雷霆又 遭霹 靂, 向 前且 問 根由。

北混江龍

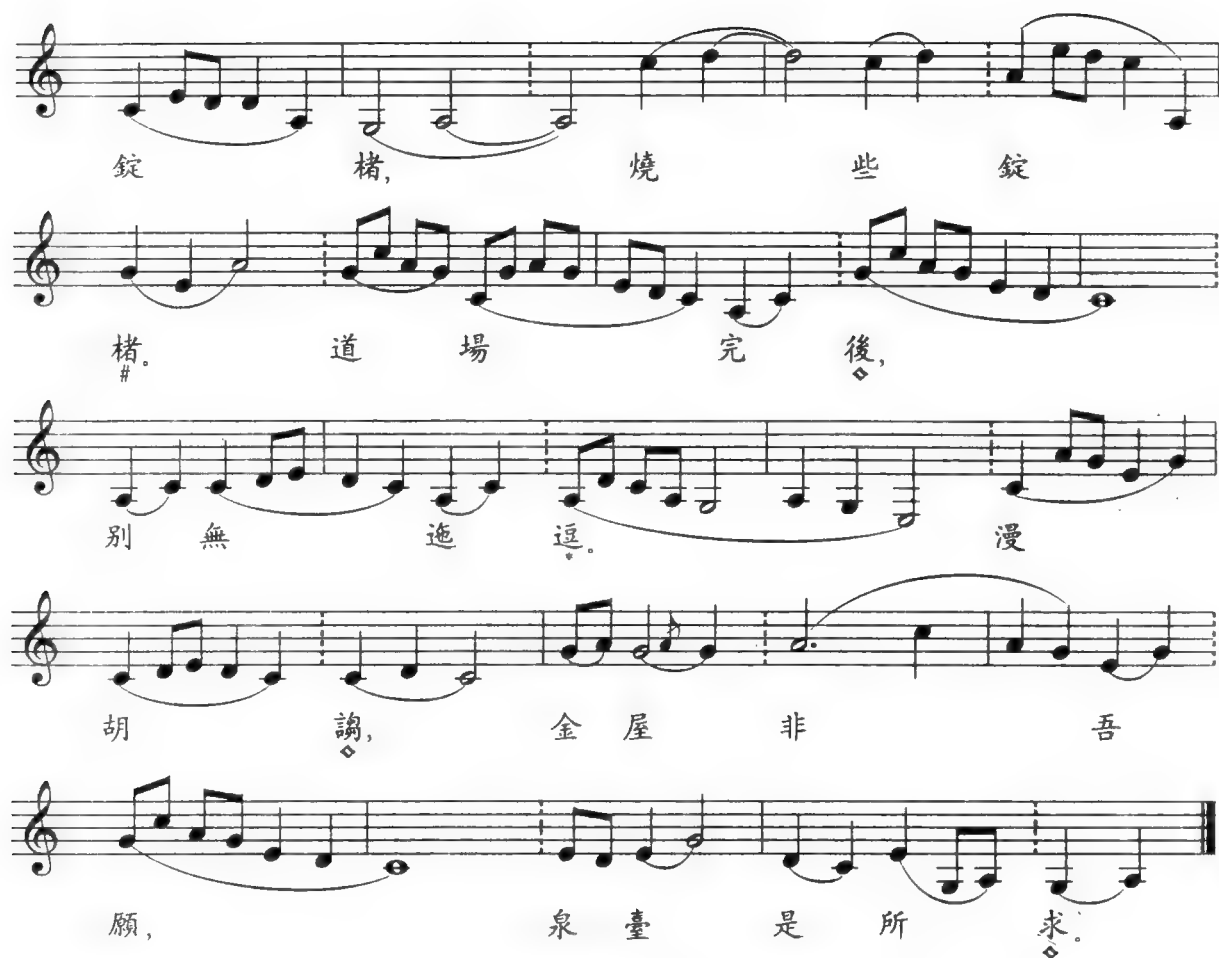
散板

(我愛你)花嬌玉 秀, 兀(的是)髮 拖雲(更和那)眼 凝秋。
 (只指望)洛神珮 解,(與那)漢 女環留。(我與你)弄玉 同 登乘 鳳 臺,



南桂枝香





北油葫蘆

散板





南八聲甘州



北天下樂

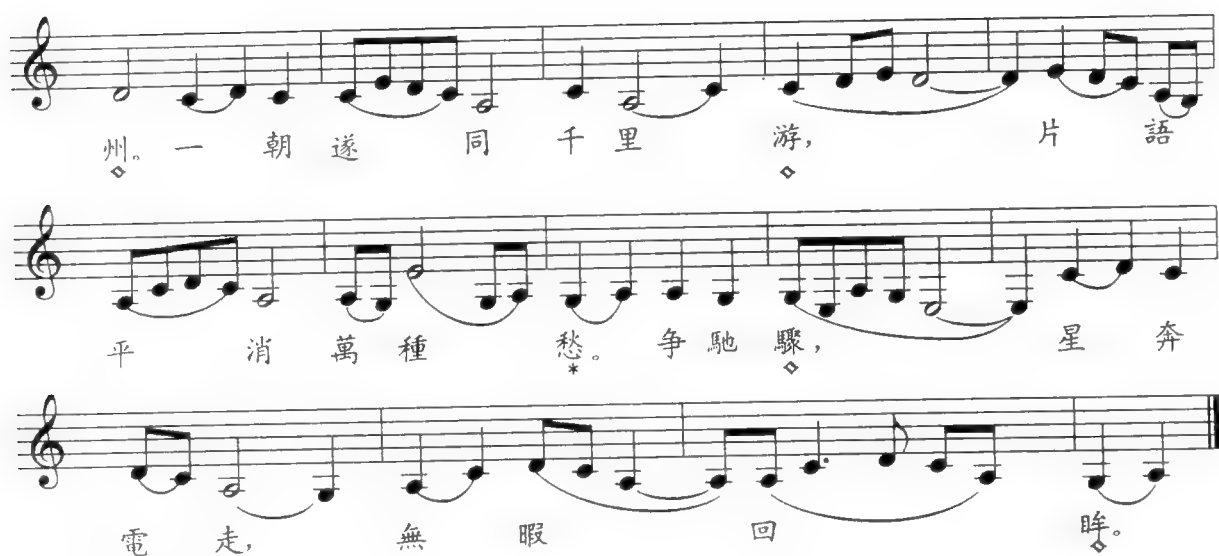
散板

(俺 本 是) 擊築 吹 簫 (江南) 任 俠 流, (腰橫着)
 吳 (也 麼) 鉤。(吳 鉤) 射 斗 牛, (驚 忽 地) 展 半
 籌, (便 與 那) 書 生 遂 好 逑。(俺 與 于 郎) 非 舊 游, 與 池 同 也
 沒 甚 仇, (只 待 與) 有 心 人 (一 朝) 完 配 偶。

南解三酲

散板

美 你 具 古 洪 機 穀, 更 有 那
 許 俊 雄 道, (似) 昆 侖 磨 勒 難
 追 究。 還 送 我 到 皇。



北哪吒令



南醉扶歸

散板

曉行 暮止甘 馳驟，穿山度嶺 奈嬌
柔。漫想當年 話西樓，豈知今日 多 偏
憊。(恨不得)立時相見訴離 愁，(怕)見面 都 遺漏。

北高過金盞兒

散板

歷 間 關，(赤碌碌 早已) 到 皇州，鳳城(中)
闌 闌 炊 烟 浮。(俺)待把于 郎 行 共 止，(一一的)
忙 尋 究。 休猜做 南 宮 試 畢，
(又早去) 迷 翠 館 醉 青 樓。

南安樂高歌

(安樂神首至六)



姻緣已就，誰知來到(不獲)網
 繆。伯勞飛燕早分頭，浮萍浪梗
 難相湊。黃榜無情待，白骨有心
 (月兒高第四句) (排歌合至末句)
 求。此段恩何厚。行和
 止，作麼倚，教人堪恨轉堪
 羞。彷徨處，空泪流，一天歡慶反成愁。

北寄生草

散板



(俺有個)私宅第，(可喜的是)地最



南皂羅袍





北後庭花煞

散板



套首《點絳脣》末作八字兩截句，此亦僅見，不可為法，此《後庭花煞》，首至七系《賺煞》，下接《後庭花》全闕，但末句亦用《後庭花》體，此亦僅見。

新定九宮大成南詞宮譜卷之九

中呂宮引

粉蝶兒

散板 月令承應

我 愛 吾 廬， 買 斷 三 秋 佳 處，
盡 支 消 半 世 居 諸。 愛 搬 花， 忙 貼 果，
經 營 別 墅。 攬 芳 菲 四 時 都 具。

Detailed description: This block contains the musical score for the song '粉蝶兒' (Fendie'er). It is written in staff notation with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked '散板' (Ad libitum) at the beginning and '月令承應' (Yue Ling Cheng Ying) at the top right. The lyrics are written below the notes, with some characters having a small diamond symbol underneath them. The score consists of three lines of music.

又一體

散板 法宮雅奏

懸 圃 風 簫， 天 墉 玉 樓 飄 緲，

Detailed description: This block contains the musical score for the song '又一體' (You Yi Ti). It is written in staff notation with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked '散板' (Ad libitum) at the beginning and '法宮雅奏' (Fa Gong Ya Zou) at the top right. The lyrics are written below the notes, with some characters having a small diamond symbol underneath them. The score consists of one line of music.



《粉蝶兒》次闕，較首闕多第六四字一句，末句減一字作六字句。惟此異，餘皆同。

好事近

(一名翠圓枝 與本宮正曲不同)



(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

又一體

散板 紫釵記

京兆選才人，起送向長安灞津。

飄飄獻賦欲凌雲，領取上林春信。

《好事近》兩闕，體格各異，今具二體，以備選用。

漁家傲

(與本宮正曲不同)

散板 晏殊詞

楚國纖腰原自瘦。

文君膩臉誰描就。日夜鼓聲催箭漏。

昏復晝，紅顏豈得常如舊。

醉折嫩房和蕊嗅，天絲不斷清香透。



(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

又一體



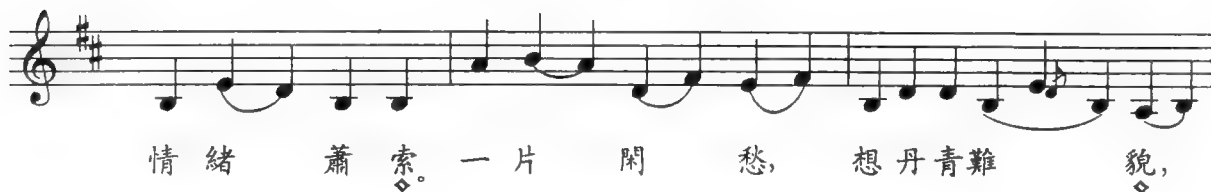


《漁家傲》兩闋，其第二闋第一句，將七字句破作四字、五字二句。後段亦然，乃變體也。

（《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。）

尾犯引

柳永詞





(《碎金詞譜》標為六字調，即F調)

又一體





《尾犯引》第一系全闕，第二系半闕，較前稍異，并錄入以備選用。

沁園春

(一名洞庭春色)

散板

李劉詞





(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

金菊對芙蓉



又一體

散板 四喜記

愁 海 收 航， 烟 樓 消 障， 玉 釵 新 整 驚 妝。

頻 勞 夢 想， 今 夜 裏 方 解 愁 腸。

相 逢 喜 劇， 渾 如 夢 寐， 剩 照 銀 紅。

《金菊對芙蓉》，兩闋體格各異，故并錄入，以備選用。

菊花新

(新一作心)

散板 勸善金科

辭 官 未 已 又 辭 婚，

嗟 我 東 君 意 念 脆。

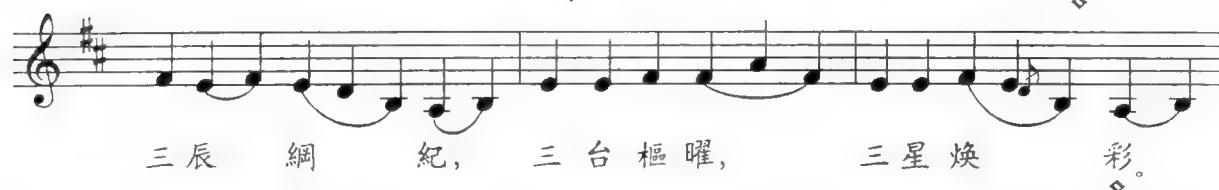


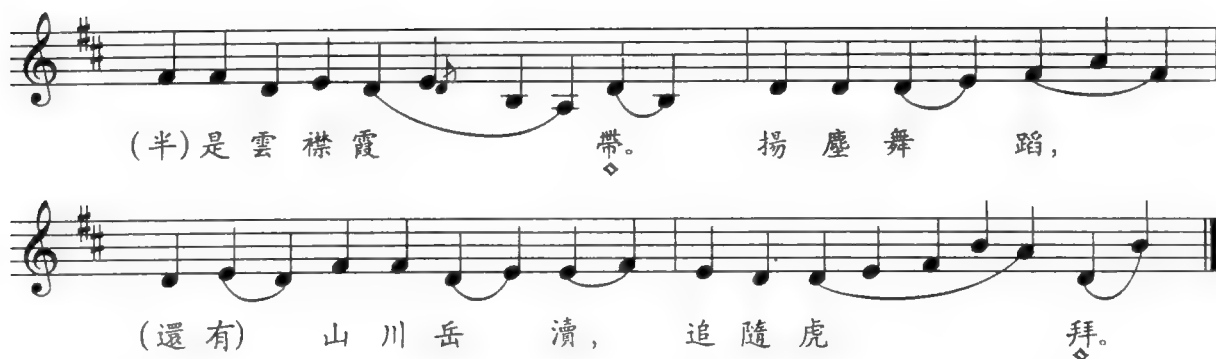
又 一 體



賀 聖 朝

(與雙調引不同)





又一體



(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

又一體

散板 趙彥端詞

一江風月同君住，
了不知秋去。賞心亭下，
過帆如馬，墮楓如雨。
相將莫問興亡事，舉離觴誰訴？
垂楊指點，但歸來，有溫柔佳處。

Detailed description: The musical score is written on five staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked '散板' (Ad libitum). The lyrics are in traditional Chinese. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some phrases spanning across bar lines. The lyrics are: '一江風月同君住，了不知秋去。賞心亭下，過帆如馬，墮楓如雨。相將莫問興亡事，舉離觴誰訴？垂楊指點，但歸來，有溫柔佳處。'

此《賀聖朝》三闋，句法雖各有異，然皆詞體，故并錄入，以備選用。

(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

剔銀燈

散板

勸善金科



又一體

散板

柳永詞





又 一 體



《別銀燈引》三闕，第一系半闕，第二系全闕，第三句法較前稍異，并錄入以備選用。

四園春

散板 種玉記

爲戀新人動歲留；

此逢疑是夢中游。故人迢遞在陽侯，

魚雁無憑黯自愁。

雖值朱明候，霜鬢已先秋。

思園春

散板 拜月亭

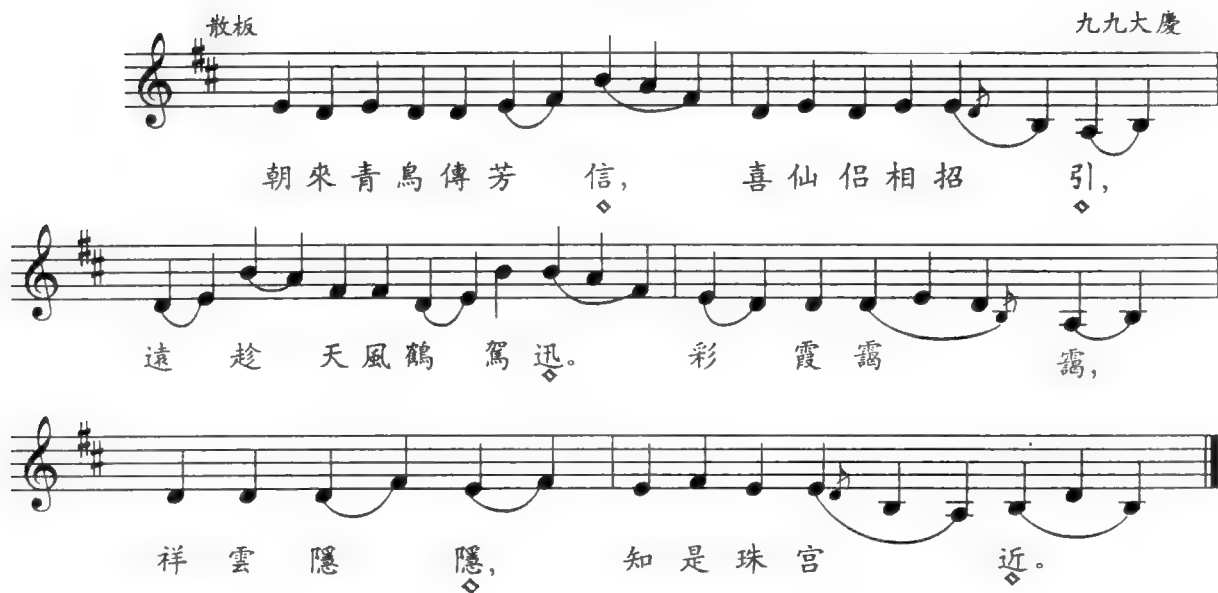
久阻尊顏想念勤，

此逢將謂（是）夢和魂。



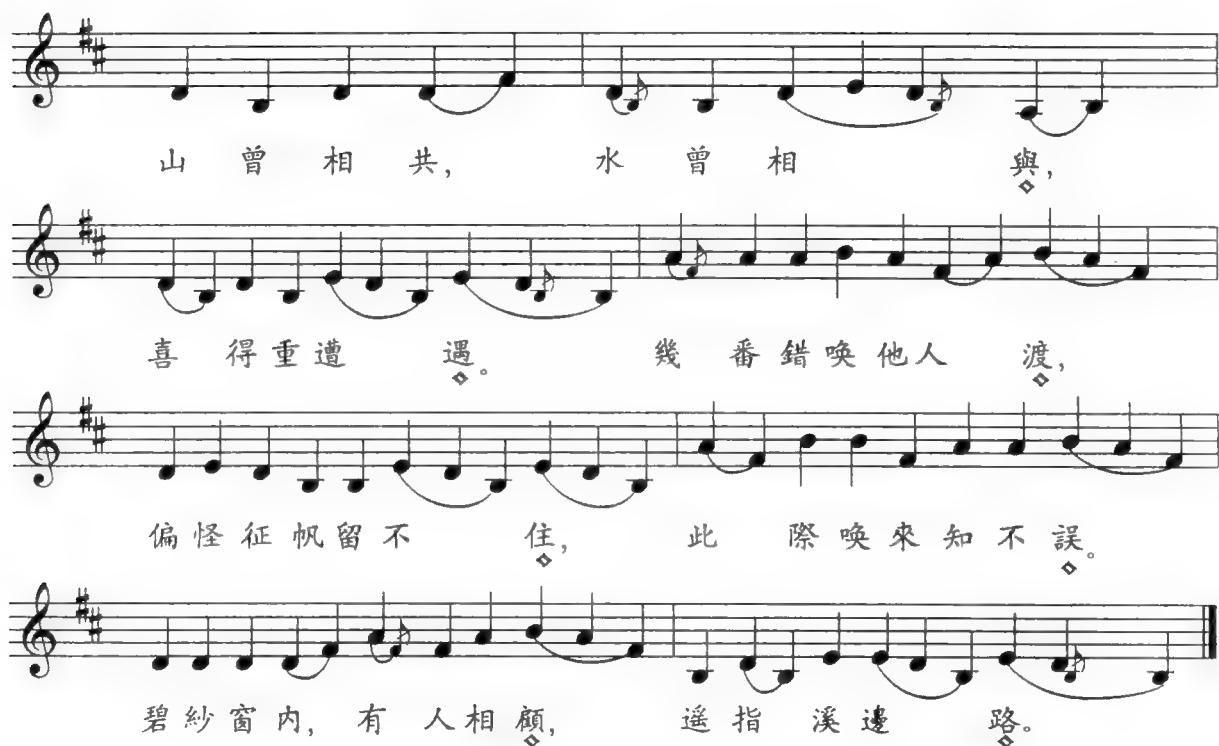
青 玉 案

(一名西湖路)



又 一 體





《青玉案》二闕，第一系半闕，第二系全闕，并錄入，以備選用。

定風波

(一名定風波令 又波一作流)





又一體





《定風波》，諸譜皆不載，惟《曲譜大成》收入。此二闕句法各異，今收二體，以備選用。

醉春風

(一名怨東風)

散板 趙德仁詞

陌上清明近，行人難借問。
風流何處不歸來，悶，悶，悶。
回雁峰前，戲魚波上，
試尋芳信。夜永蘭膏燼，
春睡何曾穩。枕邊珠淚幾時乾？



醉中歸

散板 殺狗記

晚來雲布密，凜凜朔風送寒威，
俄然見六出花霏。長空一色，
萬里如銀砌。當此際雪正飛，
慶賞豐年祥瑞。同宴樂排筵，
滿飲羊羔拚沉醉。

行香子

散板 紫釵記

去也 春光， 月 地 花 天，
 相思影(瘦 的)不成模 樣。 爲伊踪 迹，
 費 盡 思 量。 歸 來 好，
 空 迷 戀， 有 何 長。

滿庭芳

(與高大石調正曲不同)

散板 琵琶記

飛 絮 沾 衣， 殘 花 隨 馬，
 輕 寒 輕 暖 芳 辰。 江 山 風 物，
 偏 動 別 離 人。 回 首 高 堂 漸 遠，

嘆當時，恩愛輕分。傷情處，
 數聲杜宇，客泪滿衣巾。
 萋萋芳草色，故園入望，目斷王孫。
 漫憔悴，郵亭誰與溫存？
 聞道洛陽近也，又還隔，
 幾座城闌。澆愁悶，解鞍沽酒，
 同醉杏花村。

柳梢青

(與小石調雙調正曲不同)

散板

勸善金科

身居仙境，心迹俱清淨。



駐馬聽

(與本宮正曲不同)

散板

玩江樓



江城子

(一名村意遠)

散板

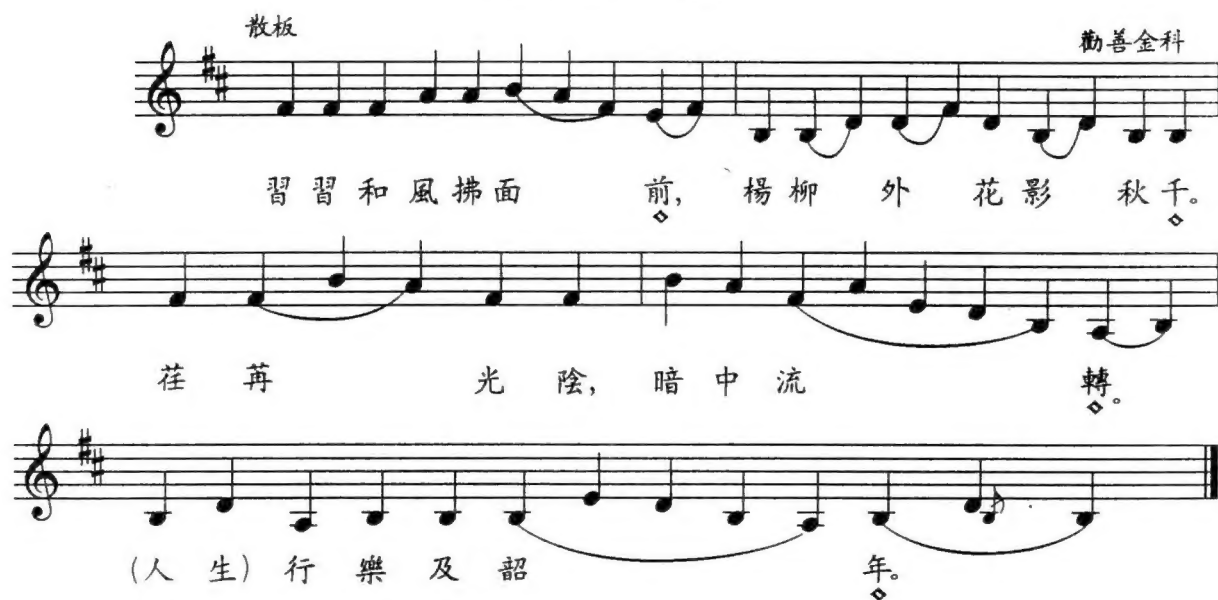
牛嶠詞





(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

繞紅樓



怨回紇





(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

西江月

(一名白蘋香 一名江月令)

散板

柳永詞



(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)